

Tournage de la porcelaine



Du 5 au 7 octobre 2026
A la Maison du Potier
Maximum 8 stagiaires

L'objectif de cette formation est de maîtriser la réalisation de tournage porcelaine des objets répondant aux exigences de volumes et de formes souhaités à l'aide de croquis et dessins.

Durée

3 jours
21 heures de formation

Modalités pédagogiques

En présentiel

Délais d'accès à la formation

4 semaines avant le début de la formation et en fonction des places disponibles

Coût

Frais pédagogiques : 735 euros HT

Profils des stagiaires – public

Artistes (Tous profils)
Artisans
Salariés en voie de reconversion

Prérequis

- Céramiste débutant accepté
- Avoir une première expérience du tournage et du tournassage avec grès ou faïence
- Connaître les activités annexes au tournage (battre et recycler sa terre, suivre le séchage de ses pièces)

Objectifs pédagogiques

- Découvrir le tournage de la porcelaine à travers des formes simples et une esthétique minimale.
- Anticiper et comprendre les besoins de la matière et développer un sens de la finition et du soin de ses pièces en accord avec le matériau porcelaine.
- Savoir réaliser des objets répondant aux exigences de volumes et de formes souhaités à l'aide de croquis et dessins.
- Progresser pas à pas dans le tournage avec exigence et tester de plus gros volumes et/ou de formes plus complexes.

Déroulé de la formation

Jour 1

Matin

- Présentation de la formation
- Tour de table, partage d'expériences
- Récapitulatif de quelques notions céramiques
- Présentation détaillée de la porcelaine / support prévu
- Première approche du tournage à partir de formes cylindriques et petit poids de terre (500g).

Après-midi

- Evolution graduelle dans la difficulté avec augmentation du poids de terre en fonction des niveaux de chacun
- Répétition des gestes en petites séries
- Approche des formes fermées à partir du cylindre
- Analyse/découpe de certaines pièces tournées
- Recyclage de la terre et nettoyage du poste de travail / outils et conservation de ses pièces pour le lendemain (retourner ses pots, mettre sous plastique...)

Jour 2

Matin

- Reprise du tournage sur formes ouvertes, du bol au saladier
- Répétition des gestes et des formes sur un même poids de terre en petite série
- Analyse des pièces et conseils d'amélioration
- Evolution graduelle du poids de tournage en fonction du niveau de chacun

Après-midi

- Tournage libre de formes ouvertes et /ou fermées sur la base de dessins et/ou croquis anticipant le volume de l'objet fini et le dessin du pied au tournassage
- Recyclage de la terre et nettoyage du poste de travail et des outils
- Conservation de ses pièces en prévision du tournassage

Jour 3

Matin

- Tri des pièces tournées sur les deux premiers jours, examiner celles qui sont recevables en vue du tournasage et début de tournasage

Après-midi

- Poursuite du tournasage des pièces adaptées à chaque volume –autres finitions si nécessaire et temps imparti Nettoyage et rangement de l’atelier
- Sélection des pièces conservées pour cuisson
- Bilan

Organisation de la formation

Équipe pédagogique

Maison du potier
2 rue des Recoins
49 270 Le Fuilet (Montrevault-sur-Èvre)
Tél : 02 41 70 90 21
<http://www.maisondupotier.net/>

La Maison du Potier met en place diverses actions afin de devenir un acteur de la scène céramique contemporaine : lieu de diffusion de la pratique céramique, elle déploie ses activités en lien avec la sauvegarde, la mise en valeur et le développement de la culture céramique contemporaine. Labellisée Manufacture de Proximité, elle vise à déployer son activité autour de divers axes de développement : la formation professionnelle, la sensibilisation, la médiation du métier de céramiste auprès du grand public, la promotion du savoir-faire, la valorisation du patrimoine local et historique, et la coordination de projets professionnels au sein de son établissement.

Formatrice : Ambre Hervo

La formation est assurée par Ambre Hervo, Céramiste installée près de Nantes (44), à Thouaré sur Loire. Elle travaille depuis une quinzaine d’années la porcelaine avec la technique du tournage. Inspirée par le rendu sobre et minimaliste de la matière, elle aime la façonner à travers des objets. Ambre Hervo travaille avec les restaurateurs, décorateurs et architectes d’intérieur ainsi qu’avec des boutiques spécialisées dans l’artisanat et /ou dans la céramique contemporaine.

Moyens pédagogiques

- Exposés théoriques
- Étude de cas concrets
- Alternances entre exercices théoriques et pratiques

Matériel mis à disposition et fourni aux participants

- Une bibliothèque spécialisée d'ouvrages ciblant la céramique, le design, l'artisanat.
- Un atelier équipé de tableaux, paperboard, tables, chaises et de tours électriques
- Outils, matières premières et consommables
- Tablier, rondau, matériel de tournage et tournassage, décapeur /sèche-cheveux, mandrin
- Matière première (porcelaine)

Matériel à apporter par les participants

- Petits outils s'ils souhaitent utiliser leur propre matériel
- De quoi prendre des notes, crayons, aquarelles
- Blouse, torchons
- Visuels (dessins, images, photos contrastées, textes...)

Dispositif de suivis de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Bilan de compétences en amont de la formation réalisée en autonomie à partir d'un formulaire
- Émargements numériques
- Bilan de compétences réalisé avec le formateur à la fin de la formation

Accessibilité aux personnes handicapées

Nos espaces de formations et nos programmes de formation sont potentiellement adaptés aux personnes à mobilité réduite ainsi qu'aux autres personnes en situation de handicap.

Pour cela, il est nécessaire de prendre contact avec le référent handicap afin de mettre en place les mesures nécessaires à l'accueil ou d'orientation du stagiaire, et ce, dans les meilleures conditions.

Référente handicap :

Isabelle Bailleul 02 41 34 94 02 – formations@cdp49.fr

Réclamations

Nous restons à la disposition de nos stagiaires pour toute question concernant le programme, l'organisation de la formation, ainsi que pour tout problème éventuel. Pour ce faire, nous vous invitons à envoyer un mail à l'adresse suivante : formations@cdp49.fr