

## Tournage – Initiation



**Du 23 au 26 novembre 2026**

**A la Maison du Potier**

**Maximum 8 stagiaires**

L'objectif de cette formation est de s'initier à la pratique du tour et de maîtriser les fondamentaux des techniques pour la réalisation de pièces en argile

## **Durée**

4 jours

28 heures de formation

## **Modalités pédagogiques**

En présentiel

## **Délais d'accès à la formation**

4 semaines avant le début de la formation et en fonction des places disponibles

## **Coût**

Frais pédagogiques : 980 euros HT

## **Profils des stagiaires – public**

Artistes (Tous profils)

Artisans

Salariés en voie de reconversion

## **Prérequis**

Avoir un appétence pour les travaux manuels.

## **Objectifs pédagogiques**

- S'initier à la pratique du tournage
- Préparer l'argile (battage et pétrissage)
- Acquérir des techniques et gestes fondamentaux (centrage, perçage, ouverture et montée de terre et mise en forme)
- Être en mesure de réaliser des pièces en utilisant les techniques du tournage, caractériser les différents stades de raffermissement d'une pièce
- Savoir tournasser et garnir

## **Déroulé de la formation**

### **Jour 1**

#### **Matin**

- Présentation du formateur et des stagiaires
- Découverte de la salle de formation, du matériel, prise de poste, consignes d'organisation et de gestion des ressources
- Préparation de l'argile (battage et pétrissage)

#### **Après-midi**

- Démonstrations de l'exercice du centrage et décomposition des gestes
- Mise en pratique et réalisation de formes simples de type bol
- Accompagnement collectif et individuel –Temps d'échanges

## Jour 2

### Matin

- Démonstrations de tournage, décomposition des gestes : centrage, perçage, ouverture et montée de terre, mise en forme

### Après-midi

- Mise en pratique et réalisation de formes simples, le cylindre
- Accompagnement collectif et individuel

## Jour 3

### Matin

- Suivi du séchage des pièces tournées la veille
- Découverte et pratique du tournassage
- Préparation de l'argile (battage et pétrissage)
- Démonstrations de tournage, décomposition des gestes : centrage, perçage, ouverture et montée de terre, mise en forme

### Après-midi

- Mise en pratique et réalisation de formes simples ouvertes, la coupelle
- Accompagnement collectif et individuel

## Jour 4

### Matin

- Suivi du séchage des pièces tournées la veille
- Préparation de l'argile (battage et pétrissage) avec augmentation du poids de terre
- Finition des pièces en cours, tournassage et garnissage (type ansage).

### Après-midi

- Temps d'échanges
- Choix et emballage des pièces
- Nettoyage du poste de tournage, de l'atelier, recyclage de l'argile
- Bilan

## Organisation de la formation

### Équipe pédagogique

Maison du potier  
2 rue des Recoins  
49 270 Le Fuilet (Montrevault-sur-Èvre)  
Tél : 02 41 70 90 21

<http://www.maisondupotier.net/>

La Maison du Potier met en place diverses actions afin de devenir un acteur de la scène céramique contemporaine : lieu de diffusion de la pratique céramique, elle déploie ses activités en lien avec

la sauvegarde, la mise en valeur et le développement de la culture céramique contemporaine. Labellisée Manufacture de Proximité, elle vise à déployer son activité autour de divers axes de développement : la formation professionnelle, la sensibilisation, la médiation du métier de céramiste auprès du grand public, la promotion du savoir-faire, la valorisation du patrimoine local et historique, et la coordination de projets professionnels au sein de son établissement.

### **Formatrice : Tiffany Gauthier**

La formation est assurée par Tiffany Gauthier, céramiste et titulaire d'un CAP tourneur en céramique depuis 2002 obtenu au CNIFOP à Saint Amand en Puisaye. Elle est installée depuis 2015, dans le Maine et Loire et possède une solide expérience dans le tournage. Tiffany Gauthier est adhérente depuis 2018 des ateliers d'Art de France.

### **Moyens pédagogiques**

- Exposés théoriques
- Étude de cas concrets
- Alternances entre exercices théoriques et pratiques

### **Matériel mis à disposition et fourni aux participants**

- Un poste de tournage par stagiaire comprenant :
- Un tour + tabouret + un seau pour la barbotine et un petit seau pour l'eau de tournage
- Un kit de tournage (fil à couper, éponge, éventuellement estèque et pelle de potier)
- Tréteaux et planches propres
- Balance pour la pesée des boules d'argile
- Sac plastique pour emballage de la terre et des pièces en cours
- Mirette ou tournassin
- Matières premières (grès lisse)

### **Matériel à apporter par les participants**

- Tenue confortable adaptée
- Blouse ou tablier
- Cagette ou caisse pour le transport des pièces à la fin du stage
- Prévoir de s'attacher les cheveux si besoin et de se couper les ongles

### **Dispositif de suivis de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation**

- Bilan de compétences en amont de la formation réalisée en autonomie à partir d'un formulaire
- Émargements numériques
- Bilan de compétences réalisé avec le formateur à la fin de la formation

### **Accessibilité aux personnes handicapées**

Nos espaces de formations et nos programmes de formation sont potentiellement adaptés aux personnes à mobilité réduite ainsi qu'aux autres personnes en situation de handicap.



ENTREPRENEURS & COOPÉRATEURS



Pour cela, il est nécessaire de prendre contact avec le référent handicap afin de mettre en place les mesures nécessaires à l'accueil ou d'orientation du stagiaire, et ce, dans les meilleures conditions.

Référente handicap :

Isabelle Bailleul 02 41 34 94 02 – [formations@cdp49.fr](mailto:formations@cdp49.fr)

### **Réclamations**

Nous restons à la disposition de nos stagiaires pour toute question concernant le programme, l'organisation de la formation, ainsi que pour tout problème éventuel. Pour ce faire, nous vous invitons à envoyer un mail à l'adresse suivante : [formations@cdp49.fr](mailto:formations@cdp49.fr)