

Prise de vue

Photographier soi-même son travail



Du 7 au 9 octobre 2026
A la Maison du Potier
Maximum 9 stagiaires

L'objectif de la formation est de prendre connaissance des principes de base de la prise de vue photographique et de permettre aux apprenants d'acquérir et de maîtriser les bases techniques et créatives de la prise de vue photographique.

Elle a pour but de donner les outils nécessaires pour comprendre et utiliser les réglages essentiels d'un appareil photo, distinguer les différentes qualités de lumière et identifier les environnements propices à la réalisation de photographies de qualité.



ENTREPRENEURS & COOPÉRATEURS



Durée

3 jours

21 heures de formation

Modalités pédagogiques

En présentiel

Délais d'accès à la formation

4 semaines avant le début de la formation et en fonction des places disponibles

Coût

Frais pédagogiques : 735 euros HT

Profils des stagiaires – public

Artistes (Tous profils)

Artisans

Prérequis

Être un professionnel de la céramique ou avoir une pratique de la céramique avancée

Avoir le projet de développer une pratique professionnelle

Objectifs pédagogiques

- Prendre connaissance des principes de base de la prise de vue photographique
- Se familiariser avec les réglages de base à connaître sur un appareil photo
- Distinguer les différentes qualités de lumière.
- Aborder différentes situations de photographies d'objets et repérer les environnements permettant la réalisation d'une photographie techniquement satisfaisante.
- Création d'un dispositif de studio photo avec des moyens rudimentaires
- Réalisation de prises de vues au moyen de ce studio.
- Assimiler des notions de bases concernant la postproduction des photographies

Contenu de la formation

- Chacune des journées sera consacrée à un aspect différent du travail photographique.
- Les temps consacrés à la théorie, ou à la projection de diaporamas seront accompagnés d'échanges et d'ateliers de mise en pratique
- Les images produites au cours du stage seront visionnées en groupe afin d'observer ensemble ce qui a fonctionné en rechercher ce qui pourrait remédier aux problèmes qui se sont posés.

Déroulé de la formation

Jour 1

Matin

- Présentation du formateur, de son parcours et de son travail. Présentation du stage (emploi du temps, organisation générale, objectifs)
- Diaporama sur la prise de vue en photographie, mettant l'accent sur :
 - La qualité de la lumière
 - L'importance du point de vue
 - Les réglages de l'appareil photo. Prise en main des appareils photo apportés par les stagiaires.
- Familiarisation avec les réglages qu'il faut connaître.

Après-midi

- Observation des pièces apportées par les participants, anticipation des difficultés qui vont se présenter lors de la prise de vue.
- Constitution des équipes de travail (par 2).

Jour 2

Matin

- Mise en place des postes de prises de vues.
- Les équipes choisiront de travailler en lumière du jour ou avec une source artificielle.

Après-midi

- Premières séries de prises de vues.
- Mise en commun des images et commentaires sur les résultats obtenus
- Les ateliers évoluent au cours de la journée, selon les problématiques rencontrées. Tout au long de la journée, alternance entre prises de vues et visionnages commentés

Lors de cette journée, l'observation et le travail "pas à pas" seront privilégiés. Il est indispensable que les stagiaires prennent le temps de comprendre ce qu'ils font et qu'ils puissent intégrer des éléments qui leur assureront un maximum d'autonomie une fois rentrés chez eux.

Jour 3

Matin

- Exposé sur la postproduction
- Points abordés :
 - Importation et classement des images dans un ordinateur.
 - La définition des photos, la taille des fichiers, le redimensionnement.
 - Ajustements de base sur une image (niveaux et contrastes)
 - Les applications avec lesquelles il est possible de travailler (Gimp Photoshop, DarkTable, Pixresizer...)
 - Préparer des images pour une impression papier /pour le web
 - La sauvegarde des images

Après-midi

- Remise d'un aide-mémoire reprenant les points abordés lors des « exposés théoriques » (prise de vue et post-production)
- Retour sur les différents ateliers selon les problématiques de chacun-e : prise de vue, post production...
- Dernière mise en commun des images produites au cours du stage
- Mise en commun des images.
- Analyse des problèmes posés par la technique photo / par la nature des objets photographiés (forme, surface, taille)
- Bilan de la formation

Organisation de la formation

Équipe pédagogique

Maison du potier

2 rue des Recoins

49 270 Le Fuiet (Montrevault-sur-Èvre)

Tél : 02 41 70 90 21

<http://www.maisondupotier.net/>

La Maison du Potier met en place diverses actions afin de devenir un acteur de la scène céramique contemporaine : lieu de diffusion de la pratique céramique, elle déploie ses activités en lien avec la sauvegarde, la mise en valeur et le développement de la culture céramique contemporaine.

Labellisée Manufacture de Proximité, elle vise à déployer son activité autour de divers axes de développement : la formation professionnelle, la sensibilisation, la médiation du métier de céramiste auprès du grand public, la promotion du savoir-faire, la valorisation du patrimoine local et historique, et la coordination de projets professionnels au sein de son établissement.

Formateur : Jérémie Logeay

La formation est assurée par Jérémie Logeay, photographe professionnel spécialisé dans le domaine de la céramique depuis 2007 : Prises de vue de studio, reportages d'ateliers et d'événements, expositions

Praticien photographe à l'ETPA (Ecole technique de photographe et d'Audiovisuel) de 1997 à 2000, Jérémie Logeay est également animateur d'ateliers de photographie noir et blanc (prises de vue et laboratoire)

Moyens pédagogiques

- Exposés théoriques
- Étude de cas concrets

Matériel mis à disposition et fourni aux participants

- Vidéoprojecteur ou un grand écran.
- Nous fournirons du matériel permettant la réalisation de studios photo « de fortune »
- Les stagiaires travailleront en binôme
- Plusieurs diaporamas serviront tout au long du stage à illustrer par l'exemple les différents points qui seront abordés. Un aide-mémoire récapitulant des points techniques sera fourni au cours du stage.
- Une bibliothèque spécialisée d'ouvrages ciblant la céramique, le design, l'artisanat...

Matériel à apporter par les participants

- Cinq pièces de leur production (de formes et tailles variées)
- Quelques photos qui n'ont pas donné satisfaction
- Un appareil photo numérique – quel qu'en soit le type (compact, bridge, reflex)
- Un trépied (si possible)
- Les participants seront invités à apporter également des éléments (papiers, tissus pouvant servir à faire des fonds, éléments réflecteurs, plaques de polystyrène, cartons blancs pour faire des réflecteurs, petits miroirs)
- Un ordinateur portable (si possible)

Dispositif de suivis de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Bilan de compétences en amont de la formation réalisée en autonomie à partir d'un formulaire
- Émargements numériques
- Bilan de compétences réalisé avec le formateur à la fin de la formation

Accessibilité aux personnes handicapées

Nos espaces de formations et nos programmes de formation sont potentiellement adaptés aux personnes à mobilité réduite ainsi qu'aux autres personnes en situation de handicap.

Pour cela, il est nécessaire de prendre contact avec le référent handicap afin de mettre en place les mesures nécessaires à l'accueil ou d'orientation du stagiaire, et ce, dans les meilleures conditions.

Référente handicap :

Isabelle Bailleul 02 41 34 94 02 – formations@cdp49.fr

Réclamations

Nous restons à la disposition de nos stagiaires pour toute question concernant le programme, l'organisation de la formation, ainsi que pour tout problème éventuel. Pour ce faire, nous vous invitons à envoyer un mail à l'adresse suivante : formations@cdp49.fr