

La porcelaine à la plaque et décors graphiques



Du 21 au 24 septembre 2026

A la Maison du Potier

Maximum 8 stagiaires

L'objectif de cette formation est d'identifier les propriétés techniques et plastiques de la porcelaine et de découvrir différentes techniques de décor et leurs associations. Elle a pour objectif de maîtriser la technique de la porcelaine à la plaque et de maîtriser la mise en œuvre d'un décor en 2 étapes.



ENTREPRENEURS & COOPÉRATEURS



Durée

4 jours

28 heures de formation

Modalités pédagogiques

En présentiel

Délais d'accès à la formation

4 semaines avant le début de la formation et en fonction des places disponibles

Coût

Frais pédagogiques : 980 euros HT

Profils des stagiaires – public

Artistes (Tous profils)

Artisans

Salariés en voie de reconversion

Prérequis

Avoir une première expérience du modelage et utiliser la terre comme médium

Avoir le projet de développer une pratique professionnelle

Objectifs pédagogiques

- Identifier les propriétés techniques et plastiques de la porcelaine dans le façonnage à la plaque
- Comprendre l'importance de l'hygrométrie
- Maîtriser le collage des éléments en porcelaine
- Comprendre et identifier les différents états de la porcelaine
- Maîtriser la mise au point d'un engobe de porcelaine
- Maîtriser la réalisation d'une porcelaine teintée dans la masse
- Comprendre et corriger les problèmes de plasticité de la porcelaine
- Maîtriser la technique du Mishima, sgraffito, et différents effets à l'engobe
- Comprendre la mise au point d'un décor en utilisant plusieurs techniques sur une même pièce
- Maîtriser les incrustations de porcelaine colorée, effet recto-verso

Déroulé de la formation

Jour 1

Matin

- Principes généraux
- Préparation de porcelaine colorée et engobes
- Les différents types d'engobes
- Analyse de l'hygrométrie géométrie
- Géométrie ou analyse de la forme des différents éléments qui vont constituer la pièce
- Essais de décors sur biscuit de porcelaine (émail ,craie et crayon d'oxyde)

Après-midi

- Travail à la crouteuse et réalisation des plaques (démonstration)
- Essais de décor au Mishima (étape 1- Application)
- Technique de collage
- Réalisation d'une pièce 3D simple et de petit format (niveau 1)

Jour 2

Matin

- Combiner les différentes techniques de décor
- Essais de décors sur terre crue (engobes)
- Pratique de décors sur terre crue (engobes) sur les pièces réalisées la veille

Après-midi

- Réflexion sur l'élaboration d'un décor à plusieurs étapes
- Réalisation d'une pièce avec insertion d'élément en terre colorée (niveau 1)
- Essai de décors au Mishima (étape 2 -grattage/ ponçage)

Jour 3

Matin

- Réalisation d'une pièces 3D à la plaque (niveau 2)
- Techniques de décor sur biscuit
- Pratique de décors sur terre crue (Mishima) sur les pièces réalisées la veille (étape 1-application)

Après-midi

- Jouer avec l'émail
- Réalisation d'une pièce 3 D à la plaque (niveau 2) étape 2

Jour 4

Matin

- Réalisation d'une pièce 3D à la plaque (niveau 3)
- Mise en œuvre d'un décor en plusieurs étapes
- Pratique de décors sur terre crue (Mishima) sur les pièces réalisées la veille (étape 2 – grattage et ponçage)

Après-midi :

- Analyse des différents exercices
- Réalisation d'une pièce 3D à la plaque (niveau 3) étape 2
- Questions – réponses
- Rangement de l'atelier

Organisation de la formation

Équipe pédagogique

Maison du potier

2 rue des Recoins

49 270 Le Fuiet (Montrevault-sur-Èvre)

Tél : 02 41 70 90 21

<http://www.maisondupotier.net/>

La Maison du Potier met en place diverses actions afin de devenir un acteur de la scène céramique contemporaine : lieu de diffusion de la pratique céramique, elle déploie ses activités en lien avec la sauvegarde, la mise en valeur et le développement de la culture céramique contemporaine.

Labellisée Manufacture de Proximité, elle vise à déployer son activité autour de divers axes de développement : la formation professionnelle, la sensibilisation, la médiation du métier de céramiste auprès du grand public, la promotion du savoir-faire, la valorisation du patrimoine local et historique, et la coordination de projets professionnels au sein de son établissement.

Formateur : Eric Hibelot

La formation est assurée par Eric Hibelot, formateur depuis 2012 dans diverses structures telles que le CNIFOP à Saint Amand en Puisaye, la Maison de la céramique de Dieulefit... Céramiste qui travaille la porcelaine blanche, parfois même en deux D, façon cartes postales ou tableaux il privilégie les formes rondes qui emplissent la main, monte ses pièces par plaques aussi minimes soient-elles, recherche les porte-à-faux, les déséquilibres.

Moyens pédagogiques

- Exposés théoriques
- Étude de cas concrets

Matériel mis à disposition et fourni aux participants

- Une bibliothèque spécialisée d'ouvrages ciblant la céramique, le design, l'artisanat.
- Un atelier équipé de tableaux, paperboard, tables, chaises
- 1 crouteuse
- 1 tournette

Matériel à apporter par les participants

- Carnet de notes, stylos, crayons
- Tablier, torchons

Dispositif de suivis de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Bilan de compétences en amont de la formation réalisée en autonomie à partir d'un formulaire
- Émargements numériques
- Bilan de compétences réalisé avec le formateur à la fin de la formation

Accessibilité aux personnes handicapées

Nos espaces de formations et nos programmes de formation sont potentiellement adaptés aux personnes à mobilité réduite ainsi qu'aux autres personnes en situation de handicap.

Pour cela, il est nécessaire de prendre contact avec le référent handicap afin de mettre en place les mesures nécessaires à l'accueil ou d'orientation du stagiaire, et ce, dans les meilleures conditions.

Référente handicap :

Isabelle Bailleul 02 41 34 94 02 – formations@cdp49.fr

Réclamations

Nous restons à la disposition de nos stagiaires pour toute question concernant le programme, l'organisation de la formation, ainsi que pour tout problème éventuel. Pour ce faire, nous vous invitons à envoyer un mail à l'adresse suivante : formations@cdp49.fr