

Tournage – Perfectionnement



Du 16 au 20 novembre 2026

A la Maison du Potier

Maximum 8 stagiaires

L'objectif de cette formation est de se perfectionner en tournage pour gagner en rapidité et complexité des pièces en argile.

Durée

5 jours

35 heures de formation

Modalités pédagogiques

En présentiel

Délais d'accès à la formation

4 semaines avant le début de la formation et en fonction des places disponibles

Coût

Frais pédagogiques : 1225 euros HT

Profils des stagiaires – public

Artistes (Tous profils)

Artisans

Salariés en voie de reconversion

Prérequis

Savoir centrer et monter un cylindre

Objectifs pédagogiques

- Se perfectionner au tournage de l'argile
- Débloquer ses gestes par des exercices de poids ou de rapidité
- Tourner des formes hautes
- Travailler les formes ouvertes et fermées.
- Finition des pièces par ébarbage par tournasage

Déroulé de la formation

Jour 1

Matin

- Découverte de la salle de formation, du matériel à disposition, prise de poste, consignes d'organisation et de gestion des ressources
- Préparation de l'argile (battage et pétrissage)

Après-midi

- Réalisation d'un exercice de tournage en série de petites pièces, mise en place de côtes de tournage.
- Fabrication d'outils appropriés si besoin
- Accompagnement collectif et individuel

Jour 2

Matin

- Suivi du séchage des pièces tournées la veille
- Tournassage
- Préparation de l'argile (battage et pétrissage)

Après-midi

- Travail sur la forme haute et exercice de répartition de la terre
- Tournage de forme refermée de type bouteille
- Accompagnement collectif et individuel

Jour 3

Matin

- Suivi du séchage des pièces tournées la veille
- Tournassage sur mandrin
- Préparation de l'argile (battage et pétrissage)
-

Après-midi

- Travail sur la forme ouverte et tendue, la coupe
- Accompagnement collectif et individuel

Jour 4

Matin

- Suivi du séchage des pièces tournées la veille
- Tournassage
- Préparation de l'argile (battage et pétrissage)

Après-midi

- Travail sur l'emboîtement
- Étude de formes et tournage de boîtes
- Accompagnement collectif et individuel

Jour 4

Matin

- Suivi du séchage des pièces tournées la veille
- Tournassage et finitions

Après-midi

- Exercice de rapidité
- Choix et emballage des pièces
- Nettoyage du poste, de l'atelier, recyclage de l'argile

Organisation de la formation

Équipe pédagogique

Maison du potier
2 rue des Recoins
49 270 Le Fuilet (Montrevault-sur-Èvre)
Tél : 02 41 70 90 21
<http://www.maisondupotier.net/>

La Maison du Potier met en place diverses actions afin de devenir un acteur de la scène céramique contemporaine : lieu de diffusion de la pratique céramique, elle déploie ses activités en lien avec la sauvegarde, la mise en valeur et le développement de la culture céramique contemporaine. Labellisée Manufacture de Proximité, elle vise à déployer son activité autour de divers axes de développement : la formation professionnelle, la sensibilisation, la médiation du métier de céramiste auprès du grand public, la promotion du savoir-faire, la valorisation du patrimoine local et historique, et la coordination de projets professionnels au sein de son établissement.

Formatrice : Tiffany Gauthier

La formation est assurée par Tiffany Gauthier, céramiste et titulaire d'un CAP tourneur en céramique depuis 2002 obtenu au CNIFOP à Saint Amand en Puisaye. Elle est installée depuis 2015, dans le Maine et Loire et possède une solide expérience dans le tournage. Tiffany Gauthier est adhérente depuis 2018 des ateliers d'Art de France.

Moyens pédagogiques

- Exposés théoriques
- Étude de cas concrets
- Alternances entre exercices théoriques et pratiques

Matériel mis à disposition et fourni aux participants

- Un poste de tournage par stagiaire comprenant :
- Un tour + tabouret + un seau pour la barbotine et un petit seau pour l'eau de tournage
- Un kit de tournage (fil à couper, éponge, éventuellement estèque et pelle de potier)
- Tréteaux et planches propres
- Balance pour la pesée des boules d'argile
- Sac plastique pour emballage de la terre et des pièces en cours
- Mirette ou tournassin
- Matières premières (grès lisse)
- Matériels pour la réalisation d'outils spécifiques (outils en bois type pics à brochettes, bobine de fil de fer semi-rigide (+ pince), bobine de fil à pêche

Matériel à apporter par les participants

- Tenue confortable adaptée
- Blouse ou tablier
- Cagette ou caisse pour le transport des pièces à la fin du stage
- Ses outils de tournage de préférence
- Réglet
- Prévoir de s'attacher les cheveux si besoin et de se couper les ongles

Dispositif de suivis de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Bilan de compétences en amont de la formation réalisée en autonomie à partir d'un formulaire
- Émargements numériques
- Bilan de compétences réalisé avec le formateur à la fin de la formation

Accessibilité aux personnes handicapées

Nos espaces de formations et nos programmes de formation sont potentiellement adaptés aux personnes à mobilité réduite ainsi qu'aux autres personnes en situation de handicap.

Pour cela, il est nécessaire de prendre contact avec le référent handicap afin de mettre en place les mesures nécessaires à l'accueil ou d'orientation du stagiaire, et ce, dans les meilleures conditions.

Référente handicap :

Isabelle Bailleul 02 41 34 94 02 – formations@cdp49.fr

Réclamations

Nous restons à la disposition de nos stagiaires pour toute question concernant le programme, l'organisation de la formation, ainsi que pour tout problème éventuel. Pour ce faire, nous vous invitons à envoyer un mail à l'adresse suivante : formations@cdp49.fr