

## Tournage de gros poids



**Du 28 septembre au 2 octobre 2026**

**A la Maison du Potier**

**Maximum 8 stagiaires**

L'objectif de cette formation est de pouvoir tourner et maîtriser des poids plus importants et d'acquérir des techniques spécifiques.

**Durée**

5 jours

35 heures de formation

**Modalités pédagogiques**

En présentiel

**Délais d'accès à la formation**

4 semaines avant le début de la formation et en fonction des places disponibles

### Coût

Frais pédagogiques : 1225 euros HT

### Profils des stagiaires – public

Céramistes confirmés

### Prérequis

Maîtriser le tournage de 3kg idéalement 5 kg

Apporter un dessin à l'échelle 1/1 des projets de pièces

### Objectifs pédagogiques

- Maîtriser des poids de tournage plus importants et acquisition des techniques spécifiques (comment l'ergonomie et la recherche de stabilité prennent le pas sur la simple utilisation de la force physique)
- Réaliser des pièces projetées

### Déroulé de la formation

#### Jour 1

Matin :

- Présentation générale du stage, des méthodes et attendus spécifiques
- Fondamental nr 1 : Travail à la table à battre. Explications et démo
- Fondamental nr 2 : Maîtrise du tournage de la première forme de base, le cylindre
- Démonstration sur 10 kg
- Application : Préparation des boules de 10 kg et tournage d'un cylindre à base large par chaque stagiaire

Après-midi

- Dessins échelle 1 – Principe et examen individuel. Choix des procédures de tournage adaptées à chaque projet et détermination des poids de terre
- Démonstration –Tournage partie 1 vase rond
- Application – Tournage de la partie 1A de tout assemblage (3 ou 4 parties \*)
- Séchage – Examen des différents modes de séchage
- Séchage – Installation des spots et plastiques de protection

## Jour 2

### Matin

- Démonstration – Tournage partie 2 vase rond
- Application – Tournage de la partie 2A de tout assemblage (\*)
- Terres : choix d'une terre adaptée – Rondeaux # options
- Application Tournage d'une partie 1B de tout assemblage (\*)

### Après-midi

- Application –Tournage d'une partie 2B de tout assemblage (\*)
- Démonstration Tournage plat 25 kg
- Application –Tournage forme à fond bombé
- Séchage – Installation des spots et plastiques de protection

## Jour 3

### Matin

- Démonstration – Assemblage 1+2 vase rond
- Application – Reprise et assemblage 1A + 2A
- Démonstration – Tournage 2 pièces mou sur cuir
- Application – Reprise et assemblage 1B + 2B

### Après-midi

- Assemblages –Joint spécifique aux épaules – assemblage dérivé (pied Moonjar)
- Démonstration –Tournage partie 3 vase rond
- Application –Tournage partie 3A
- Application –Tournage partie 3B
- Séchage – Installation des spots et plastiques de protection

## Jour 4

### Matin

- Démonstration – Assemblage (1.2) + 3 vase rond – geste de fermeture
- Application – Reprise et assemblage 1.2A + 3A
- Garnissage – Anses tirées, anses repoussées, couvercles, pieds et plat-forts
- Application – Finition pièce A

#### Après-midi

- Application – Reprise et assemblage 1.2B + 3B
- Démonstration –Tournage col creux
- Application –Tournage partie 4B – Tournage partie 1C
- Séchage –Installation des spots et plastiques de protection
- Diashow et discussion : Pièces, assemblages et enfournements particuliers, commandes spéciales pour l'industrie

#### Jour 5

##### Matin

- Application Reprise et assemblage 1.2.3 + 4B
- Démonstration Tournage double paroi
- Application Finition pièce B
- Démonstration Salto 25 kg

##### Après-midi

- Application Finition pièce B
- Démonstration Tournage 2 pièces mou sur mou
- Manutention transport, enfournement, cuisson
- Application Tournage mou sur mou Tournage mou sur cuir sur 1C
- Rangement atelier

## Organisation de la formation

### Équipe pédagogique

Maison du potier  
2 rue des Recoins  
49 270 Le Fuilet (Montrevault-sur-Èvre)  
Tél : 02 41 70 90 21  
<http://www.maisondupotier.net/>

La Maison du Potier met en place diverses actions afin de devenir un acteur de la scène céramique contemporaine : lieu de diffusion de la pratique céramique, elle déploie ses activités en lien avec la sauvegarde, la mise en valeur et le développement de la culture céramique contemporaine. Labellisée Manufacture de Proximité, elle vise à déployer son activité autour de divers axes de développement : la formation professionnelle, la sensibilisation, la médiation du métier de céramiste auprès du grand public, la promotion du savoir-faire, la valorisation du patrimoine local et historique, et la coordination de projets professionnels au sein de son établissement.

**Formateur :** Jean François Thierion [www.keramik.dk/fr](http://www.keramik.dk/fr)

La formation est assurée par Jean François Thierion, formé au centre céramique du CNIFOP à Saint Amand en Puisaye. Dotée d'une solide expérience en tant que formateur au sein d'écoles et centres céramiques ou lors de workshops en France (Maison de la céramique de Dieulefit, Arthous, Bandol, La Borne, Bussière –Badil, Artfusion, la Céramique, Le Bol, Keramik, Jensen...), au Danemark, Belgique et Hollande, il a également réalisé de nombreuses expositions en France et à l'étranger

### **Moyens pédagogiques**

- Exposés théoriques
- Étude de cas concrets

### **Matériel mis à disposition et fourni aux participants**

- Une bibliothèque spécialisée d'ouvrages ciblant la céramique, le design, l'artisanat.
- Un atelier équipé de tableaux, paperboard, tables, chaises
- 80 kg/terre par pers
- Tables à battre
- Seaux-bassines à barbotine
- 1 tour par pers et tabouret
- 1 bac à eau par personne
- 1 enrouleur électrique
- Balance de 10 kg

### **Matériel à apporter par les participants**

- Carnet de notes, stylos, crayons
- 1 rondau base par pièce (rondau standard : diamètre 50 cm, ép 12 ou 15 mm, si possible MDF Tricoya, sinon contreplaqué ou équivalent)
- Tout rondau supplémentaire pour les sections est également bienvenu
- Tablier, torchons, essuie-mains
- Dessin(s)
- Outillage de tournage personnel (éponge, estèques, fil, aiguille, mètre, peigne)

### **Dispositif de suivis de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation**

- Bilan de compétences en amont de la formation réalisée en autonomie à partir d'un formulaire
- Émargements numériques
- Bilan de compétences réalisé avec le formateur à la fin de la formation

## **Accessibilité aux personnes handicapées**

Nos espaces de formations et nos programmes de formation sont potentiellement adaptés aux personnes à mobilité réduite ainsi qu'aux autres personnes en situation de handicap.

Pour cela, il est nécessaire de prendre contact avec le référent handicap afin de mettre en place les mesures nécessaires à l'accueil ou d'orientation du stagiaire, et ce, dans les meilleures conditions.

Référente handicap :

Isabelle Bailleul 02 41 34 94 02 – [formations@cdp49.fr](mailto:formations@cdp49.fr)

## **Réclamations**

Nous restons à la disposition de nos stagiaires pour toute question concernant le programme, l'organisation de la formation, ainsi que pour tout problème éventuel. Pour ce faire, nous vous invitons à envoyer un mail à l'adresse suivante : [formations@cdp49.fr](mailto:formations@cdp49.fr)