

Concevoir et faire évoluer sa production artistique



Du 2 au 6 novembre 2026

A la Maison du Potier

Maximum 8 stagiaires

L'objectif de cette formation est de comprendre et analyser le processus de création pour une meilleure connaissance des étapes nécessaires à son travail artistique. Dans cette formation, Adeline Contreras vous accompagnera dans l'acquisition des outils nécessaires au développement de votre pratique de céramiste et à l'évolution de votre production, qu'elle soit utilitaire, décorative ou sculpturale. Ce cursus vous permettra de structurer et d'affiner les étapes de recherche autour de votre production afin de renforcer votre positionnement professionnel.

Durée

5 jours

35 heures de formation

Modalités pédagogiques

En présentiel

Délais d'accès à la formation

4 semaines avant le début de la formation et en fonction des places disponibles

Coût

Frais pédagogiques : 1225 euros HT

Profils des stagiaires – public

Artistes (Tous profils)

Artisans

Salariés en voie de reconversion

Prérequis

Appétence pour les travaux manuels

Avoir une première expérience du modelage et utiliser la terre comme médium

Avoir le projet de développer une pratique professionnelle

Objectifs pédagogiques

- Structurer son approche artistique ; Comprendre le processus de création pour une meilleure connaissance des étapes nécessaire à son travail artistique.
- Identifier et maîtriser son processus de création pour organiser son plan d'action
- Alimenter son travail de recherche : inspirations, organisation de ses idées : identifier les ressources
- Clarifier son identité artistique et la développer.
- Mettre en place des outils de recherche pour faire évoluer sa production qu'elle soit utilitaire, décorative ou sculpturale.
- Concevoir un projet de collection, de série, de ligne artistique.
- Mettre en place un échéancier pour la mise en œuvre des recherches et aboutir à une production à l'échelle.

Déroulé de la formation

Jour 1 : Processus de création

Matin :

- Présentation des différentes étapes du processus de création
- Travail collectif

Après-midi :

- Analyse de son mode de fonctionnement dans ses recherches artistiques
- Identifier son écosystème, ses valeurs, ce qui fait sens dans son travail artistique, sa clientèle

Jour 2 : Inspiration et ligne artistique

Matin :

- Recenser ses inspirations, élargir les sources
- Structurer ses inspirations par thématique : idées, formes, couleurs, matières, sous la forme de carnet, de tableau selon les modes de travail de chacun

Après-midi :

- Mettre en avant les éléments clefs pour structurer une ligne artistique : thèmes, formes, concept Analyse de l'existant au regard de cette ligne artistique

Jour 3 : Recherche, mise en pratique

Matin :

- Exercices pour élargir son travail artistique : la forme, nuancier de couleur, matières et textures Recherches dessinées et mise en couleur

Après-midi :

- Maquettes en terre crue

Jour 4 : Recherche, mise en pratique

- Analyse et conception d'une collection, d'une série pour l'utilitaire et le décoratif et d'une ligne artistique pour le sculptural



ENTREPRENEURS & COOPÉRATEURS

Jour 5 : Se projeter



Matin :

- Définir sa production au regard des recherches effectuées
- Repenser la présentation de son travail au regard des recherches effectuées
- Réalisation d'un échéancier

Après-midi :

- Conception de fiche produit, fiche matière, qu'elle que soit la production
- Mise en place d'une veille pour alimenter les inspirations futures
- Perspectives d'évolution de son travail
- Bilan

Organisation de la formation

Équipe pédagogique

Maison du potier

2 rue des Recoins

49 270 Le Fuilet (Montrevault-sur-Èvre)

Tél : 02 41 70 90 21

<http://www.maisondupotier.net/>

La Maison du Potier met en place diverses actions afin de devenir un acteur de la scène céramique contemporaine : lieu de diffusion de la pratique céramique, elle déploie ses activités en lien avec la sauvegarde, la mise en valeur et le développement de la culture céramique contemporaine. Labellisée Manufacture de Proximité, elle vise à déployer son activité autour de divers axes de développement : la formation professionnelle, la sensibilisation, la médiation du métier de céramiste auprès du grand public, la promotion du savoir-faire, la valorisation du patrimoine local et historique, et la coordination de projets professionnels au sein de son établissement.

Formatrice : Adeline Contreras

La formation est assurée par Adeline Contreras, formatrice en céramique et technique du fil auprès de professionnels et d'adultes en parcours professionnalisant. Depuis 2018, elle est formatrice auprès de différentes structures, telles que Arte Diem- Matière contact, la Maison de la céramique de Dieulefit.

Moyens pédagogiques

- Exposés théoriques
- Étude de cas concrets

Matériel mis à disposition et fourni aux participants

- Une bibliothèque spécialisée d'ouvrages ciblant la céramique, le design, l'artisanat.
- Un atelier équipé de tableaux, paperboard, tables, chaises

Matériel à apporter par les participants

Préparation en amont de la formation par chaque stagiaire

- Images d'inspiration collectées, de préférence imprimées : magazines découpés, oeuvres imprimées ou photocopiées, mots, dessins, peinture...
- Échantillons de couleur : nuanciers céramique ou papier ou tissus, illustrations en couleur sur céramique, peinture, dessin de préférences imprimées
- Carnet de dessin, trousse avec nécessaire à écrire, découper, coller, dessiner
- Blouse, torchons

Dispositif de suivis de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Bilan de compétences en amont de la formation réalisée en autonomie à partir d'un formulaire
- Émargements numériques
- Bilan de compétences réalisé avec le formateur à la fin de la formation

Accessibilité aux personnes handicapées

Nos espaces de formations et nos programmes de formation sont potentiellement adaptés aux personnes à mobilité réduite ainsi qu'aux autres personnes en situation de handicap.

Pour cela, il est nécessaire de prendre contact avec le référent handicap afin de mettre en place les mesures nécessaires à l'accueil ou d'orientation du stagiaire, et ce, dans les meilleures conditions.

Référente handicap :

Isabelle Bailleul 02 41 34 94 02 – formations@cdp49.fr

Réclamations

Nous restons à la disposition de nos stagiaires pour toute question concernant le programme, l'organisation de la formation, ainsi que pour tout problème éventuel. Pour ce faire, nous vous invitons à envoyer un mail à l'adresse suivante : formations@cdp49.fr