



MARIE-LAURE TOURNIER

ARTISTE PEINTRE

"L'Antiquité comme matériau opératoire"

BIOGRAPHIE

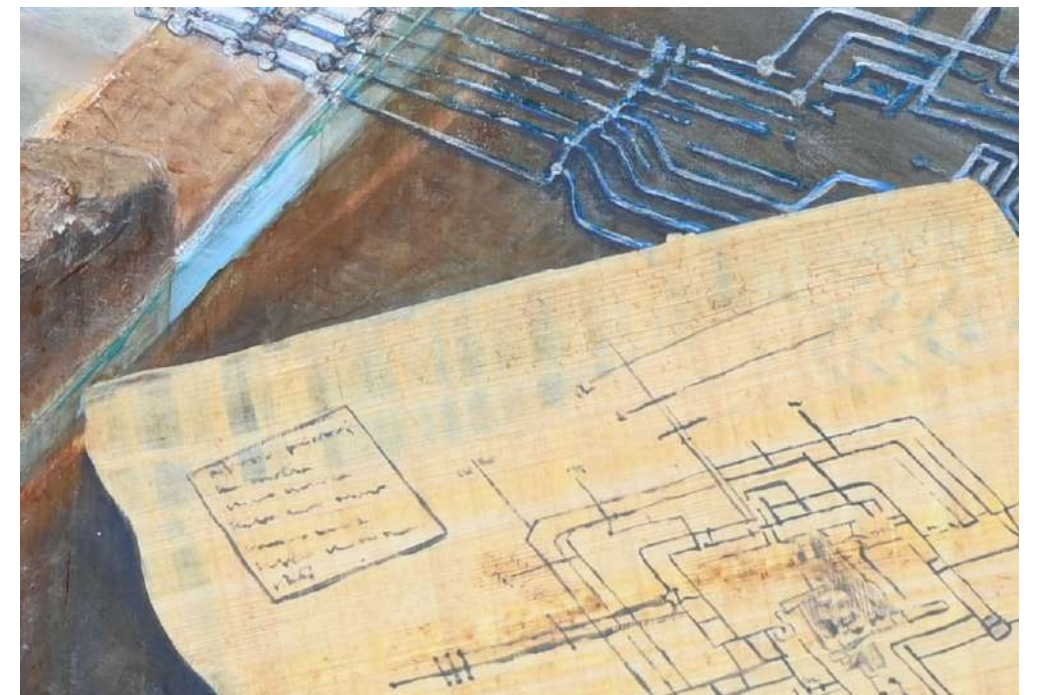
Avant de peindre, Marie-Laure Tournier a appris à **mesurer**. Sa formation scientifique lui a transmis une façon particulière de regarder le monde – analytique, curieuse, jamais satisfaite – qu'elle a fini par retourner vers la peinture comme vers un territoire inexploré.

C'est cette même **soif de découverte** qui l'a conduite à se former auprès du peintre Casimir Ferrer, et qui continue de guider une pratique en **perpétuelle expansion**. Son œuvre explore la tension entre **héritage antique** et **langages scientifiques contemporains** : des toiles où bustes fragmentés, pigments minéraux et spectres lumineux coexistent dans un équilibre **volontairement instable**, à la croisée du geste poétique et de l'acte de connaissance.

Après une première période d'expositions, elle choisit aujourd'hui de se recentrer sur la création – un retrait qui ressemble davantage à **une mise en élan** qu'à une pause – avant d'aller à la rencontre d'un public plus averti, sensible aux enjeux de l'art contemporain.

Son œuvre pose une question qui ne la quitte pas :

que reste-t-il de nos mythes lorsqu'ils rencontrent nos sciences ?



DEMARCHE ARTISTIQUE

Mon travail prend racine dans une tension : entre l'héritage de l'Antiquité et les langages de la connaissance scientifique. Sculptures fragmentées, fresques érodées, motifs architecturaux – non pas comme des reliques, mais comme des **matrices vivantes**, en résonance avec les outils d'aujourd'hui : schémas, grilles, spectres lumineux.

Chaque toile est un **palimpseste** où les temps coexistent sans se résoudre. Les matières portent cette stratification : pigments et reliefs pour la mémoire, surfaces glacées pour l'analyse, touches iridescentes pour ce qui reste à venir.

Ce qui m'intéresse n'est pas ce que les formes anciennes ont été, mais ce qu'elles peuvent **devenir sous mon regard**. Je les réorganise, les hybride, les tords – jusqu'à ce qu'elles disent autre chose, quelque chose qui n'appartient qu'à ce moment de peinture.



Mes œuvres ne représentent pas : elles **dissèquent, reconstituent, inventent**. Elles proposent une **archéologie du regard** où mythe et science ne s'opposent plus, où la peinture tient à la fois du geste poétique et de l'acte de connaissance.

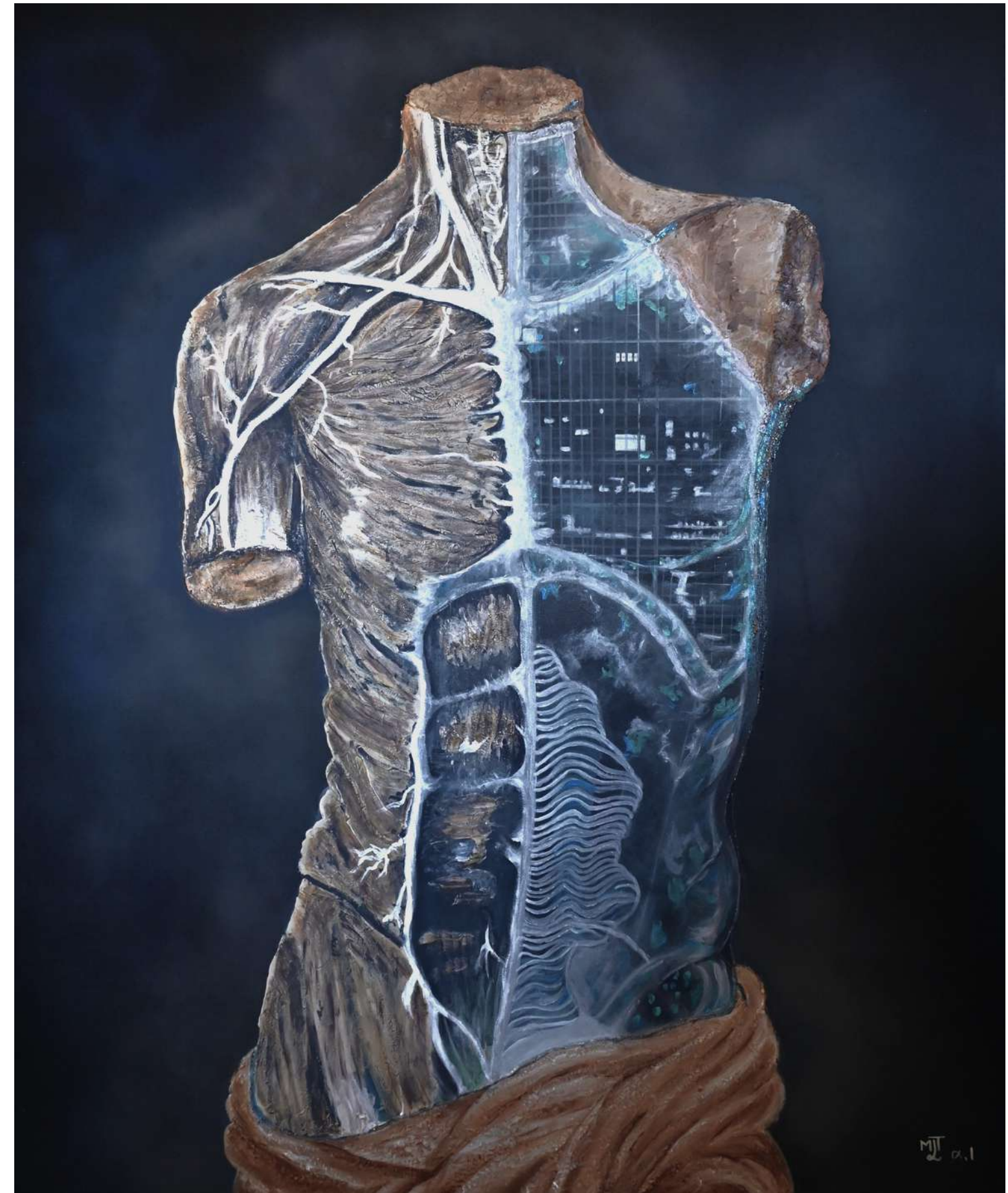
L'œuvre devient un lieu de rencontre entre **mémoire, mesure** et **imagination** – une invitation à voir le monde comme un espace **vivant**, toujours en train de se recomposer.



Série

ARCHÉOLOGIE DU FUTUR

α.1 SECTION D'UN MYTHE
INSPIRÉ PAR LA STATUE DU DORYPHORE DE POLYCLÈTE,
400 ANS AV. J.-C.
2026
Technique mixte
100 x 120 CM





α.VI FRAGMENTS SOUS RAYONS X

2026

Acrylique

100 x 100 cm

α.V ATLAS DES RUINES FUTURES

2026

Technique mixte

100 x 100 cm



Marie-Laure Tournier ©



α.11 CONSTELLATIONS D'HOMERE

INSPIRÉ PAR LE RÉCIT DE L'ILLIADE, GRÈCE,
FIN DU VIII^E SIÈCLE AV. J.-C.

2026

Acrylique

100 x 100 cm



α.III MONDE MINOEN

D'APRÈS LA FRESQUE DES DAUPHINS, KNOSSOS, CRÈTE ,
II^E MILLÉNAIRE AV. J.-C.

2026

Technique mixte

150 x 50 cm



α.IV POUVOIR MINOEN

D'APRÈS LA FRESQUE DES GRIFFONS, KNOSSOS, CRÈTE ,
II^E MILLÉNAIRE AV. J.-C.

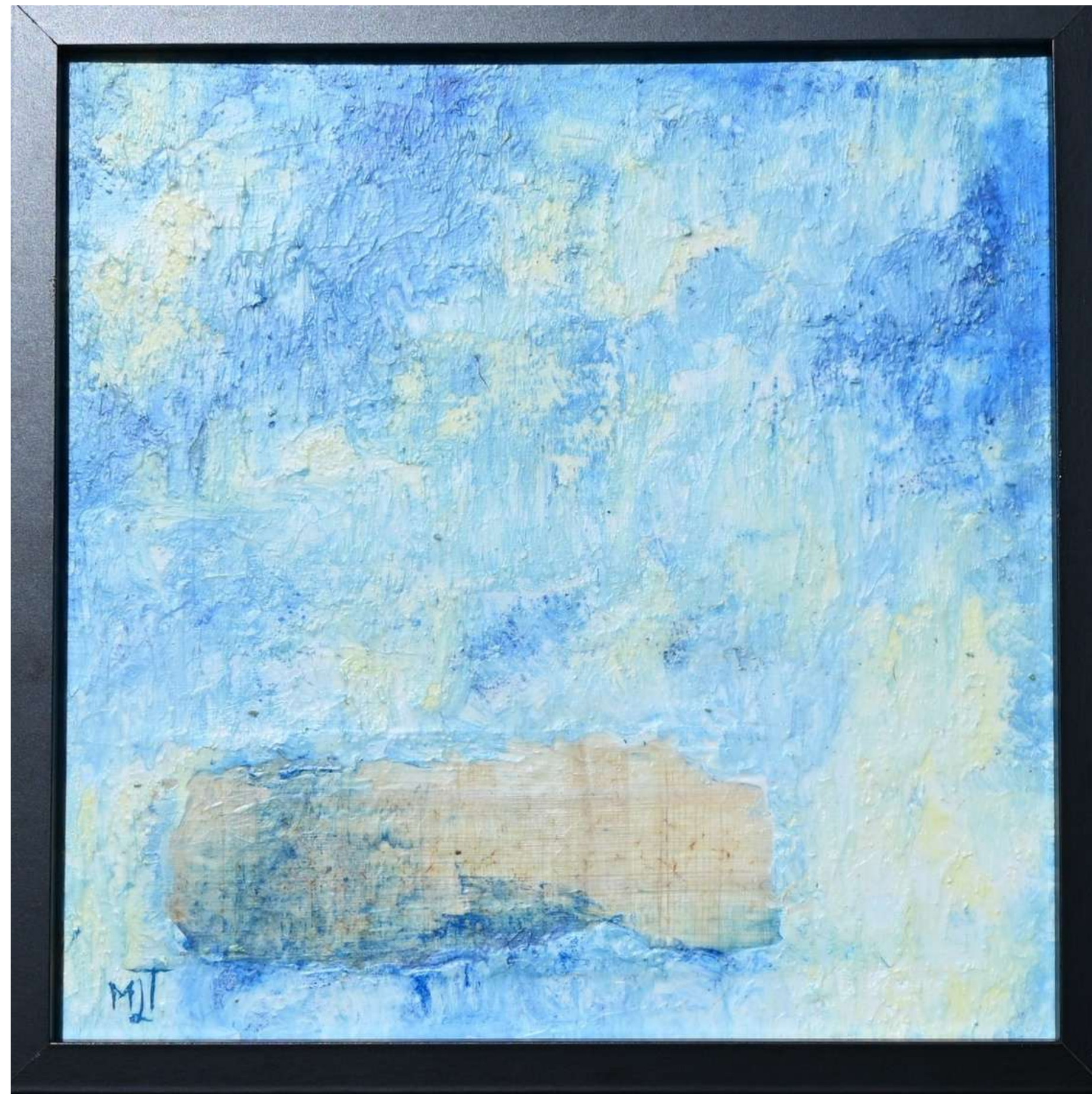
2026

Technique mixte

150 x 50 cm

Série
VISIONS ET MÉTAMORPHOSES
DE LA COULEUR

AZUR DES ORACLES
2026, technique mixte
(*acrylique, pigments, papyrus, medium de structure*)
30 x 30 cm (Dimensions cadre ext.32x32cm)





MURMURES D'UNE TERRE SACRÉE

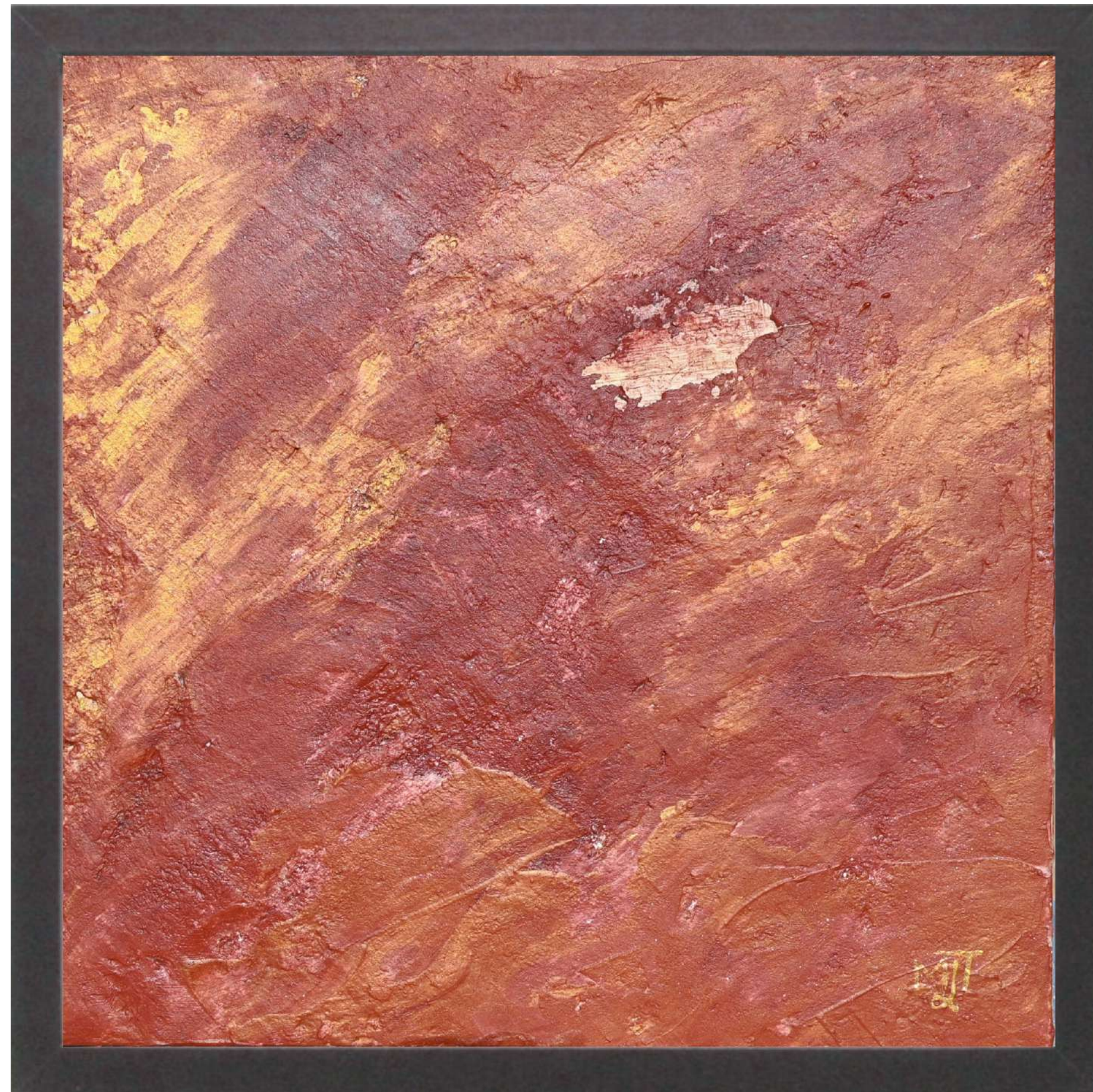
2026, technique mixte

(acrylique, pigments, papyrus, medium de structure)

30 x 30 cm (Dimensions cadre ext.32x32cm)

OFFRANDE POURPRE AU SOLEIL VOILÉ

2026, technique mixte
(*acrylique, pigments, papyrus, medium de structure*)
30 x 30 cm (Dimensions cadre ext.32x32cm)





TERRE DES ORIGINES

2026, technique mixte
(acrylique, pigments, papyrus, medium de structure)
30 x 30 cm (Dimensions cadre ext.32x32cm)

CHANT DU BRONZE AUX EAUX PATINÉES
2026, technique mixte
(*acrylique, pigments, papyrus, medium de structure*)
30 x 30 cm (Dimensions cadre ext.32x32cm)





CENDRE FERTILE SUR L'AUBE OUBLIÉE

2026, technique mixte

(acrylique, pigments, papyrus, medium de structure)

30 x 30 cm (Dimensions cadre ext.32x32cm)

PAROI D'AIRAIN AUX SILENCES SCELLÉ
2026, technique mixte
(*acrylique, pigments, papyrus, medium de structure*)
30 x 30 cm (Dimensions cadre ext.32x32cm)



Marie-Laure Tournier ©



 contact@marielauretournier.fr

 06 03 900 227

 www.marielauretournier.fr



 [marie-laure-tournier-artiste-peintre](https://www.linkedin.com/company/marie-laure-tournier-artiste-peintre)

 [MLaureTournier](https://www.facebook.com/MLaureTournier)

 [marielauretournier](https://www.instagram.com/marielauretournier)

