

b. Façade Nord



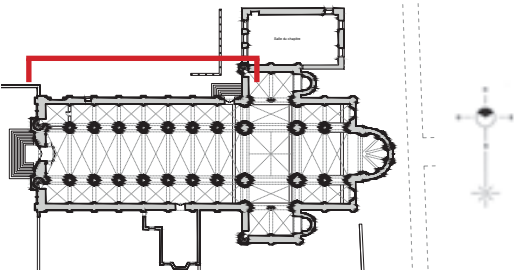
1. Vue générale de l'élévation Nord depuis les jardins de l'abbaye.



2. Élévation de la nef se développant sur deux niveaux distincts, laissant lire le gouttereau du bas-côté et celui du vaisseau principal.



3. Élévation de la nef à l'aplomb de la façade Ouest. ▸



É T A T E X I S T A N T
REPORTAGE PHOTOGRAPHIQUE
SEINE-MARITIME - SAINT-MARTIN-DE-BOSCHERVILLE ÉGLISE SAINT-GEORGES
R. DUPLAT - ACMH - AP - DPLG



A photograph of the exterior of a stone church building. The image shows a large, arched window with blue stained glass, set within a decorative stone frame. Below the window is a large, arched doorway, also framed by decorative stonework. The building is constructed from light-colored stone blocks. The sky is blue with some clouds.

A photograph of a narrow courtyard between a tall stone wall and a large stone building. The wall on the left is covered in dense green ivy. The building on the right has a grey stone facade with arched windows. A set of stone steps leads up to a dark doorway in the distance.

The floor plan shows a long nave with a series of piers and arches. The choir is at the right end, featuring a large apse with a semi-circular plan. A red line is drawn across the top of the plan, indicating the location of the organ. A small rectangular area at the top right is labeled 'Salle de l'organe'.

R. DUPLAT - ACMH - AP - DPLG



8. La galerie en bois souligne le premier niveau de baie et accompagne la liaison entre la nef, le transept et la salle capitulaire.



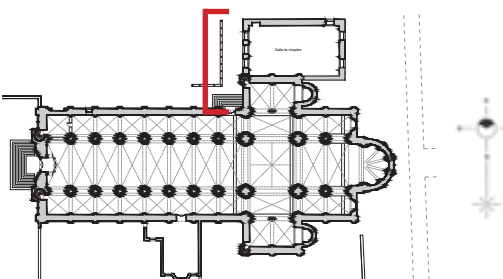
9. Vue sur le clocher et la salle capitulaire accolée au bras Nord du transept depuis le cloître.



10. Détail de la galerie dont la toiture en appentis prend appui sur la salle capitulaire depuis la sortie de secours de l'église.



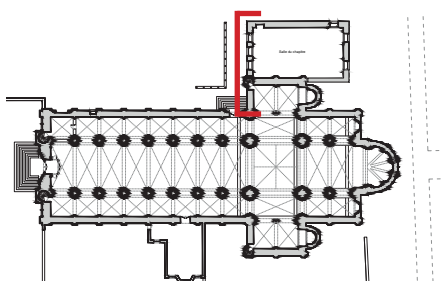
11. Partie inférieure de la salle capitulaire abritée sous la galerie. Détail des arcades richement sculptées: salle capitulaire, hors champs d'étude.



É T A T E X I S T A N T
REPORTAGE PHOTOGRAPHIQUE
SEINE-MARITIME - SAINT-MARTIN-DE-BOSCHERVILLE É GL I S E S A I N T - G E O R G E S
R. DUPLAT - ACMH - AP - DPLG



12. à 28. Détails des colonnettes d'arcades de la salle capitulaire.



É T A T E X I S T A N T

REPORTAGE PHOTOGRAPHIQUE

SEINE-MARITIME - SAINT-MARTIN-DE-BOSCHERVILLE
 ÉGLISE SAINT-GEORGES

R. DUPLAT - ACMH - AP - DPLG

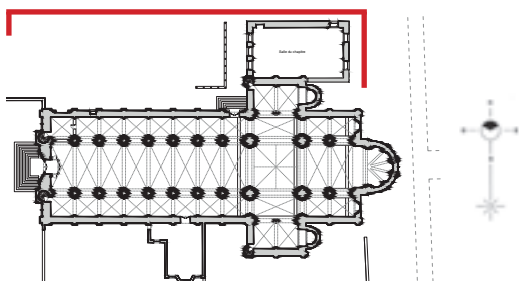


16. Élévation Nord du bâtiment de la salle capitulaire, la couleur jaune de la pierre (saint Maximin ?) la distingue de l'église réalisée en pierre blanche (Vallée de Seine). (propriété du département, hors champ d'étude).



17. Élévation Nord du chevet qui se dégage en arrière plan de la salle capitulaire.

18. Élévation Est du bâtiment abritant la salle capitulaire.



É T A T E X I S T A N T

REPORTAGE PHOTOGRAPHIQUE

SEINE-MARITIME - SAINT-MARTIN-DE-BOSCHERVILLE
 ÉGLISE SAINT-GEORGES

R. DUPLAT - ACMH - AP - DPLG

c. Le chevet



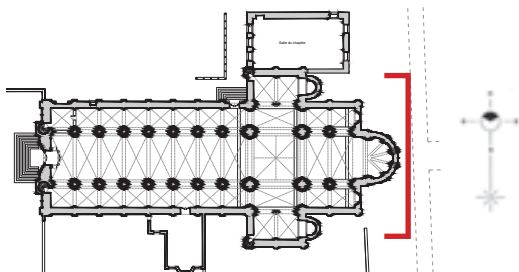
1. Vue générale de l'élévation Est de l'église depuis les jardins de l'abbaye.



2. Bas-côté Nord et vaisseau central du chœur.



3. Chapelle orientée en absidiole du bras Nord avec contrefort plat.



É T A T E X I S T A N T
 R E P O R T A G E P H O T O G R A P H I Q U E

SEINE-MARITIME - SAINT-MARTIN-DE-BOSCHERVILLE
 É G L I S E S A I N T - G E O R G E S

R. DUPLAT - ACMH - AP - DPLG



4. Abside du chœur percée par deux registres de baies ainsi que les bas-côtés terminant en demi-pignons plats.



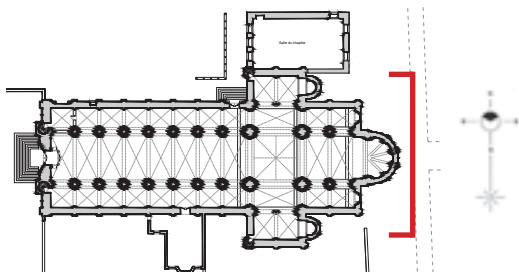
5. Détail des registres de baies de l'abside du chœur, baies meublées de vitraux géométriques.



6. Détail des arcatures aveugles qui ornent la partie inférieure de l'élévation; la grande majorité des chapiteaux est sculptée.



7. Détail des encadrements sculptés des registres de baies de l'abside du chœur composé d'archivoltes reposant sur des colonnettes aux chapiteaux légèrement sculptés.



É T A T E X I S T A N T

REPORTAGE PHOTOGRAPHIQUE

SEINE-MARITIME - SAINT-MARTIN-DE-BOSCHERVILLE
 ÉGLISE SAINT-GEORGES

R. DUPLAT - ACMH - AP - DPLG



8. Bas-côté Sud du chœur et ses vitraux figuratifs et colorés représentant des scènes religieuses.



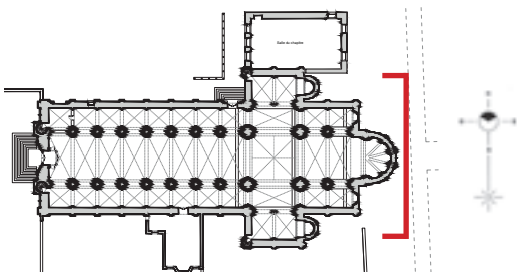
9. Chapelle orientée en absidiole du bras Sud du transept avec contrefort à double colonnettes.



10. Croisement entre le chœur et le bras Sud du transept, élévation du clocher.



11. Vue de la chapelle Sud depuis le côté Sud du jardin de l'abbaye; en arrière plan, élévation du vaisseau principal et du bas-côté Sud du chœur.



É T A T E X I S T A N T

REPORTAGE PHOTOGRAPHIQUE

SEINE-MARITIME - SAINT-MARTIN-DE-BOSCHERVILLE
 ÉGLISE SAINT-GEORGES

R. DUPLAT - ACMH - AP - DPLG

d. Façade Sud



1. Pignon du bras Sud du transept depuis les jardins de l'abbaye.



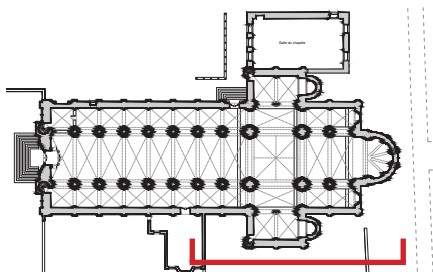
2. Les deux dernières travées de la nef côté Sud, dans les jardins de l'abbaye.



3. Liaison entre le mur gouttereau de la nef et la sacristie, délimitation du jardin de l'abbaye.



4. Vue générale de l'élévation Sud de l'église au sein du jardin de l'abbaye.



É T A T E X I S T A N T

REPORTAGE PHOTOGRAPHIQUE

SEINE-MARITIME - SAINT-MARTIN-DE-BOSCHERVILLE
 ÉGLISE SAINT-GEORGES

R. DUPLAT - ACMH - AP - DPLG



5. et 6. La sacristie depuis le jardin de l'abbaye; une ancienne ouverture condamnée peut être observée.



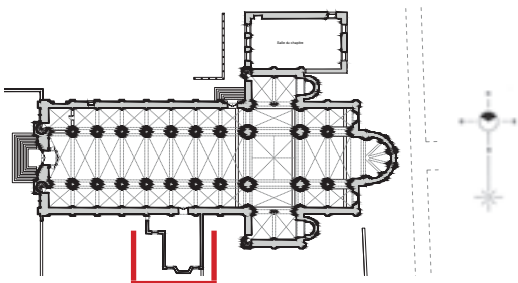
7. Élévation Sud de la sacristie percée de deux grandes baies; elle donne sur le jardin privé accolé à l'église.



8. À l'Ouest, distinction entre les deux volumes qui composent la sacristie.



9. Accès à la sacristie depuis le jardin privé accolé à l'église.



É T A T E X I S T A N T

REPORTAGE PHOTOGRAPHIQUE

SEINE-MARITIME - SAINT-MARTIN-DE-BOSCHERVILLE
 ÉGLISE SAINT-GEORGES

R. DUPLAT - ACMH - AP - DPLG



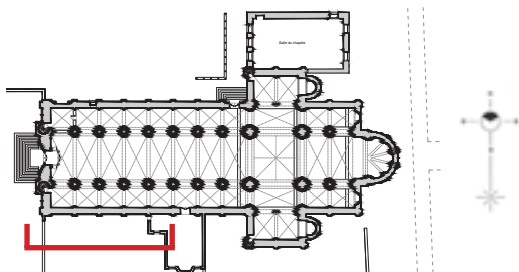
10. Élévation Sud de la nef, liaison entre la nef et la sacristie depuis le jardin privé accolé à l'édifice.



11. Élévation Sud de la nef, distinction dans la hiérarchie entre le bas-côté et le vaisseau principal de la nef de l'église.



12. Élévation Sud de la nef et tourelle Sud du massif occidental.



É T A T E X I S T A N T

REPORTAGE PHOTOGRAPHIQUE

SEINE-MARITIME - SAINT-MARTIN-DE-BOSCHERVILLE
 ÉGLISE SAINT-GEORGES

R. DUPLAT - ACMH - AP - DPLG

e. Couvertures



1. Couverture du vaisseau principal de la nef et tourelles du massif occidental.



2. Couverture du vaisseau principal du chœur et vue sur le jardin de l'abbaye.



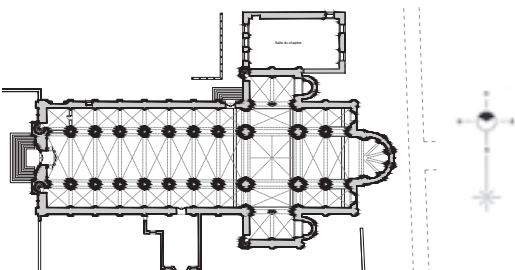
3. Clocher de l'abbaye coiffé d'une flèche de plan carré puis octogonal.



4. Couvertures du bras Nord du transept depuis le chéneau du vaisseau principal de la nef, et beffroi du clocher.



5. Couvertures du bras Sud du transept depuis le chéneau du vaisseau principal de la nef, et beffroi du clocher.



É T A T E X I S T A N T
REPORTAGE PHOTOGRAPHIQUE
SEINE-MARITIME - SAINT-MARTIN-DE-BOSCHERVILLE ÉGLISE SAINT-GEORGES
R. DUPLAT - ACMH - AP - DPLG

2. Les dispositions intérieures



1. Statue de saint Georges qui encadre le sas d'entrée de l'église.



2. Entrée de l'édifice par un sas contemporain en bois peint en rouge, surmonté d'une tribune recevant l'orgue.



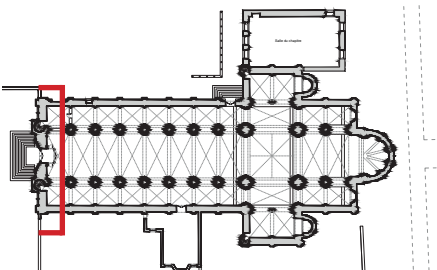
3. Statue de saint Martin qui encadre le sas d'entrée de l'église.



4. Revers Ouest du bas-côté Sud, accès à l'escalier de la tourelle Sud (porte à droite).



5. Revers Ouest du bas-côté Nord, fonds baptismaux, cuves baptismale et accès à la tourelle Nord.



É T A T E X I S T A N T

REPORTAGE PHOTOGRAPHIQUE

SEINE-MARITIME - SAINT-MARTIN-DE-BOSCHERVILLE
 ÉGLISE SAINT-GEORGES

R. DUPLAT - ACMH - AP - DPLG



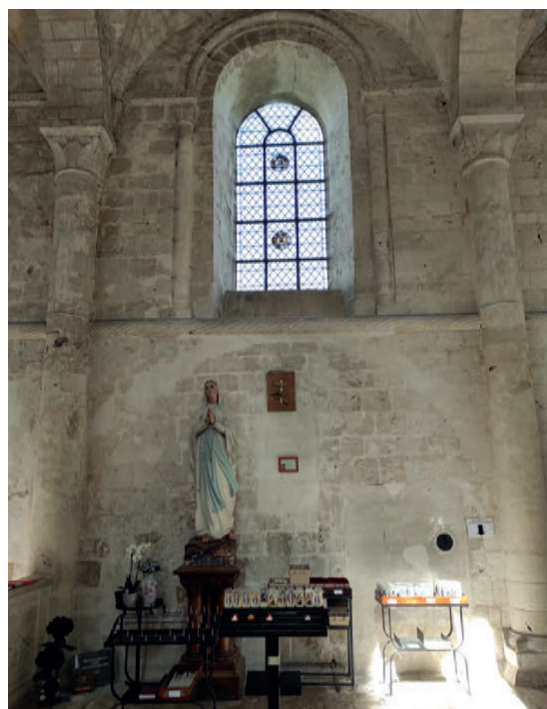
6. Traitement des bas-côtés : baie en partie supérieure, appareillage soigné quasi régulier.



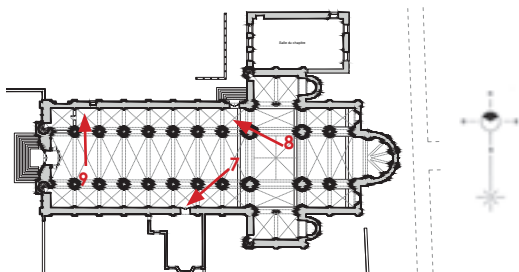
7. Revers Sud, sixième travée, porte d'accès à la sacristie.



8. Revers Nord, huitième travée, issue de secours menant vers le jardin de l'abbaye.



9. Revers Nord, deuxième travée, lecture d'une ouverture condamnée en partie inférieure, sous le bandeau.



É T A T E X I S T A N T

REPORTAGE PHOTOGRAPHIQUE

SEINE-MARITIME - SAINT-MARTIN-DE-BOSCHERVILLE
 ÉGLISE SAINT-GEORGES

R. DUPLAT - ACMH - AP - DPLG



10. Bas-côté Nord, en direction de la chapelle à l'Est.



11. Abside du chœur depuis le vaisseau principal de la nef.



12. Bas-côté Sud, en direction de la chapelle à l'Est.



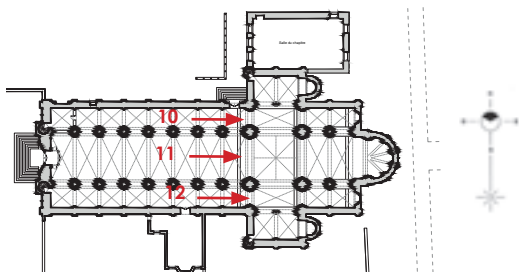
13. Détail des colonnes qui séparent le vaisseau principal de ses bas-côtés; grandes arcades, triforium et baies hautes.



14. Détail du revêtement du sol dans les bas-côtés.



15. Détail du revêtement du sol dans le vaisseau principal.



É T A T E X I S T A N T

REPORTAGE PHOTOGRAPHIQUE

SEINE-MARITIME - SAINT-MARTIN-DE-BOSCHERVILLE
 ÉGLISE SAINT-GEORGES

R. DUPLAT - ACMH - AP - DPLG



16. Vue générale du bras Nord du transept depuis le bras Sud. Tribune en partie supérieure de la travée d'extrémité.



17. Détail du chapiteau de la colonne soutenant la tribune Nord exposant rameaux et deux moines. Au-dessus peut être éventuellement observé le Messie Christ Roi.



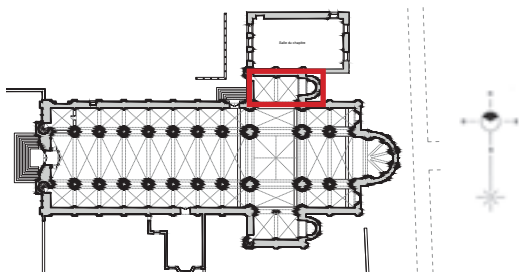
19. Plusieurs chaises en bois occupent le volume. Les anciennes baies sont aujourd'hui condamnées et deux tableaux religieux les remplacent.



18. Le bras Nord du transept est occupé de tableaux et de nombreuses sculptures. Son gouttereau occidental est percé d'une porte donnant accès à la tribune par un escalier.



20. À l'Est, le bras du transept se termine par une chapelle en absidiole, meublée d'un autel adossé en pierre.



É T A T E X I S T A N T

REPORTAGE PHOTOGRAPHIQUE

SEINE-MARITIME - SAINT-MARTIN-DE-BOSCHERVILLE
 ÉGLISE SAINT-GEORGES

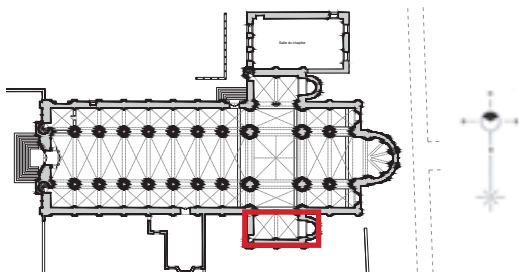
R. DUPLAT - ACMH - AP - DPLG



21. Vue générale du bras Sud du transept depuis la croisée. Tribune en partie supérieure de la travée d'extrémité.



23. Le bras Sud du transept est meublé de bancs en bois. Son flanc Ouest est percé d'une porte donnant accès à la tribune par un escalier, elle est dissimulée derrière la porte gauche du confessionnal.



22. Détail du chapiteau de la colonne soutenant la tribune Sud. Au-dessus, peut être observé le duel de chevaliers.



24. À l'Est, le bras du transept se termine par une chapelle en absidiole. L'aménagement est composé autour d'un grand retable en pierre polychrome, richement sculpté. D'importants vestiges de décors peints muraux, révélant une palette dominée par des tons rouges et bleus, ornent la chapelle.

É T A T E X I S T A N T

REPORTAGE PHOTOGRAPHIQUE

SEINE-MARITIME - SAINT-MARTIN-DE-BOSCHERVILLE
 ÉGLISE SAINT-GEORGES

R. DUPLAT - ACMH - AP - DPLG



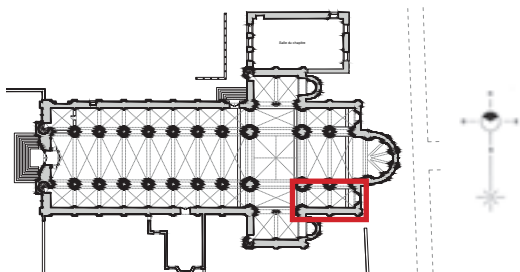
25. Bas-côté Sud du chœur se terminant sur une chapelle. Le volume est occupé par des assises en bois.



26. La chapelle Sud présente un décor dans les tons bleu clair/gris, rehaussé de têtes de chérubins dorés en relief répartis de manière régulière sur la voûte en cul-de-four. L'arc triomphal, légèrement plus large que l'ouverture de l'absidiole, laisse lire en lettres capitales dorées l'invocation: *PIE PELLICANE DOMINE JESU*. Au centre, un autel avec retable monumental occupe l'ensemble du volume. Celui-ci est actuellement masqué par un voile blanc translucide, suspendu sur toute sa hauteur.



27. Le vaisseau principal ouvre sur chacun de ses bas-côtés par de grandes arcades avec arcs plein-cintre. Des stalles limitent la circulation entre les deux volumes. Des vitraux colorés à l'effigie de saints et illustrant des passages de la Bible meublent les baies du bas-côté et du vaisseau principal.



É T A T E X I S T A N T

REPORTAGE PHOTOGRAPHIQUE

SEINE-MARITIME - SAINT-MARTIN-DE-BOSCHERVILLE
 ÉGLISE SAINT-GEORGES

R. DUPLAT - ACMH - AP - DPLG

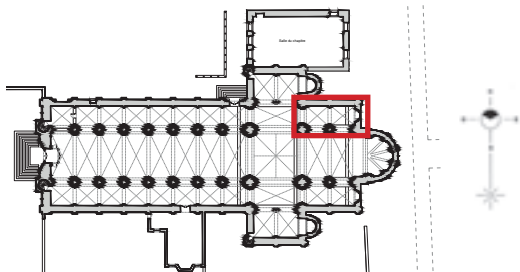


28. Bas-côté Nord du chœur se terminant sur une chapelle. Le volume est occupé par des assises en bois.



29. Le décor de la chapelle se distingue par une tonalité dominante de bleu clair et de gris. Les élévations sont animées par un semis de motifs en relief — fleurs de lys — finement dorés, qui ornent la voûte en cul-de-four. Moins large que l'arc qui la précède, la chapelle est marquée, à la base de sa voûte, par une inscription en lettres capitales dorées: *AU TRÈS S^T ET IMMACULÉ COEUR DE MARIE*. Le volume abrite un autel adossé surmonté d'un retable richement sculpté.

30. Le vaisseau principal s'ouvre sur ses bas-côté par deux arcs plein-cintre. Un orgue de chœur, plus simple que celui présent dans la tribune à l'Ouest, occupe l'un des arcs. Des vitraux colorés à l'effigie de saints et illustrant des passages de la Bible meublent les baies du bas-côté et du vaisseau principal.



É T A T E X I S T A N T

REPORTAGE PHOTOGRAPHIQUE

SEINE-MARITIME - SAINT-MARTIN-DE-BOSCHERVILLE
ÉGLISE SAINT-GEORGES

R. DUPLAT - ACMH - AP - DPLG



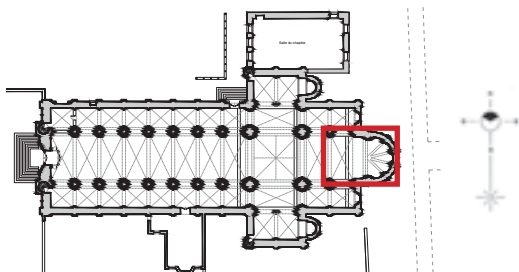
31. Le chœur se termine en abside, peu de mobilier à l'exception de quelques stalles et de l'autel en avancé.



32. Deux niveaux de baies apportent une lumière claire diffusée au travers de vitraux géométriques d'une grande sobriété.



33. Une dalle funéraire en l'honneur d'Antoine Le Roux (curé de Saint-Martin-de-Boscherville du XVI^e siècle) est inscrite dans le traitement du sol, réalisée en monolithe de marbre noir. Des médaillons en marbre blanc représentent les évangélistes aux angles.

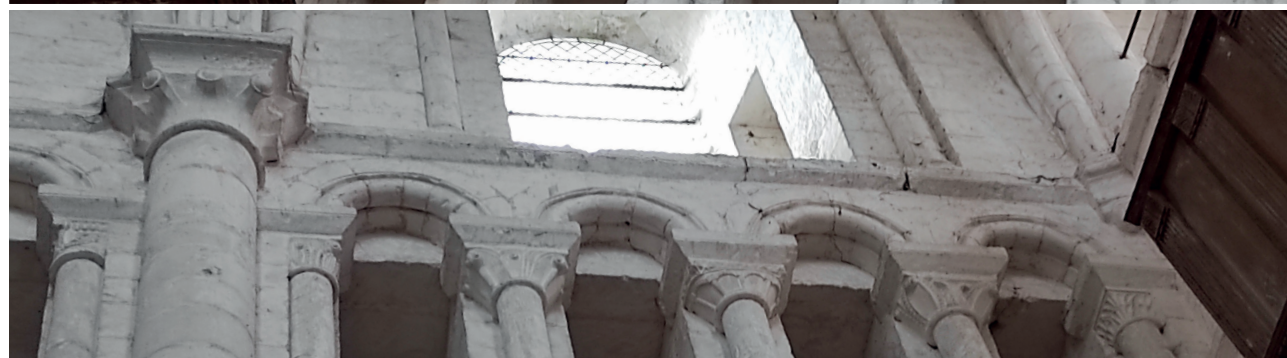


É T A T E X I S T A N T

REPORTAGE PHOTOGRAPHIQUE

SEINE-MARITIME - SAINT-MARTIN-DE-BOSCHERVILLE
 ÉGLISE SAINT-GEORGES

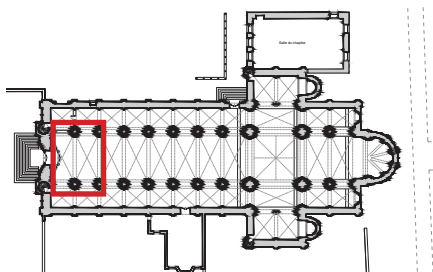
R. DUPLAT - ACMH - AP - DPLG



34. Détail des chapiteaux du triforium, première travée (dans l'ordre de lecture Nord puis Sud).



35. Détail des chapiteaux du triforium, deuxième travée (dans l'ordre de lecture Nord puis Sud).



É T A T E X I S T A N T

REPORTAGE PHOTOGRAPHIQUE

SEINE-MARITIME - SAINT-MARTIN-DE-BOSCHERVILLE
 ÉGLISE SAINT-GEORGES

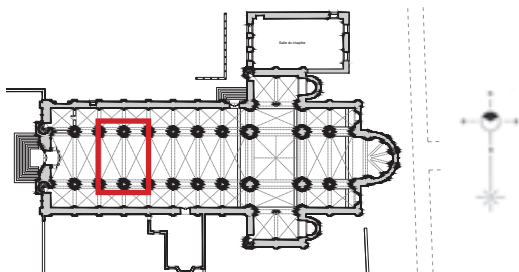
R. DUPLAT - ACMH - AP - DPLG



36. Détail des chapiteaux du triforium, troisième travée (dans l'ordre de lecture Nord puis Sud).



37. Détail des chapiteaux du triforium, quatrième travée (dans l'ordre de lecture Nord puis Sud).



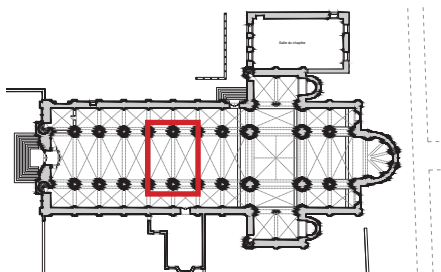
É T A T E X I S T A N T
REPORTAGE PHOTOGRAPHIQUE
SEINE-MARITIME - SAINT-MARTIN-DE-BOSCHERVILLE É GL I S E S A I N T - G E O R G E S
R. DUPLAT - ACMH - AP - DPLG



38. Détail des chapiteaux du triform, cinquième travée (dans l'ordre de lecture Nord puis Sud).



39. Détail des chapiteaux du triform, sixième travée (dans l'ordre de lecture Nord puis Sud).



É T A T E X I S T A N T

REPORTAGE PHOTOGRAPHIQUE

SEINE-MARITIME - SAINT-MARTIN-DE-BOSCHERVILLE
 ÉGLISE SAINT-GEORGES

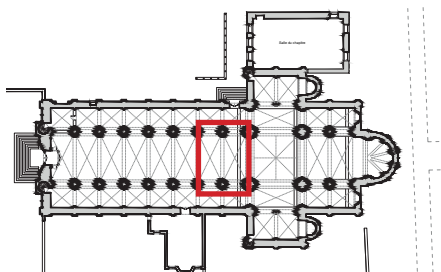
R. DUPLAT - ACMH - AP - DPLG



40. Détail des chapiteaux du triforium, septième travée (dans l'ordre de lecture Nord puis Sud).



41. Détail des chapiteaux du triforium, huitième travée (dans l'ordre de lecture Nord puis Sud).



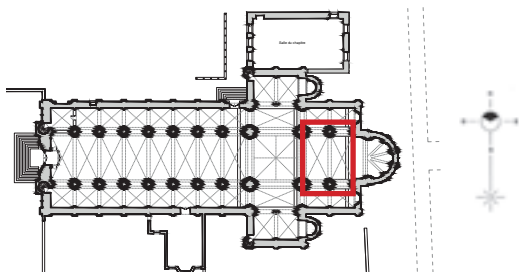
É T A T E X I S T A N T
REPORTAGE PHOTOGRAPHIQUE
SEINE-MARITIME - SAINT-MARTIN-DE-BOSCHERVILLE ÉGLISE SAINT-GEORGES
R. DUPLAT - ACMH - AP - DPLG



42. Détail des chapiteaux du triforium, neuvième travée (dans l'ordre de lecture Nord puis Sud).



43. Détail des chapiteaux du triforium, dixième travée (dans l'ordre de lecture Nord puis Sud).



É T A T E X I S T A N T

REPORTAGE PHOTOGRAPHIQUE

SEINE-MARITIME - SAINT-MARTIN-DE-BOSCHERVILLE
 ÉGLISE SAINT-GEORGES

R. DUPLAT - ACMH - AP - DPLG