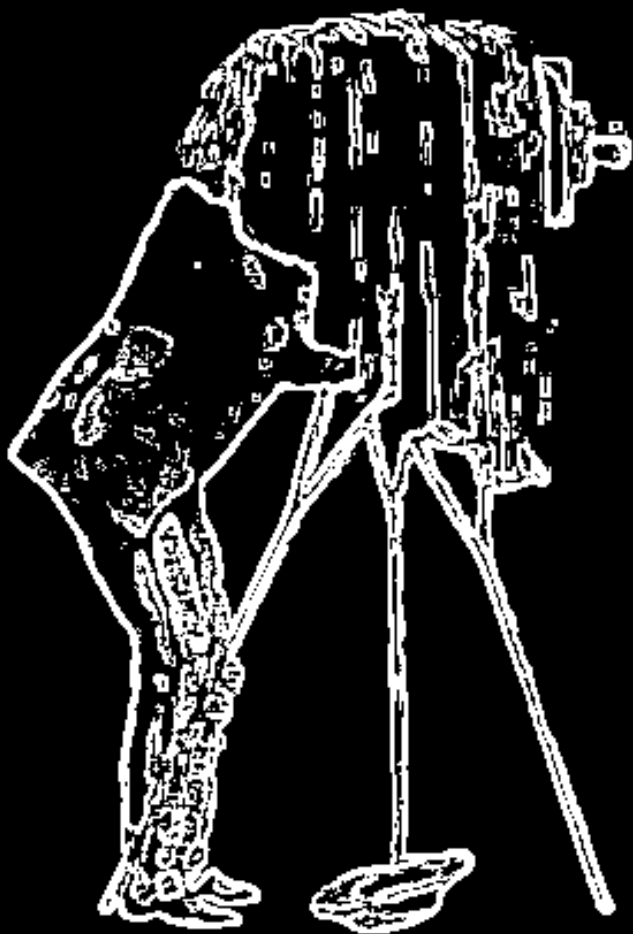




Journées européennes du patrimoine 43e édition - 19 et 20 septembre 2026

« Patrimoine de la photographie »

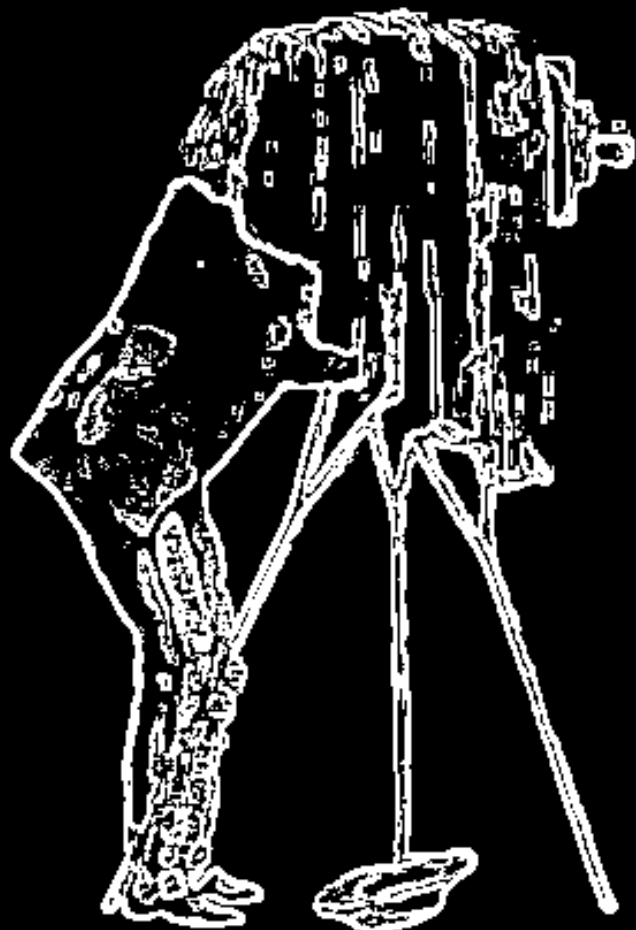
« Patrimoine en péril : raviver, résister, réimaginer ».

La photographie au cœur du patrimoine et de la mémoire collective

Cartes postales, photos de famille, livres illustrés, expositions, presse magazine, mais aussi écrans de téléphone et d'ordinateurs : les images qui nous entourent, d'hier et d'aujourd'hui, ont toutes pour origine l'invention de la photographie il y a deux cents ans. L'année 2026-2027 accueille la célébration du Bicentenaire de la Photographie, initiative du ministère de la Culture qui permet d'impulser plusieurs centaines de manifestations labellisées incarnant toute la diversité du patrimoine photographique français.

Cette pratique, à la fois amateur, professionnelle, plasticienne et scientifique, qui façonne notre identité culturelle depuis deux siècles, est au cœur des Journées européennes du patrimoine 2026. La manifestation nationale met l'accent sur les réalisations artistiques et techniques de la photographie, mais aussi sur le rapport intime que le médium entretient avec le patrimoine et les monuments historiques.

Inventée par Nicéphore Niepce, offerte au monde par François Arago devant les Académies des sciences et des beaux-arts en 1839, la photographie, permet en effet, depuis deux siècles, de représenter les monuments grâce à des images qui constituent souvent un point de repère important tant du point de vue de l'histoire locale, nationale et européenne, que de la mémoire collective. Elle a acquis, à partir des années 1960, sa propre valeur patrimoniale. Conservée dans les services d'archives, les bibliothèques et les musées pour ses qualités documentaires, elle est peu à peu collectionnée pour sa valeur artistique avec les premiers musées qui lui sont consacrés : musée français de la Photographie, le musée Nicéphore-Niepce, l'organisation des Rencontres d'Arles, la galerie du Château-d'Eau mais aussi l'ouverture de cabinets de photographies au Centre Pompidou et au musée d'Orsay.

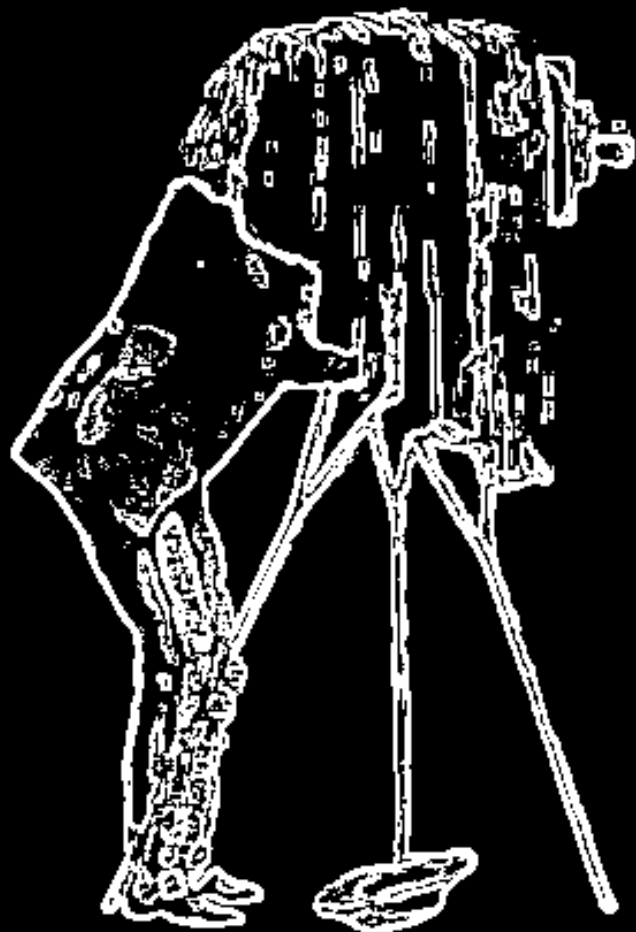


La photographie au cœur du patrimoine et de la mémoire collective

Cartes postales, photos de famille, livres illustrés, expositions, presse magazine, mais aussi écrans de téléphone et d'ordinateurs : les images qui nous entourent, d'hier et d'aujourd'hui, ont toutes pour origine l'invention de la photographie il y a deux cents ans. L'année 2026-2027 accueille la célébration du Bicentenaire de la Photographie, initiative du ministère de la Culture qui permet d'impulser plusieurs centaines de manifestations labellisées incarnant toute la diversité du patrimoine photographique français.

Cette pratique, à la fois amateur, professionnelle, plasticienne et scientifique, qui façonne notre identité culturelle depuis deux siècles, est au cœur des Journées européennes du patrimoine 2026. La manifestation nationale met l'accent sur les réalisations artistiques et techniques de la photographie, mais aussi sur le rapport intime que le médium entretient avec le patrimoine et les monuments historiques.

Inventée par Nicéphore Niepce, offerte au monde par François Arago devant les Académies des sciences et des beaux-arts en 1839, la photographie, permet en effet, depuis deux siècles, de représenter les monuments grâce à des images qui constituent souvent un point de repère important tant du point de vue de l'histoire locale, nationale et européenne, que de la mémoire collective. Elle a acquis, à partir des années 1960, sa propre valeur patrimoniale. Conservée dans les services d'archives, les bibliothèques et les musées pour ses qualités documentaires, elle est peu à peu collectionnée pour sa valeur artistique avec les premiers musées qui lui sont consacrés : musée français de la Photographie, le musée Nicéphore-Niepce, l'organisation des Rencontres d'Arles, la galerie du Château-d'Eau mais aussi l'ouverture de cabinets de photographies au Centre Pompidou et au musée d'Orsay.

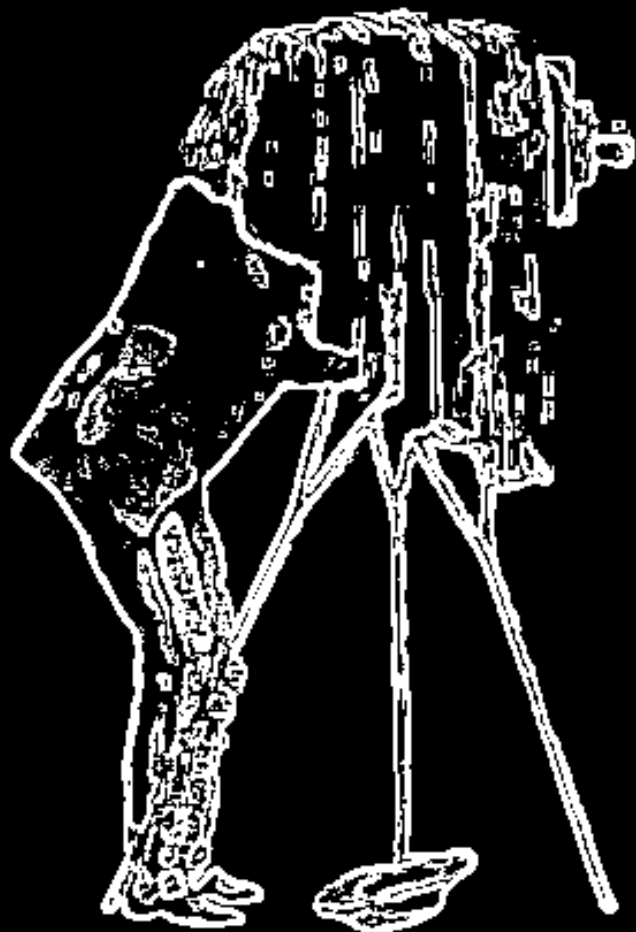


La photographie au cœur du patrimoine et de la mémoire collective

Cartes postales, photos de famille, livres illustrés, expositions, presse magazine, mais aussi écrans de téléphone et d'ordinateurs : les images qui nous entourent, d'hier et d'aujourd'hui, ont toutes pour origine l'invention de la photographie il y a deux cents ans. L'année 2026-2027 accueille la célébration du Bicentenaire de la Photographie, initiative du ministère de la Culture qui permet d'impulser plusieurs centaines de manifestations labellisées incarnant toute la diversité du patrimoine photographique français.

Cette pratique, à la fois amateur, professionnelle, plasticienne et scientifique, qui façonne notre identité culturelle depuis deux siècles, est au cœur des Journées européennes du patrimoine 2026. La manifestation nationale met l'accent sur les réalisations artistiques et techniques de la photographie, mais aussi sur le rapport intime que le médium entretient avec le patrimoine et les monuments historiques.

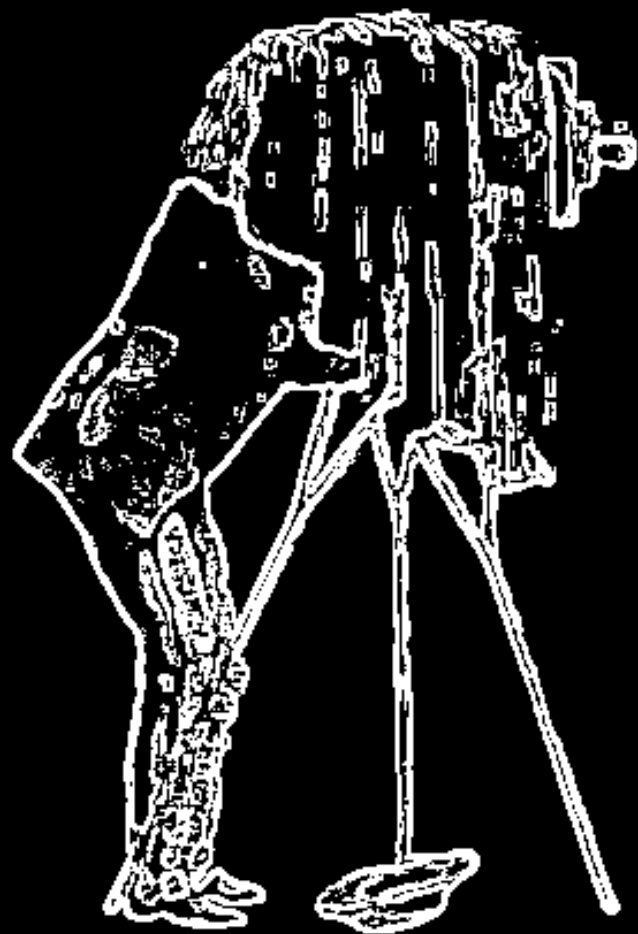
Inventée par Nicéphore Niepce, offerte au monde par François Arago devant les Académies des sciences et des beaux-arts en 1839, la photographie, permet en effet, depuis deux siècles, de représenter les monuments grâce à des images qui constituent souvent un point de repère important tant du point de vue de l'histoire locale, nationale et européenne, que de la mémoire collective. Elle a acquis, à partir des années 1960, sa propre valeur patrimoniale. Conservée dans les services d'archives, les bibliothèques et les musées pour ses qualités documentaires, elle est peu à peu collectionnée pour sa valeur artistique avec les premiers musées qui lui sont consacrés : musée français de la Photographie, le musée Nicéphore-Niepce, l'organisation des Rencontres d'Arles, la galerie du Château-d'Eau mais aussi l'ouverture de cabinets de photographies au Centre Pompidou et au musée d'Orsay.



La photographie au cœur du patrimoine et de la mémoire collective

La commune de Bournezeau – Saint-Vincent-Puymaufrais vous présente pour cette occasion une promenade dans le temps et dans l'espace, de la voie de chemin de fer à la voie fluviale, le Lay.

Bonne promenade !



BOURNEZEAU (Vendée). -- La Gare



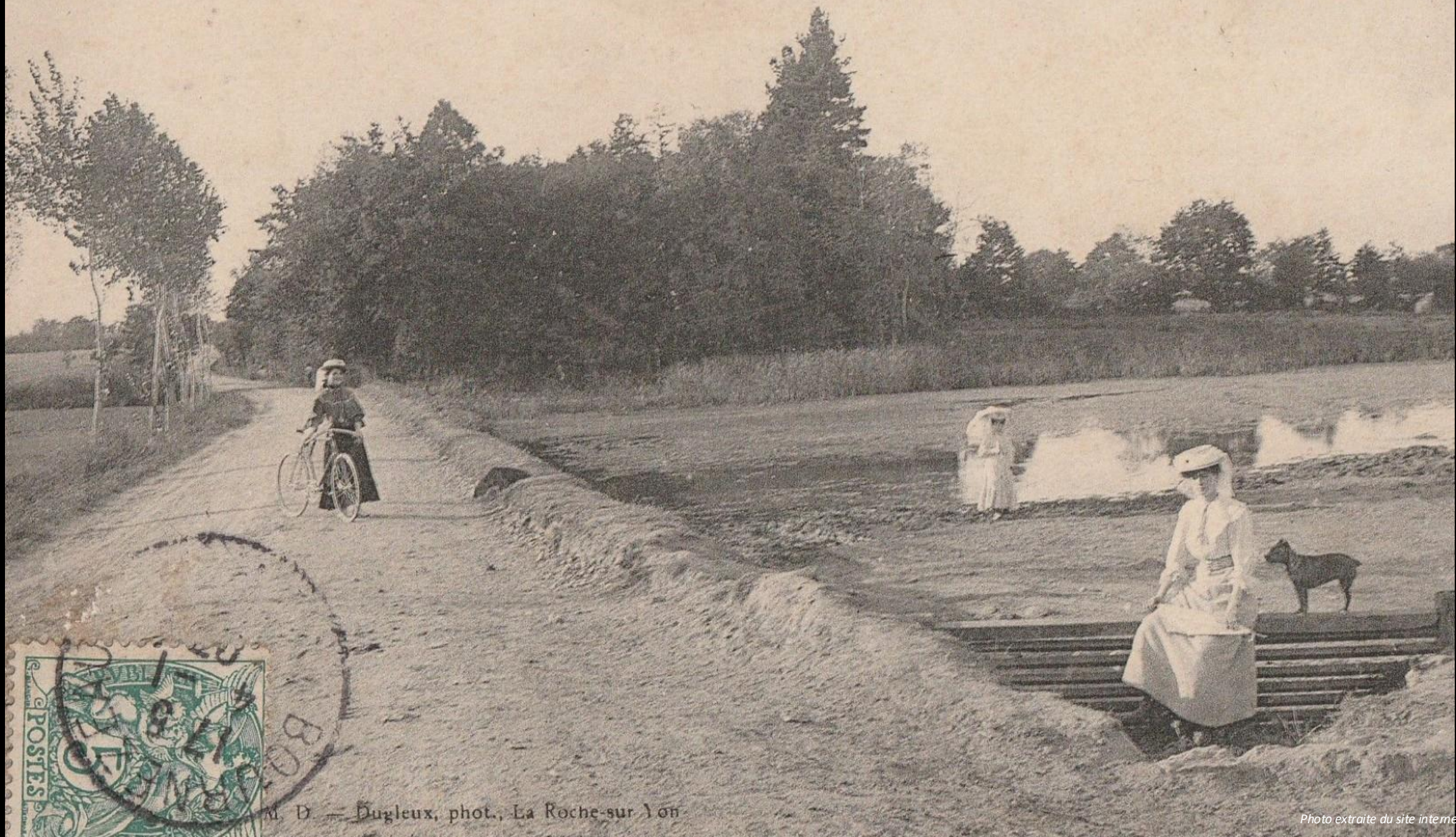
P. Daguse, phot. 1888





2. - Bournezeau (Vendée). — La Gare





BOURNEZEAU — L'Etang



Edition Pelon, tabac



5. — BOURNEZEAU (Vendée). — La Place.



BOURNEZÉAU (Vendée) - Une Procession



Photogr. Édition F. Dagusé





L. D. — Dugleux, phot., La Roche-sur-Yon



447. - BOURNEZEAU
L'Eglise et le Champ de Foire



N'oubliez pas de vous dire que la maison de
vo tre' h'ien, on ne pouvait esp'ier un
d'aussi bon r'sultat.



Emcély

BOURNEZEAU (Vendée). — La Place de l'Eglise





Collection G. M. D. — Dugleux, phot., La Roche-sur-Yon





Edit. Pelon, tabac

BOURNEZEAU — Le Champ de foire



Enucéha

BOURNEZEAU (Vendée). — La Place du Transformateur électrique



cartmen2

La Vendée pittoresque

698. - BOURNEZEAU — La rue Centrale



Collection G. M. D. — Dugleux, phot., La Roche-sur-Yon

Photo extraite du site internet Delcampe

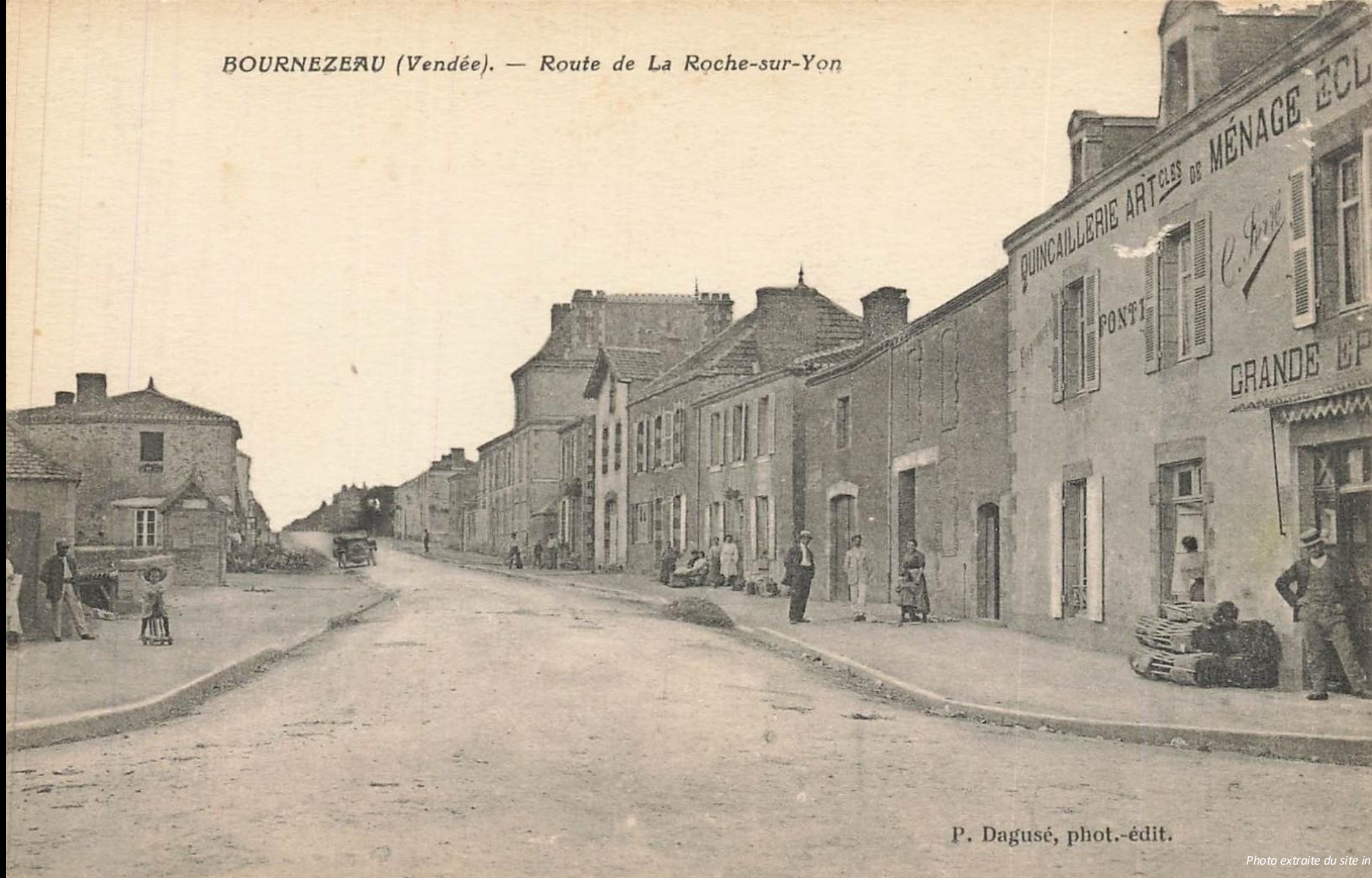
BOURNEZEAU (Vendée). — Le Centre



P. Dagusé, phot.-édit.

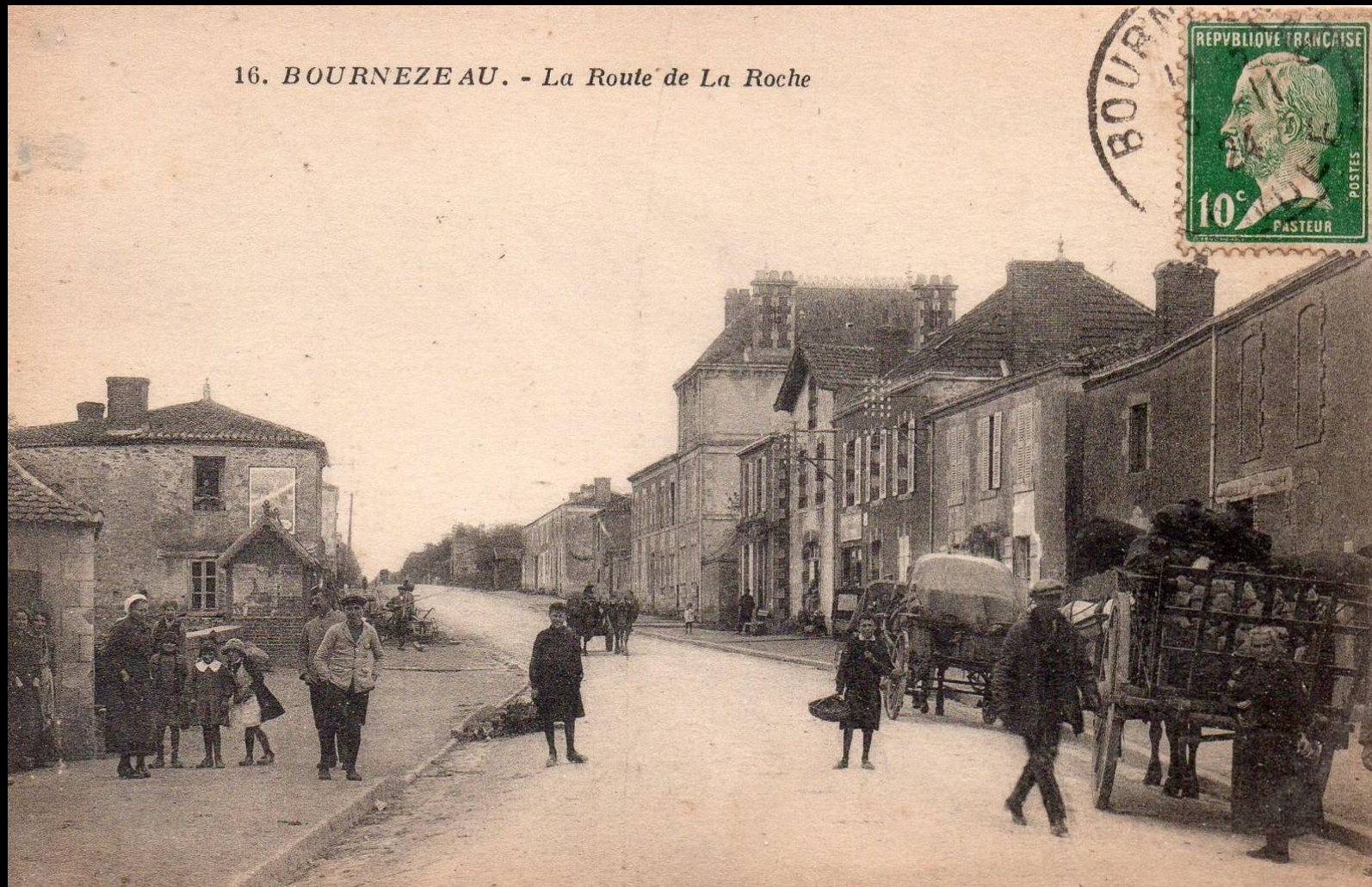


BOURNEZEAU (Vendée). — Route de La Roche-sur-Yon

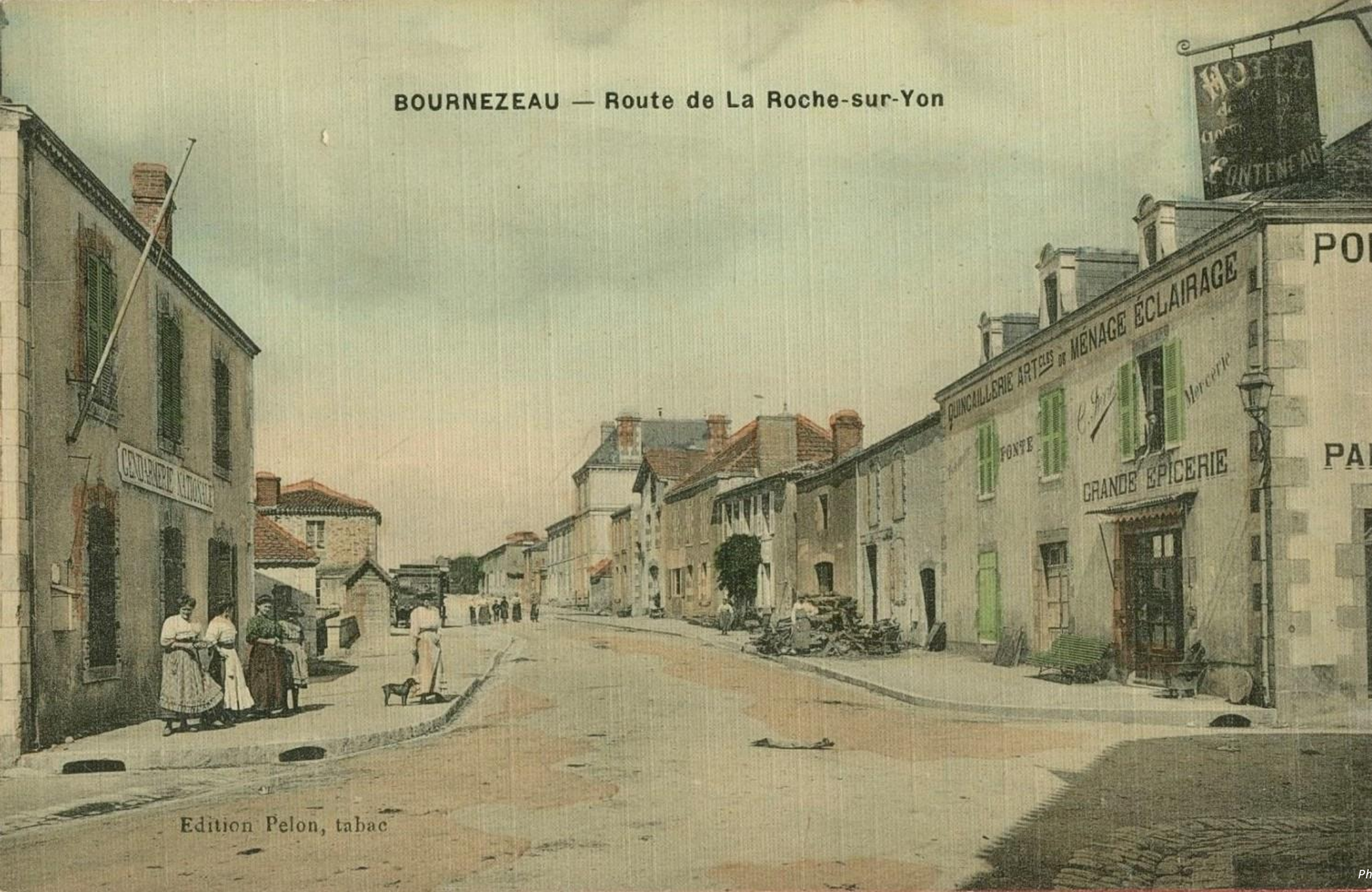


P. Dagusé, phot.-édit.

16. BOURNEZE AU. - La Route de La Roche



BOURNEZEAU — Route de La Roche-sur-Yon

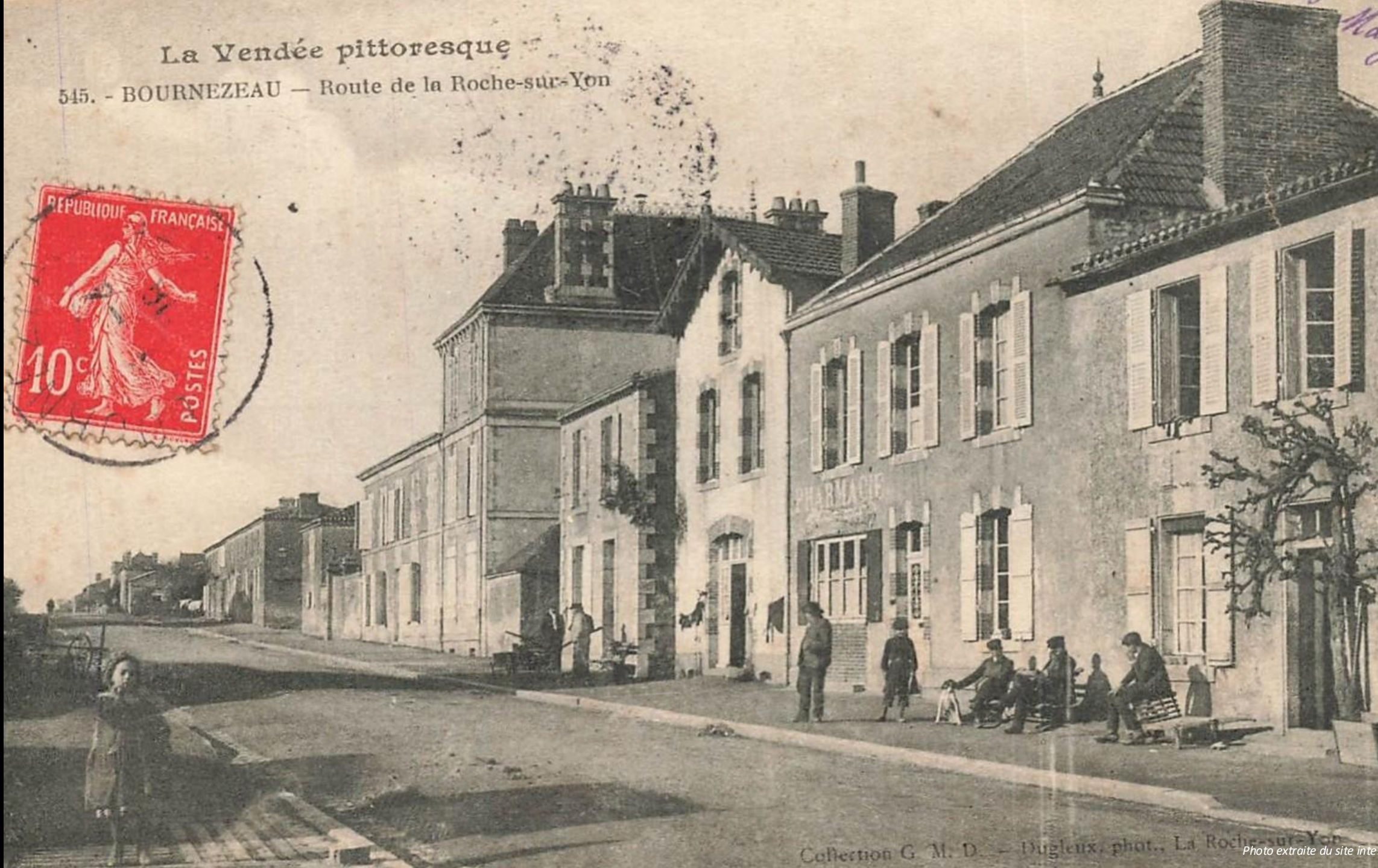


Edition Pelon, tabac



La Vendée pittoresque

545. - BOURNEZEAU — Route de la Roche-sur-Yon









BOURNEZEAU (Vendée). — La Gendarmerie à l'arrivée de La Roche-sur-Yon



BOURNEZEAU (Vendée) — Route de la Roche-sur-Yon



BOURNEZEAU (Vendée). - Route de La Roche-sur-Yon



F. Dagusé, phot.-édit., Bournezeau





Lionel



BOURNEZEAU (Vendée). — L'Église











121 - SAINT-VINCENT-PUYMAUFRAIS (Vendée) - Ruines de l'intérieur de l'Abbaye de Trizay,
occupée par les Moines blancs dès le commencement du XII^e siècle



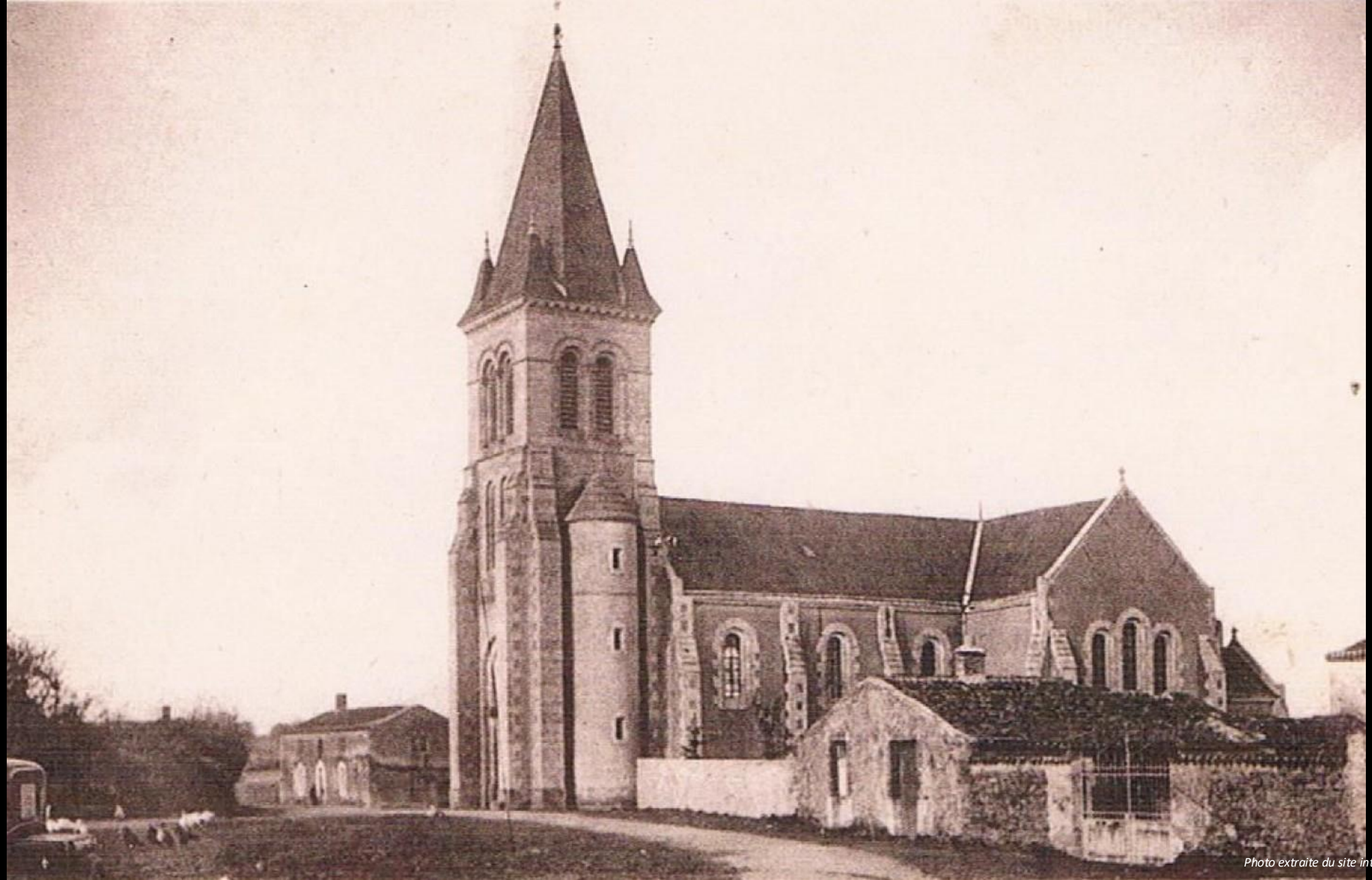
...nes de l'intérieur de ... de Trizay
...mencement de ...



Collection G. M. D. — Duglen phot. La Roche-sur-Yon











I. SAINT-VINCENT-PUYMAUFRAIS (Vendée) — La Grand' rue.





3. PUYMAUFRAIS (Vendée) — Vue d'ensemble.