

TEMPO

CONCERT
D'AUTOMNE

Arts **et** Balises & Tanguy de Willencourt
présentent

Louise Farrenc, une compositrice à découvrir



6

novembre 2026

20H30

Quatuor Hanson
Héloïse Luzzati, violoncelle
Tanguy de Willencourt, piano

Salle Jeanne d'Arc • 2, quai du Lenigo, Le Croisic

RÉSERVATION : **office du tourisme du Croisic** • www.tempo-festival-le-croisic.fr



PORTRAIT DE LOUISE FARRENC, Pionnière du romantisme français

**Son nom ne vous dit peut-être rien.
Sa musique pourrait bien vous surprendre.**

Pianiste virtuose, compositrice et professeure au Conservatoire de Paris, **Louise Farrenc (1804–1875)** fut une figure musicale majeure de son temps. Admirée par ses contemporains, notamment **Berlioz et Schumann**, elle s'imposa par la force de son écriture comme par l'ampleur de son talent.

« Vous leur permettez, messieurs les académiciens, d'être bonnes lectrices, vous trouvez également bon qu'elles soient habiles accompagnatrices ; pourquoi donc ne leur laissez-vous pas la liberté d'être compositrices ? »

C'est au sujet de Louise Farrenc que la *Revue et Gazette musicale de Paris* revendique, dès 1847, l'emploi du féminin pour désigner les femmes compositrices.

Pour en savoir un peu plus...

Louise Farrenc, née à Paris dans une famille d'artistes, devient pianiste et compositrice après avoir étudié l'harmonie, le contrepoint et la composition avec Anton Reicha. Mariée au flûtiste Aristide Farrenc, elle mène une carrière musicale active malgré la naissance de sa fille. Elle publie de nombreuses œuvres pour piano et contribue au développement de la musique de chambre française du XIX^e siècle, aux côtés d'Onslow et de Reber. Son talent est reconnu par deux Prix Chartier, en 1861 et 1869. Avec son mari, elle participe également à la redécouverte de la musique pour clavier ancienne, grâce au Trésor des pianistes.

PROGRAMME

Programme – Louise Farrenc

- *Trio op. 34* — pour violon, violoncelle et piano
- *Quintette à cordes op. 38 en mi bémol majeur*
- *Grandes Variations sur un thème du Comte Gallenberg, op. 25* — pour piano et quintette à cordes

Pour ce concert consacré à Louise Farrenc, le Quatuor Hanson, Héloïse Luzzati et Tanguy de Williencourt interprètent des œuvres couvrant environ douze années de sa carrière.

Les cordes et le piano mettent en valeur une musique à la fois romantique, virtuose et délicate.

Le Nonette, composé en 1849, est présenté ici dans une version inédite pour **quintette avec deux violoncelles**. Louise Farrenc avait elle-même réalisé une autre version pour quintette à cordes avec contrebasse.

Le programme comprend également le Trio op. 34, composé en 1844, et les Variations sur un thème du Comte Gallenberg, écrites à l'origine pour piano et orchestre, mais présentées ici dans une version pour piano réalisée par Louise Farrenc.

LES ARTISTES

Tanguy de Williencourt, directeur artistique de l'ensemble des événements Tempo, propose ce programme original consacré à une compositrice longtemps restée dans l'ombre de l'histoire de la musique. Il se produit ce soir aux côtés du **Quatuor Hanson** et de la violoncelliste **Héloïse Luzzati**.

Héloïse Luzzati est une violoncelliste française engagée dans la redécouverte et la mise en lumière des compositrices oubliées de l'histoire de la musique. Parallèlement à sa carrière d'interprète, elle mène un important travail de recherche et de valorisation de leurs œuvres.

Elle a fondé l'association **La Cité des Compositrices**, qui œuvre à redonner une visibilité aux œuvres de compositrices, ainsi que le festival **Un Temps pour Elles**, consacré aux chefs-d'œuvre de compositrices de toutes nationalités et de toutes les époques.

Le Quatuor Hanson est fondé à Paris en 2013. Depuis sa création, ses quatre musiciens explorent la richesse du répertoire pour quatuor à cordes et les possibilités musicales et humaines, toujours renouvelées, qu'offre cette formation.

Lauréat de nombreux prix internationaux, notamment au Concours de Genève, le Quatuor Hanson est soutenu par la **Fondation Singer-Polignac**, où les musiciens sont en résidence, ainsi que par la **Fondation Corde Sensible (Fondation de France)**. Il est également lauréat de la **Fondation Banque Populaire**.

INFORMATIONS PRATIQUES

6 novembre 2026 à 20h30 - Salle Jeanne d'Arc Le Croisic

BILLETTERIE dès le 5 octobre 2026

- ✓ **En ligne** www.tempo-festival-le-croisic.fr
- ✓ **À l'Office de tourisme du Croisic** ou au
02 40 23 00 70
- ✓ **Sur place**, le soir du concert, à partir de 20h *dans la limite des places disponibles*

TARIF :

30 € - demi-tarif pour les moins de 26 ans

Placement libre - Entracte et verre de l'amitié offert

Accès à la salle à partir de 20h

Suivez la programmation www.tempo-festival-le-croisic.fr  et 

Réalisation Arts et Balises avec le soutien de la Ville du Croisic