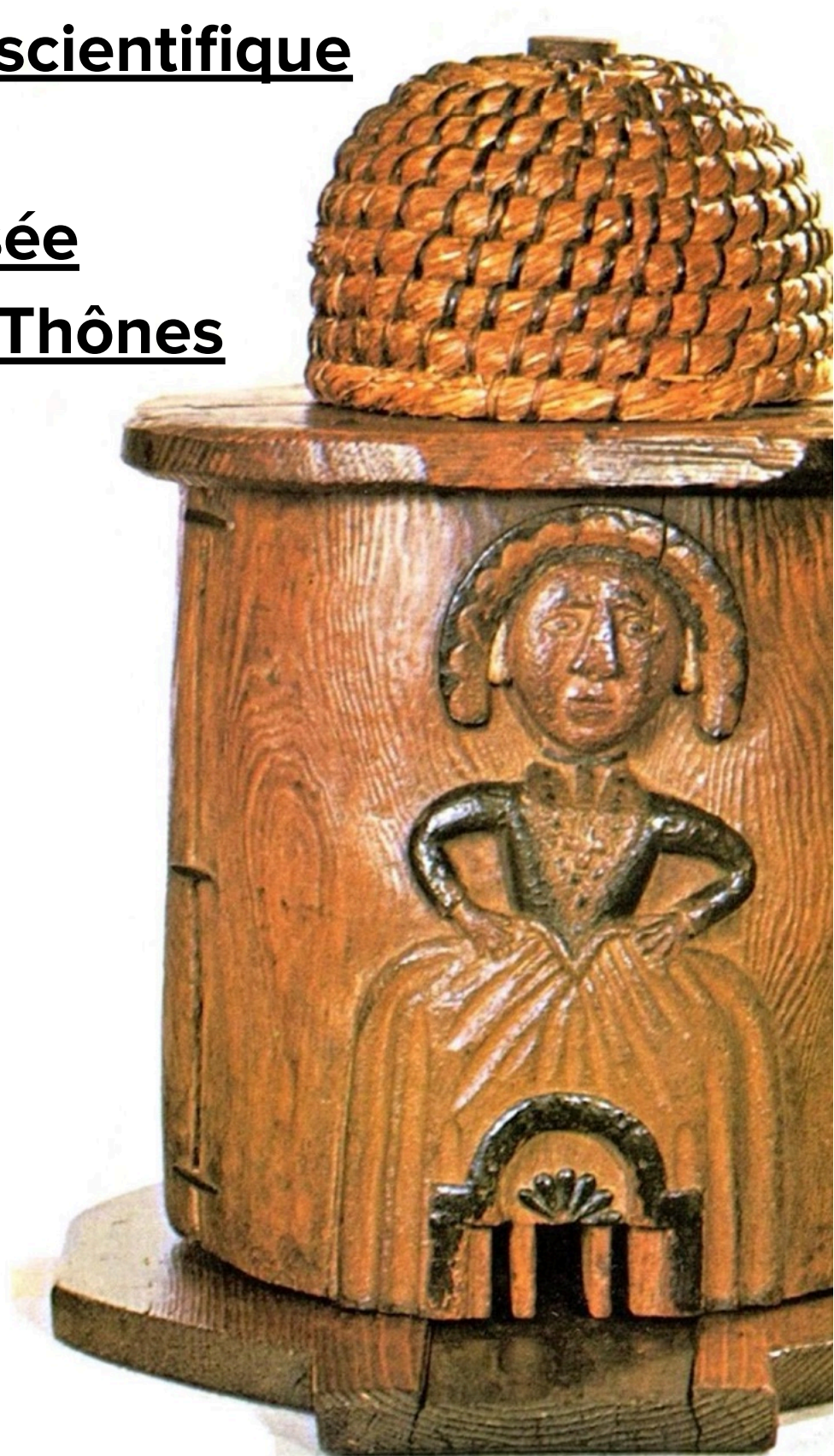


—

Elaboration d'un projet scientifique et culturel pour le musée du Pays de Thônes

Ville de Thônes



Mission et contexte

Implanté au cœur de la commune de Thônes, en Haute-Savoie, le Musée du Pays de Thônes, créé en 1937, est aujourd'hui titulaire de l'appellation « musée de France ». Il conserve des pièces représentatives de l'histoire et du patrimoine local, mais **son attractivité et sa fréquentation sont en recul**, en particulier auprès de la population locale.

Géré historiquement par une association, le musée repose désormais sur l'engagement d'un agent communal. Cette situation, malgré des actions culturelles ponctuelles autour des collections, **limite fortement le rayonnement du musée**, à la différence de structures voisines plus dynamiques telles que l'Écomusée du Bois et de la Forêt.

Dans un contexte budgétaire contraint mais avec une volonté affirmée de relance, la municipalité souhaite doter le musée d'un Projet scientifique et culturel (PSC) structurant. Ce document vise à affirmer l'identité du musée, définir ses axes de développement, renforcer la gestion et la conservation des collections et inscrire durablement l'établissement dans l'écosystème culturel du territoire.



Manoir de La Tour
Ecomusée du bois et de la forêt
Eglise de Thônes - "Sur la piste du Patrimoine"

source : site internet Ville de Thônes

Enjeux de la mission

- **Structuration et professionnalisation du Musée** : notre mission devra permettre de clarifier la gouvernance et poser les bases d'une organisation pérenne, adaptée aux exigences d'un musée de France, en tenant compte des contraintes budgétaires actuelles et de l'absence d'équipe professionnelle dédiée.
- **Appréciation du caractère scientifique et culturel des collections** : notre accompagnement permettra une analyse fine de la cohérence des collections afin de définir une orientation scientifique claire, lisible et partagée, en valorisant les spécificités patrimoniales du musée et en intégrant les résultats du récolement en cours.
- **Développement d'une politique des publics** : les préconisations établies par notre équipe projet permettront de renforcer l'ancrage local avec une stratégie de médiation et de diversification des publics, une attention particulière aux habitants, aux scolaires et aux acteurs éducatifs du territoire.
- **Inscription dans l'écosystème territorial** : notre étude permettra d'aboutir au positionnement du musée au sein du paysage culturel local et régional, en identifiant les complémentarités, les partenariats possibles et les dynamiques de coopération (CIAP, écomusée, médiathèque, etc.).
- **Élaboration d'un projet scientifique et culturel** : notre étude a pour finalité la rédaction du PSC conforme aux exigences attendues des Musées de France. Ce document opérationnel sera assorti de préconisations pour les années à venir.

Notre expérience au service du projet

Pour vous accompagner dans ce projet d'écriture du PSC, Le troisième pôle met à disposition toutes ses compétences en matière de :

Accompagnement à la définition d'un programme culturel d'équipement.

L'agence intervient depuis 20 ans auprès des collectivités publiques en matière de conseil dans le secteur culturel. Elle travaille auprès des équipes de différents lieux (musées, salles de spectacle vivant, équipement de lecture publique, etc.) dans la définition de leur stratégie d'équipement.

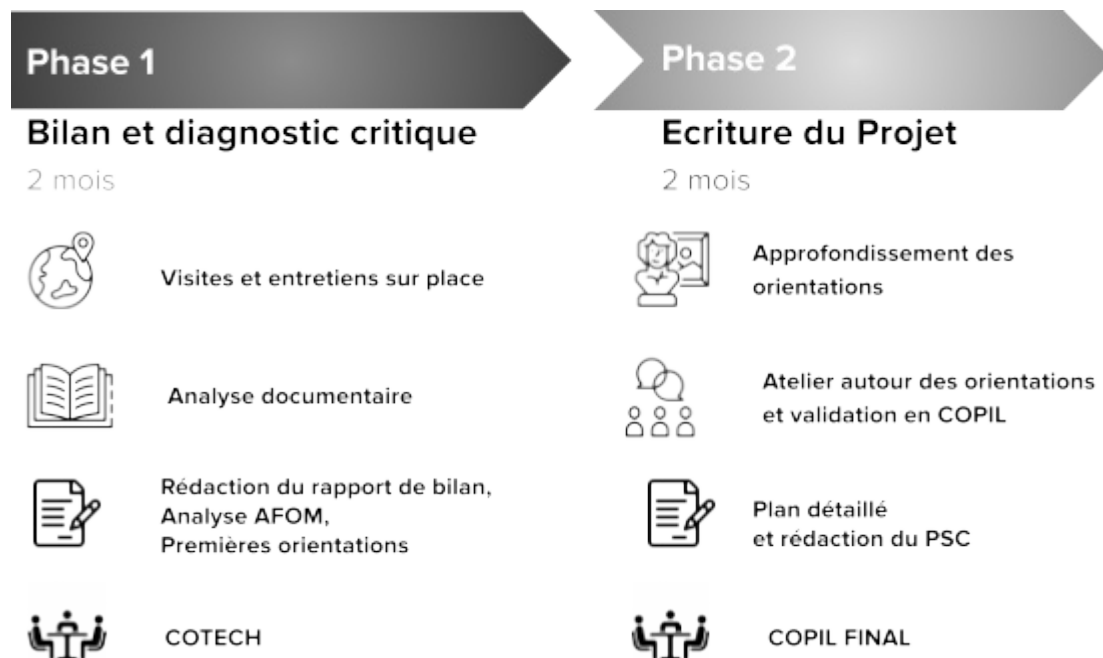
Quelques références : écriture du PSC de l'Hôtel de la Marine / écriture du projet d'établissement de la Cité internationale du film d'Animation d'Annecy (ouverture 2026) / Programme muséographique de la Maison du chantier et des métiers de la cathédrale Notre-Dame de Paris / Conception du projet scientifique et culturel du Port Center du Havre / Projet d'établissement de la scène de musique actuelle Le Plan / AMO pour le PSC et la muséographie de la Cité des paysages / AMO et muséographie de l'extension de Electropolis-Musée EDF...

Ecriture de projets

Souvent intégrée dans les missions d'étude et de définition, l'écriture de projet fait partie intégrante des compétences du troisième pôle. Elle a ainsi prêté sa plume et rédigé de nombreux dossiers et notamment dans le champ muséal.

Quelques références : manifeste de Bourges Capitale Européenne de la Culture 2028 / Dossier de candidature du Plus Petit Cirque du Monde au label de Centre Culturel de Rencontre (candidature retenue) / Dossier de candidature de Tours au titre de Capitale Internationale de la Gastronomie (candidature retenue)... ainsi que tous les textes intégrés aux muséographies conçues par l'agence.

Méthodologie



Les instances de la mission

L'équipe projet

Pour cette mission, notre équipe est composée de Léa ONDET cheffe de projet, responsable de la mission, interlocutrice de la maîtrise d'ouvrage et de Chloé ZOBEL, cheffe de projet associée.

Le référent de la maîtrise d'ouvrage

Il est souhaité que soit nommé un référent (ou un binôme de référents) au sein de la maîtrise d'ouvrage, dont le rôle sera d'être notre interlocuteur au sein de la Maîtrise d'ouvrage et responsable de la mission. Ce référent pourra être confirmé lors de la réunion de lancement.

Le comité technique est l'instance de travail où sont présentés les documents stratégiques au vu des différentes avancées de la mission. Cette instance, réunie en visioconférence, regroupe différents interlocuteurs administratifs et techniques et se déroule en amont des comités de pilotage.

Il peut réunir : l'élue en charge du dossier, le responsable du musée, l'OT, la DRAC.

Le comité de pilotage est l'instance plus large au sein de laquelle les prises de décision et de validation sont effectuées. Il réunit les représentants décisionnaires des acteurs impliqués dans le projet (élus, directeurs et techniciens chargés du projet, partenaires institutionnels).

—

PHASE 1

BILAN ET DIAGNOSTIC CRITIQUE

OBJECTIFS

- **Apporter un regard critique et constructif** sur l'existant, mesurer les atouts et les faiblesses - sur les plans culturel, scientifique, fonctionnel et organisationnel - du musée dans la perspective de son renouvellement.
- S'appuyer sur la connaissance et les besoins du personnel et de l'équipe municipale pour **alimenter cette analyse et se projeter vers l'avenir**.
- Dégager des **pistes d'orientations pour amorcer la phase** de travail suivante.

ETAPES

Lancement de la mission et prise de connaissance du musée et de son environnement.

En préalable à la réunion de lancement, nous réalisons une **visite guidée** du musée afin de prendre connaissance des lieux et alimenter nos échanges en copil de lancement. Nous profiterons de cette visite pour échanger avec les visiteurs du musée afin de “prendre le pouls” de leur expérience de visite.

Lors d'**une première réunion sur site**, la Maîtrise d'ouvrage informe l'équipe-projet sur le contexte et les attendus de l'étude. Elle informe sur les réflexions en cours, les éclairages politiques et stratégiques qui serviront la compréhension du contexte. L'équipe projet présente sa méthodologie d'intervention : planning, méthode de concertation, recueil de documents. A l'occasion de cette réunion nous constituons **la liste des entretiens** individuels et nous nous mettons d'accord sur les modalités pratiques (présentiel/distanciel, durée, organisation des rendez-vous, etc.).

Nous profiterons également de ce déplacement pour **visiter l'environnement dans lequel le musée s'inscrit** ; visite de la ville, de la médiathèque, du Manoir de la Tour, et d'autres sites comme le Musée Départemental de la Résistance et l'Ecomusée du Bois et de la Forêt (programme à affiner).

Notre équipe étant basée entre Paris et le Tarn-et-Garonne, nous chercherons à concentrer un maximum de rencontres et de visites lors de ce déplacement. Un second déplacement sera organisé en phase 2 pour travailler sur le contenu du PSC et sa validation. En dehors de ces 2 temps à Thône, nous travaillerons en distanciel, des points réguliers seront organisés en visio pour faciliter le suivi de la mission.

Analyse documentaire et entretiens

L'équipe projet procédera à l'analyse de tous les documents nécessaires à la **pleine compréhension des missions du musée et de son fonctionnement** ; stratégie culturelle,

gestions des collections (conservation et valorisation), ses publics, son fonctionnement (rapport d'activité, organigramme, etc.), ses espaces, sa communication, son réseau de partenariats.... Nous nous appuierons sur les documents existants réunis par le référent de la maîtrise d'ouvrage.

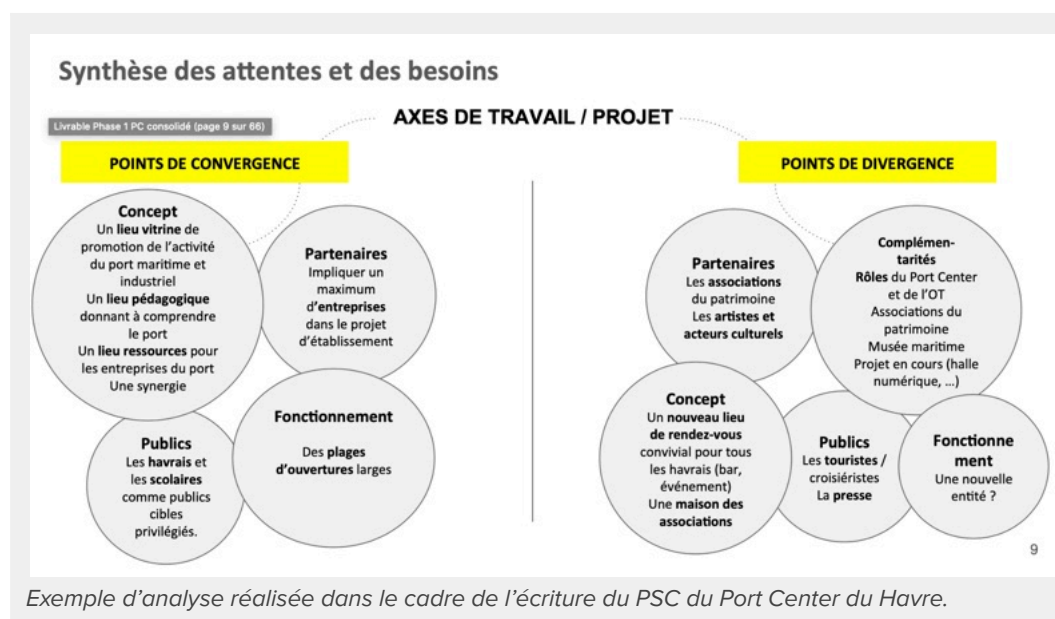
Ce temps d'analyse sera alimenté par **une série d'entretiens** (présentiel et visio) afin de récolter leur vision du musée, leur avis sur le fonctionnement du musée aujourd'hui, ses points forts, ses faiblesses. Nous proposons de nous entretenir (liste à affiner en réunion de lancement) avec :

- Elus et techniciens de la ville
- Responsable du musée
- Office de Tourisme Thônes Cœur des Vallées
- DRAC
- Responsables d'autres sites patrimoniaux culturels et touristiques...

Rédaction d'un rapport de bilan

Ce travail donnera lieu à un rapport comprenant :

- le bilan synthétique de l'existant : fonctionnement, collections, programme des animations, politique des publics, etc.
- un diagnostic critique (analyse AFOM) du site, du contexte local dans lequel le projet s'inscrit,
- les premières orientations qui guideront le travail de phase 2 sur l'élaboration du PSC.



Ce travail sera présenté au **Comité technique, en visio**.

Le rapport sera ajusté à l'issue de la réunion.

LIVRABLE

Rapport de bilan et analyses

PHASE 2

RÉDACTION DU PROJET

OBJECTIFS

- **Réaliser des propositions stratégiques** d'évolution de l'offre et du positionnement du musée et **définir conjointement ses grandes orientations** pour les années à venir.
- **S'accorder sur la structuration** du document de PSC pour ensuite déployer son écriture et sa mise en forme

ETAPES

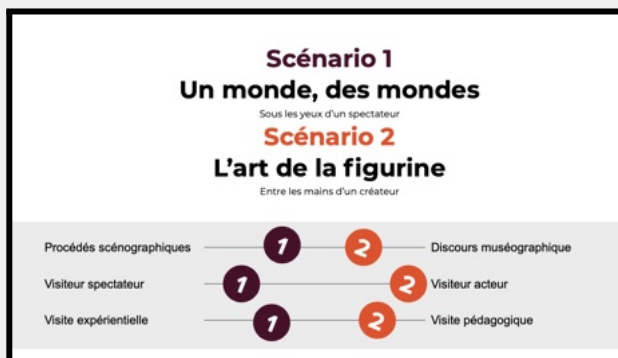
Définition des grandes orientations

Sur la base du diagnostic précédemment réalisé et partagé, nous affinons les pistes de positionnement pour le musée de Thônes pour les années à venir : concept, enjeux/défis (pour le territoire, les publics...), expérience de visite, inscription dans son environnement etc.



Exemple de **préconisations élaborées sous forme de scénarios** dans le cadre de la mission d'amo pour la réalisation d'une étude d'opportunité et de faisabilité du Jardin des mathématiques pour la ville de Gennevilliers.

Exemple de **préconisations élaborées sous forme de scénarios** dans le cadre des études préalables au projet de déménagement du musée de la figurine historique pour la Ville de Compiègne



Organisation et animation d'un atelier avec le COPIL

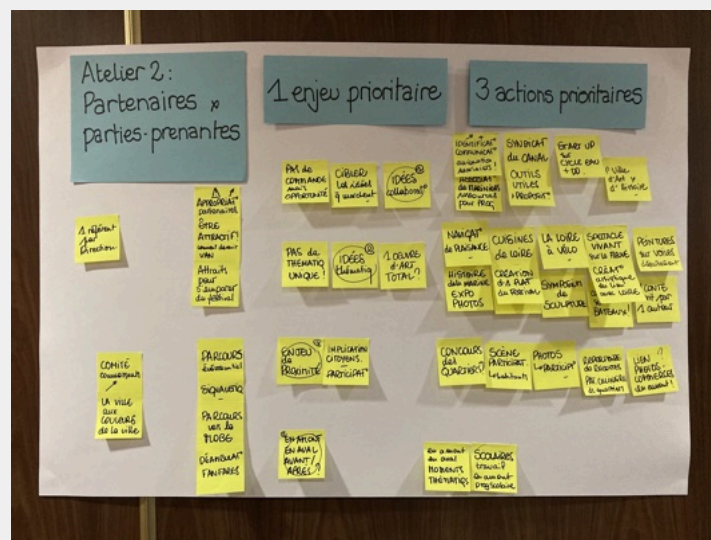
Nous proposons d'organiser un atelier réunissant les membres du COPIL (liste des participants à définir en cours de mission) pour **partager et échanger sur les grandes orientations du PSC**.

Cet atelier se déploie sur **une demi-journée** et est **animé par notre équipe**. Il peut avoir lieu au sein du musée (selon l'espace disponible cela peut favoriser l'immersion dans le sujet), ou dans une salle de la commune.

Un protocole d'animation sera transmis à la maîtrise d'ouvrage, il comprend : rappel des objectifs humains et opérationnels de l'atelier, déroulé général, liste des participants, technique d'animation, liste du matériel nécessaires, mail d'invitation, etc.

Les **méthodes d'animation** et les **contenus** peuvent prendre plusieurs formes et seront ainsi précisés en fonction du diagnostic et des attentes de la maîtrise d'ouvrage.

Notre équipe est **formée aux méthodes de facilitation** pour la conduite d'ateliers collaboratifs.



Exemple d'outils de réflexion collective / aboutissement de groupe de travail (ici : étude pour le repositionnement du festival de Loire d'Orléans)



Atelier de “Cartographie sensible” dans le cadre de l’élaboration du nouveau PCSES de la médiathèque du Creusot - 2023

Validation

A la suite de l'atelier, **un comité de pilotage** sera organisé afin de valider les grandes orientations du PSC et permettre à l'équipe-projet d'entamer la phase d'écriture du PSC.

Elaboration d'un plan détaillé

Notre équipe réalise le plan détaillé du Projet Scientifique et Culturel. Pour cela nous nous appuyons sur :

- l'analyse critique réalisée et les réflexions issues des échanges
- sur les orientations méthodologiques de la Direction générale des patrimoines, service des musées de France

Sans exclusive, il présentera :

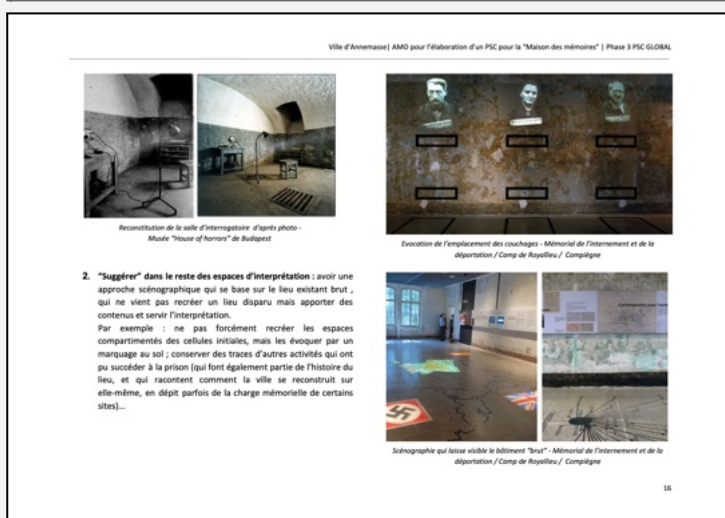
- L'histoire du musée : du bâtiment, des collections, les grands moments...
- Son positionnement : ce qui le caractérise...
- Le bilan de son fonctionnement actuel,
- Les objectifs à atteindre et leurs déclinaisons en actions sur les années à venir.

Nous ferons également des propositions sur **le format du document** sur la base d'exemple de PSC d'autres musées.

Ville d'Annemasse | AMO pour l'élaboration d'un PSC pour la "Maison des mémoires" | Phase 3 PSC GLOBAL

Préambule	4	Intentions scénographiques	25
La Maison des Mémoires	5	Les moyens	27
Les enjeux du projet	5	Les moyens humains	27
Le concept	7	Le budget d'exploitation	28
Les publics	7	Les charges	28
Le déploiement	9	Les produits	29
La question des espaces	9	Synthèse	30
Le parcours muséographique et scénographique sur site et hors site	9	Les investissements	31
Des fonctions supports et une programmation culturelle hébergées au sein d'autres sites	10	Bâtiment	31
Une présence virtuelle	11	Parcours permanent	31
		Parcours extérieur	31
		Identité visuelle et site internet	31
Axe 1 : La sanctuarisation de la prison du Pax	12	Mode de gestion et structuration juridique	32
Concept	12	Les modes de gestion écartés	32
Contenu / synopsis	12	La gestion par la Ville d'Annemasse	32
Ressources à disposition	13	Créer une structure supplémentaire pour développer le médiateur ?	33
Intentions scénographiques	14	La gouvernance	34
Présentation générale du parcours	14	Le comité de pilotage	34
La question de la reconstitution	14	L'équipe projet	34
Le parcours muséographique	17	Le comité d'honneur	34
L'expérience de visite et les dispositifs de médiation	18	Le comité scientifique	35
		Le comité de visiteurs	35
Axe 2 : Mémoires vivantes	20	Calendrier du projet	36
Concept	20		
Contenu / synopsis	22		
Ressources à disposition	22		
Programmation et activités culturelles associées	24		
Axe 3 : Parcours urbain	25		
Concept	25		

2



Exemple de PSC de l'ancienne prison d'Annemasse

Réunion de travail

Une réunion est organisée avec le **Comité technique, en visio**. Le plan détaillé est présenté, notre équipe apporte les précisions et éclairages nécessaires pour qu'il soit validé.

Ecriture du PSC

Sur la base des orientations précédemment validées et du plan proposé, notre équipe procède à la **rédaction du projet définitif**.

Nous ferons également des **préconisations sur le fonctionnement** du musée, articulés avec les objectifs à atteindre :

- Gouvernance,
- Ressources Humaine
- Budget de fonctionnement dans les grandes lignes : dépenses (RH, maintenance, budget d'activité) et recettes (billetterie, activités annexes, animations).

Des **aller-retours mails et téléphoniques** seront à prévoir entre l'équipe projet et le référent de l'étude.

Relecture et validation

Un temps de relecture par le comité technique est à prévoir avant le comité de pilotage. Celui-ci aura pour objectif d'amender le document.

A l'issue du comité de pilotage notre équipe travaille à la version finale du document qui sera remis à la Maîtrise d'ouvrage.

Le document est mis en page par nos soins sur la base de votre charte graphique. Nous ferons une relecture orthographique et grammaticale attentive.

LIVRABLE

Projet Culturel et Scientifique du Musée du Pays de Thône