

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

SCÉNOVISION x MICRO-FOLIE



Salle du clocher © Scénovision®



Atelier école primaire © Micro-Folie Bénévent - Grand-Bourg



Musée Numérique © Micro-Folie Bénévent - Grand-Bourg



Salle de la scierie © Scénovision®

Du cycle 1 au lycée

ÉDITO

Pour la première année, le site touristique du Scénovision et l'Espace Micro-Folie s'associent pour proposer une offre pédagogique commune.

L'objectif : sensibiliser les jeunes publics à l'histoire, grâce au nouveau parcours du Scénovision consacré à la Seconde Guerre mondiale, tout en leur faisant découvrir la richesse des contenus artistiques issus de la base de données Micro-Folie.

La complémentarité de ces deux outils, nous permet de vous proposer des supports pédagogiques et des ateliers clés en mains.

Ce dossier pédagogique s'adresse aux établissements scolaires, ainsi qu'à leurs équipes encadrantes, mais également à toutes structures accueillant des publics du cycle 1 au lycée.

L'ensemble des supports de visites et des ateliers sont construits à partir des compétences énumérées dans ce dossier.

Le Scénovision et la Micro-Folie deux espaces, deux offres, un même bâtiment

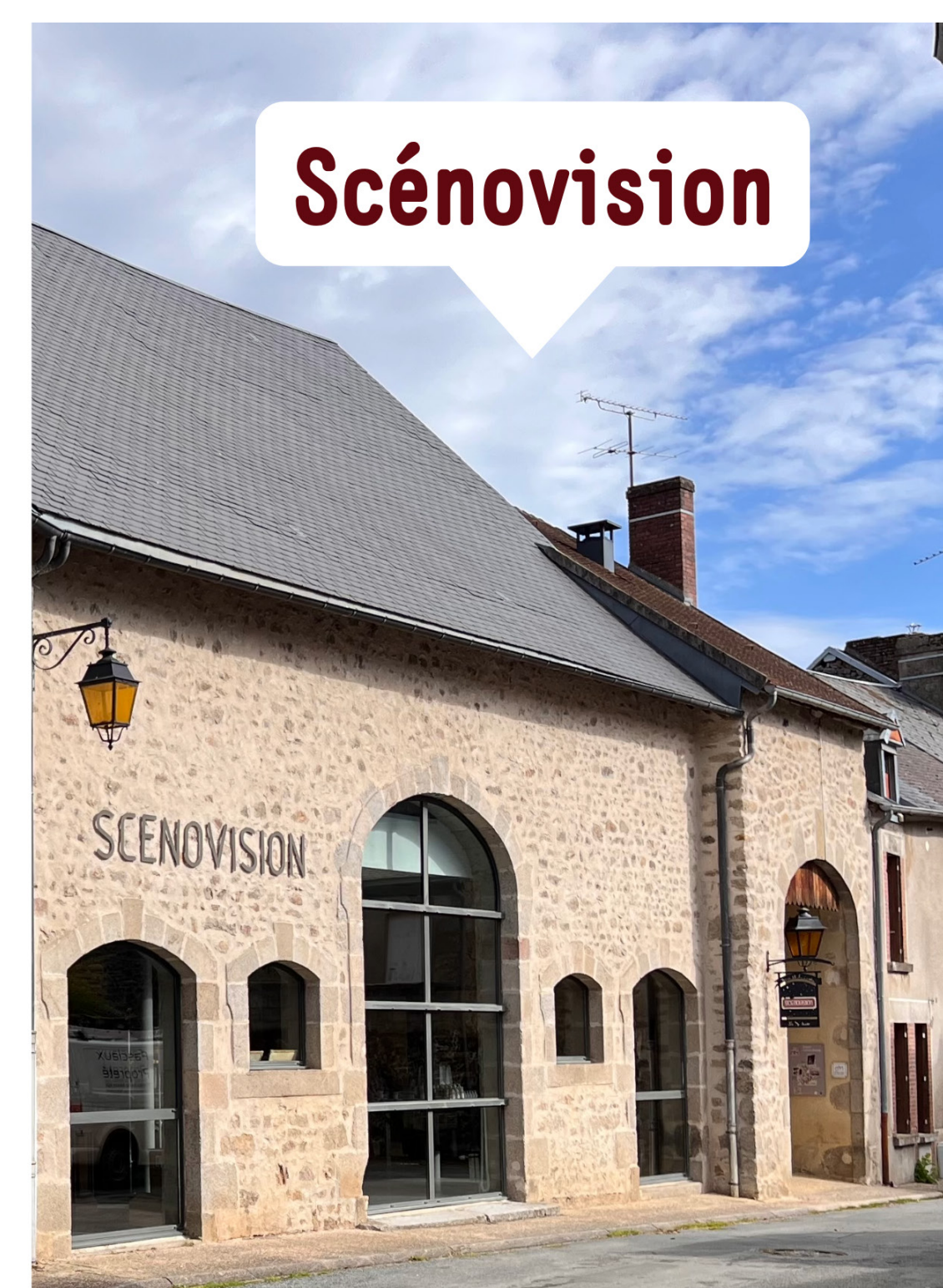


Micro-Folie

- Ateliers pédagogiques
- Musée Numérique

Sur l'histoire de l'art et l'art plastique

Du cycle 1 au lycée



Scénovision

- Visite classique du parcours spectacle
- Visite + temps pédagogique

Sur la Seconde Guerre mondiale en Creuse

Du cycle 3 au lycée

SOMMAIRE

Informations pratiques	04
La Micro-Folie	05
Le Scénovision	07
 Cycle 1	
Micro-Folie	11
 Cycle 2	
Micro-Folie	12
 Cycle 3	
Micro-Folie & Scénovision	13
 Cycle 4	
Micro-Folie & Scénovision	15
 Lycée	
Micro-Folie & Scénovision	18
 Contexte et marqueurs nationaux	
Contexte local : Limousin et Creuse	20
 Glossaire	21
 Pour préparer votre visite	22

MICRO-FOLIE

INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES D'OUVERTURE

Groupes

Sur réservation toute l'année.

Deux formules :

- Atelier pédagogique spécifique : 3€ par enfant
- Musée numérique (présentation classique) : gratuit

Visiteurs individuels

Septembre à mars

Du mardi au vendredi

- 14h - 17h

Avril à juin

Du mardi au vendredi

- 14h - 18h

Juillet et août

Du mardi au vendredi

- 14h - 18h30

- **L'espace Micro-Folie est accessible à tous, gratuitement.**

ADRESSE

16 rue de l'Oiseau

23210 Bénévent l'Abbaye

CONTACT



microfolie@ccbgb.fr



07 56 45 00 90

LE CONCEPT MICRO-FOLIE

Véritable boîte à outils culturelle

En quelques mots

Dispositif culturel de proximité porté par le Ministère de la Culture et coordonné par La Villette, le projet Micro-Folie permet de rendre la **culture accessible à tous**.

Une Micro-Folie est un **espace évolutif** offrant un **accès privilégié aux œuvres des grandes institutions culturelles mondiales** grâce à son outil, le **Musée numérique**. Les collections du Musée numérique réunissent des partenaires à l'échelle régionale (ex : Collection des Hauts-de-France), nationale (ex : Collection #1 et Collection #2) ou internationale (ex : Collection des Résidences Royales Européennes). Chaque Micro-Folie du réseau peut proposer des **activités complémentaires** comme un espace de Réalité Virtuelle, un Fablab, une scène et un Café Folie (café, bibliothèque, ludothèque).

En octobre 2026, le réseau national Micro-Folie compte 662 Micro-Folie ouvertes.

La Micro-Folie Bénévent - Grand-Bourg

L'espace Micro-Folie

Portée par la Communauté de communes Bénévent – Grand Bourg, la Micro-Folie constitue une porte d'entrée privilégiée vers l'univers culturel en milieu rural. Implantée à Bénévent-l'Abbaye, la Micro-Folie dispose d'un espace permanent, communiquant avec le Scénovision.

Tout au long de l'année, la Micro-Folie propose une **programmation variée à destination du grand public** : contenus issus du Musée numérique, retransmission de théâtre et opéra, expériences de "réalité virtuelle". Pendant les **vacances scolaires, des ateliers** gratuits (hors interventions de prestataires extérieurs) sont proposés ponctuellement.

La programmation est établie sur une base bimestrielle et diffusée par mailing et sur notre page Facebook. Vous pouvez également retrouver notre dépliant en version pdf, sur le site de la Communauté de communes Bénévent - Grand-Bourg, - onglet Micro-Folie.

Sur réservation, l'espace peut également être **mis à disposition pour l'organisation de conférences, de projections ou de spectacles**.

L'itinérance

En parallèle de son espace fixe, sur demande, **la Micro-Folie se déplace sur le territoire de la collectivité.**

Son objectif : **offrir aux établissements scolaires, de loisirs, médicaux et sociaux présents localement, un accès gratuit et sur mesure aux contenus culturels du réseau Micro-Folie.**

Chaque établissement peut bénéficier, en nous contactant, de **trois séances clés en main**, construites à partir d'un thème issu de notre dossier pédagogique ou en lien avec un thème étudié en classe. **Le contenu des séances est défini en amont en concertation avec l'équipe pédagogique ou encadrante de l'établissement.**

Le choix des élus de la Communauté de communes Bénévent - Grand-Bourg a été d'offrir la prestation Micro-Folie à l'ensemble des groupements scolaires du territoire de la collectivité.

SCÉNOVISION

INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES D'OUVERTURE

Groupes

Sur réservation toute l'année, visite à privilégier en matinée.

Deux formules :

- Visite classique du parcours spectacle
- Visite + temps pédagogique

Visiteurs individuels

Du 6 au 28 février

Du mardi au dimanche

- 13h45 - 18h

Du 3 avril au 13 juin

Du mardi au dimanche

- 13h45 - 18h

Du 15 juin au 29 août

Du mardi au samedi

- 9h45 - 12h30 et 13h45 - 18h30
- Dimanche 13h45 - 18h30

Du 31 août au 7 novembre

Du mardi au dimanche

- 13h45 - 18h

Du 8 au 5 décembre

Samedi et dimanche

- 13h45 - 18h

Du 7 décembre au 31 décembre

Du mardi au dimanche

- 13h45 à 18h

TARIFS SCOLAIRES

6 - 12 ans : 6,40€

Accompagnateur : 11€

12 - 18 ans : 8€

ADRESSE

18 rue de l'Oiseau
23210 Bénévent l'Abbaye

CONTACT



groupe.sceno@ccbgb.fr



05 55 62 31 43

LE SCÉNOVISION

Un parcours émouvant

Au cœur du village de Bénévent-l'Abbaye, porteur de la marque « Petites cités de Caractère » et situé sur le chemin de Saint-Jacques de Compostelle, le Scénovision® est un lieu de découverte et de partage, un lieu unique où se mêlent les émotions...

Depuis 2006, plus de 200 000 visiteurs ont profité du parcours-spectacle, leur permettant de découvrir le patrimoine creusois à travers l'histoire de Marion et sa famille.

À l'automne 2024, des travaux sont entrepris afin de modifier les décors dans le but d'y installer une **nouvelle scénographie**. En effet, celle-ci a vu son scénario évoluer. L'action se déroulant désormais entre avril 1943 et mai 1945 **durant la Seconde Guerre mondiale**.

Durant une heure, le **visiteur est plongé au cœur de l'histoire grâce à différentes techniques de projection empruntées au cinéma/théâtre**, offrant une immersion incomparable.

De par les thèmes abordés (occupation allemande, résistance et maquis, STO...), notre parcours-spectacle est **un levier d'apprentissage important à l'échelle locale pour les élèves de CM1-CM2, collèges et lycées**.

Qui est le guide ?

Marie-Léontine Peillareau, dite Marion est le personnage principal du Scénovision. Elle est la narratrice que le visiteur suit, écoute.

Elle représente une femme creusoise née en 1873 et permet aux visiteurs de découvrir l'histoire de la région à travers son histoire familiale. Dans cette version 2, Marion est devenue une grand-mère âgée de 72 ans. Elle vous donne rendez-vous au café du père Bouyer, le 13 mai 1945, juste après la fin de la seconde Guerre.

Marion est donc le guide, la mémoire mais d'autres personnages interviendront sous forme de dialogues.

Contexte historique

Nous sommes en avril 1943.

Deux mois plus tôt, Pierre Laval a institué le STO par classe d'âge pour trouver de la main d'œuvre pour l'Allemagne. Les hommes nés entre 1920 et 1922 sont concernés. C'est le cas de Louis (Petit-fils de Marion), né en 1922, il a 21 ans.

Depuis novembre 1942, les Allemands ont envahi la zone libre et la résistance s'organise.

Des maquis naissent un peu partout dans la région, principalement constitués de jeunes fuyants le travail obligatoire.

Présentation des salles

Salle 1 : Café du père Bouyer
(durée 13min)

Epoque : dimanche 13 mai 1945.

Récit par la narratrice des événements marquants entre fin 1942 et juin 1944 à l'aide d'images d'archives diffusées par les 3 miroirs.

Elle évoque des faits historiques tels que le débarquement allié en Afrique du Nord ou le massacre d'Oradour sur Glane et cite également l'association Œuvre de Secours aux Enfants ayant protégé des enfants juifs persécutés, réfugiés aux châteaux du Masgelier (Grand-Bourg) et de Chabannes (Fursac).



Salle 2/3 : Scierie familiale / Grenier
(durée 14min + 2 min)

Epoque : 20 avril 1943.

Diffusion d'une scène sur grand écran dans un décor immersif reproduisant une scierie. Le décor est d'abord un lieu de travail.

On aborde ici la mise en place du STO, l'organisation des résistants ainsi que le rôle de la police française durant la guerre face aux réfractaires.

Salle 4 : Distillerie (durée 14min)

Epoque : Avril à juillet 1943.

Extraits de mise en scène du 1er spectacle au sujet de la Bénéventine dans le décor de la distillerie des années 1900. En effet, la distillerie est fermée depuis 1914. Diffusion d'images d'archives relatant la structuration de la résistance, les actions et le quotidien des maquisards.



Salle 5 : Clocher (durée 12min)

Epoque : Mi-août 1944.

Reproduction d'un clocher d'église, cette salle est accès sur la structuration de la résistance.

La narratrice évoque différents maquis creusois (Maquis de Montautre, du bois du Thouraud). Diffusion d'images à 180°: des arrestations, de la répression, les massacres de Combeauvert, des villes de Tulle et Oradour sur Glane, et des images d'archives de la libération de Guéret (par exemple).



CYCLE 1

Les compétences abordées chez Micro-Folie

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

Oral

- Oser entrer en communication : communiquer par le langage en se faisant comprendre ; s'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis.
- Échanger et réfléchir avec les autres : décrire, expliquer, questionner, discuter un point de vue.
- Prendre la parole.

Écrit

- Participer verbalement à la production d'un écrit.

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

- Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle ou non à un modèle, ou en inventant.
- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et en combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.
- Décrire une image, parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.

Explorer le monde

- Utiliser des marqueurs spatiaux adaptés (devant, derrière, droite, gauche, dessus, dessous...) dans des récits, descriptions et explications.

CYCLE 2

Les compétences abordées chez Micro-Folie

Français

Langage oral

- Participer à des échanges dans des situations diversifiées.

Écriture

- Produire des écrits.

Questionner le monde

Les objets techniques

- Comprendre la fonction et le fonctionnement d'objets fabriqués.

Se situer dans le temps

- Se repérer dans le temps et mesurer des durées.

Explorer les organisations du monde

- Identifier des paysages.

Arts plastiques / Éducation musicale

- Expérimenter, produire, créer des productions plastiques de natures diverses.
- Mettre en œuvre un projet artistique, individuel ou collectif.
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité.
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.
- Échanger, partager ses émotions, exprimer ses préférences.

Enseignement moral et civique

- Mettre en œuvre les règles de la communication dans un débat.

CYCLE 3

Les compétences abordées chez Micro-Folie et au Scénovision

Français

Langage oral

- Participer à des échanges dans des situations diverses.

Lecture et compréhension de l'écrit

- Comprendre des images.

Écriture

- Produire des écrits variés.

Sciences et technologies

- Se situer dans l'espace et dans le temps.

Histoire

- La France des guerres mondiales à l'Union européenne.
- Situer les grandes périodes historiques et reconnaître un récit historique.
- Analyser un document et formuler des hypothèses, vérifier, justifier.
- S'informer dans le monde numérique.
- Coopérer et mutualiser.

Enseignements artistiques

- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité.
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, connaître et comparer quelques œuvres d'art.
- Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art.
- Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles.
- Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création.

Enseignement moral et civique

- Exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments.
- Exposer et nuancer son point de vue dans un débat en respectant le point de vue des autres.

Géographie

- Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques.
- Analyser et comprendre un document .
- Coopérer et mutualiser.

CYCLE 4

Les compétences abordées chez Micro-Folie et au Scénovision

Français

- Comprendre et interpréter des discours oraux élaborés (récit, exposé magistral, émission documentaire, journal d'information, etc.).
- Élaborer et prononcer une intervention orale continue de cinq à dix minute (présentation d'une œuvre littéraire ou artistique, exposé des résultats d'une recherche, défense argumentée d'un point de vue).
- Participer à un débat de manière constructive et en respectant la parole de l'autre.
- Lire et comprendre en autonomie des textes variés, des images et des documents.
- Communiquer par écrit et sur des supports variés (papier, numérique) un sentiment, un point de vue, un jugement argumenté en tenant compte du destinataire et en respectant les principales normes de la langue écrite.
- Formuler par écrit sa réception d'une œuvre littéraire ou artistique.
- Rédiger, en réponse à une consigne d'écriture, un écrit d'invention s'inscrivant dans un genre littéraire du programme, en s'assurant de sa cohérence et en respectant les principales normes de la langue écrite.
- Utiliser l'écrit pour réfléchir, se donner des outils de travail.

Arts plastiques au croisement des enseignements

- Culture et créations artistiques

En lien avec l'éducation physique et sportive, le français, l'éducation musicale

- Présentation, mise en scène, appropriation de l'espace : comment valoriser une production, rendre compte de son travail, transmettre à un public...
- Culture et création artistiques, information, communication, citoyenneté.

En lien avec le français, la technologie

- La conception, la production et la diffusion de l'œuvre plastique à l'ère du numérique.
- Culture et créations artistiques, Transition écologique et développement durable, Langues et cultures de l'Antiquité, Langues et cultures étrangères ou régionales, Monde économique et professionnel.

En lien avec la technologie, l'histoire et la géographie, les mathématiques, le français, les langues vivantes, les langues et cultures de l'Antiquité, les sciences de la vie et de la Terre ; contribution le cas échéant au parcours avenir

- Architecture, art, technique et société : l'évolution de la création architecturale ; l'architecture comme symbole du pouvoir ; architectures et progrès techniques ; les grandes constructions du passé et d'aujourd'hui, etc.
- La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace.
- La ville en mutation, construire, entendre, observer, représenter, etc. : villes nouvelles ; éco quartier ; hétérogénéité architecturale, etc.

En lien avec la technologie et la physique-chimie

- Formes et fonctions, la question de l'objet : évolution de l'objet ; statuts de l'objet ; design et arts décoratifs...
- Les métissages entre arts plastiques et technologies numériques.
- Techniques et matériaux artistiques ; architecture, matériaux nouveaux et matériaux innovants...

En lien avec le français, les langues vivantes, l'histoire et la géographie

- La représentation et la narration (évolutions, ruptures, formes/supports, etc.) : représentation réaliste, symboliste, métaphorique, etc.

En lien avec les sciences de la vie et de la Terre, l'éducation physique et sportive, l'éducation musicale, le français

- Le corps et l'espace : la relation du corps à la production artistique : spectacle vivant, danse, cirque, théâtre, performances, etc.
- La transformation de la matière, en particulier les relations entre matières, outils, gestes.

Histoire des Arts

- Se rappeler et nommer quelques œuvres majeures, que l'élève sait rattacher à une époque et une aire de production et dont il dégage les éléments constitutifs en termes de matériau, de forme, de sens et de fonction.
- Comparer des œuvres d'art entre elles, en dégageant, par un raisonnement fondé, des filiations entre deux œuvres d'époques différentes ou des parentés entre deux œuvres de différente nature, contemporaine l'une de l'autre.
- Rendre compte en termes personnels d'une expérience artistique vécue, soit par la pratique soit comme spectateur.

Histoire

- Se repérer dans le temps : construire des repères historiques.
- Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués.
- S'informer dans le monde du numérique.
- Analyser et comprendre un document.
- Coopérer et mutualiser.

Géographie

- Nommer et localiser les grands repères géographiques ainsi que les principaux processus et phénomènes étudiés.
- Mettre en œuvre le changement d'échelles, ou l'analyse à différentes échelles (multiscale).
- Identifier les contraintes et les ressources d'un événement, d'une situation géographique.
- Confronter le savoir acquis avec ce qui est entendu, lu et vécu.

CYCLE LYCÉE

Les compétences abordées chez Micro-Folie et au Scénovision

Philosophie

- L'art, la technique et la nature.

Français

- Le débat, qui suppose une préparation et une modération des échanges, ainsi qu'une répartition des rôles et peut faire l'objet d'un compte rendu écrit.
- L'écrit d'appropriation (compte rendu ou analyse d'un ou de plusieurs essais ou parties d'essais ; rédaction d'un article de presse sur l'un des thèmes abordés en classe ; rédaction parallèle de textes relevant de diverses formes d'argumentation ; rédaction d'une réponse argumentée à un avis, un écrit d'opinion, un texte pamphlétaire ; écriture d'intervention pour modifier la thèse d'un article d'opinion, etc.).

Enseignement moral et civique

- S'exprimer en public, savoir écouter et apprendre à débattre.
- Développer des capacités à contribuer à un travail coopératif/collaboratif en groupe, s'impliquer dans un travail en équipe et les projets de classe.

Histoire

- Capacité d'analyse et de réflexion des élèves.
- Savoir faire preuve d'esprit critique.
- Analyser de manière critique des documents iconographiques.
- Pratiquer l'argumentation, contextualiser.
- Identifier et nommer les périodes historiques, expliciter les dates et acteurs clés des grands événements.
- Mettre en relation des faits ou événements de natures, de périodes, de localisations différentes.
- Identifier les contraintes et les ressources d'un événement ou d'un contexte historique.
- Confronter le savoir acquis avec ce qui est entendu, lu et vécu.

Géographie

- Nommer et localiser les grands repères géographiques ainsi que les principaux processus et phénomènes étudiés.
- Mettre en œuvre le changement d'échelles, ou l'analyse à différentes échelles (multiscale).
- Identifier les contraintes et les ressources d'un événement ou d'une situation géographique.
- Confronter le savoir acquis avec ce qui est entendu, lu et vécu.

Contexte et marqueurs nationaux

- Initiatives individuelles et résistance passive
- Réorganisation progressive dans la clandestinité des mouvements politiques, syndicaux et spirituels
- Réquisitions dans l'agriculture et l'industrie avec la contribution de Pétain et Darlan
- Pénurie, rationnement et marché noir
- Appel au travail volontaire en Allemagne (fin 1940)
- Création du STO (février 1943)
- Chasse aux réfractaires et insoumis
- Débarquement de Normandie 6 juin 1944
- Consignes à la Résistance et actions nationales
- Insurrection générale de la Résistance
- Libération de Paris (25 août 1944)

Contexte local : Limousin et Creuse

- Appel à la lutte depuis Pontarion distribué dans toute la Creuse
- Réseau Alliance à La Souterraine et Saint-Sébastien
- Activités du PCF à partir de fin 1940
- Accueil des étrangers et des juifs
- Mouvement Libération à Aubusson « Le Café Chevalier »
- Conduites individuelles courageuses et réfractaires au STO
- 350 résistants libèrent Guéret le 7 juin 1944
- Opérations de sabotage
- Nombreux parachutages de matériel et armement
- Libération de Bourganeuf (24 août) puis de Guéret (25 août)
- Création officielle d'une autorité provisoire : Comité Départemental de Libération de la Creuse (26 août)
- Les maquisards creusois forment un Etat-Major et deux régiments : le 78ème R.I à La Courtine et le 278ème R.I à La Souterraine

GLOSSAIRE

Résistance

La résistance intérieure française (RIF) ou résistance française de l'intérieur (RFI), appelée en France la Résistance, englobe l'ensemble des mouvements et réseaux clandestins qui durant la Seconde Guerre mondiale ont poursuivi la lutte contre l'Axe et ses relais collaborationnistes sur le territoire français depuis l'armistice du 22 juin 1940 jusqu'à la Libération de la métropole en 1944.

Maquis

Lieu retiré où se réunissaient les résistants à l'occupation allemande au cours de la Seconde Guerre mondiale ; groupe de ces résistants, individuellement nommé maquisard.

STO (Service du Travail Obligatoire)

Durant l'Occupation de la France par les nazis, le Service du travail obligatoire était un organisme créé par Pierre Laval en février 1943. Il était chargé de recruter de force des ouvriers français et de les embarquer vers des camps de travail nazis.

Ligne de démarcation

La ligne de démarcation est, en France pendant la Seconde Guerre mondiale, la limite entre la zone occupée par l'Armée allemande et la zone non occupée (ou « zone libre »), en vertu des conditions fixées par l'armistice du 22 juin 1940. Longue d'environ 1 200 km, la ligne entre en vigueur le 25 juin 1940, après la signature de l'armistice entre l'Italie et la France du 24 juin.

F.F.L

Les Forces Françaises Libres (FFL) sont les forces armées ralliées à la France libre sous l'égide du général français Charles de Gaulle. Leur emblème est la croix de Lorraine mais l'insigne des forces terrestres est un glaive ailé. Créées le 1er juillet 1940, les FFL cessent d'exister le 1er août 1943, à la suite de leur fusion avec l'Armée d'Afrique pour former l'Armée française de la Libération.

F.F.I

Les Forces Françaises de l'Intérieur (FFI) sont le résultat de la fusion, au 1er février 1944, des principaux groupements militaires de la résistance intérieure française qui s'étaient constitués de 1940 à 1944 dans la France occupée, principalement l'Armée Secrète, l'Organisation de Résistance de l'Armée, les Francs-Tireurs et Partisans.

Pour préparer votre visite

Comment ça marche ?

Vous êtes un établissement scolaire ou un lieu d'accueil pour les enfants, réservez votre visite dès maintenant.

- Pour des ateliers sur l'histoire de l'art et l'art plastique envoyez votre demande par mail à microfolie@ccbgb.fr
- Pour une visite du parcours spectacle du Scénovision et un focus particulier sur la Seconde Guerre Mondiale, envoyez votre demande par mail à accueil.sceno@ccbgb.fr

DURÉE

Micro-Folie

- Musée Numérique : 30 minutes
- Atelier pédagogique spécifique : 1h - 1h30

Scénovision

- Visite classique : 45 minutes (20 personnes maximum)
- Visite + temps pédagogique : de 1h30 à 2h

TARIFS

Micro-Folie

- Musée numérique (présentation classique) : gratuit
- Atelier pédagogique spécifique : 3€ par enfant

Scénovision

- 6 - 12 ans : 6,40€
- 12 - 18 ans : 8€
- Accompagnateur : 11€