



## Infos

### Eglise ouverte toute l'année

- 01/01 au 31/12 : du lundi au dimanche, de 9h à 17h
- Pour la Nuit des églises (1<sup>er</sup> samedi de juillet)
- Aux Journées du Patrimoine

### Service de la paroisse

Paroisse Notre-Dame de l'Espérance en Artois  
35 bis rue de Grosville • 62173 Rivière  
+33 (0)3 21 55 57 59  
Modérateur : Abbé Paul Agneray

### Mairie de Wailly

1 rue de la Maire • 62217 Wailly  
+33 (0)3 21 51 48 98 • mairiewailly@hotmail.fr

### Association Églises Ouvertes Nord de France

103 rue d'Amiens • 62000 Arras  
+33 (0)3 21 21 40 08  
info@eglisesouvertes.fr  
www.eglisesouvertes.eu



Le réseau Églises Ouvertes est une association de promotion du patrimoine religieux. Il coordonne plusieurs centaines de lieux de culte ouverts et accueillants au cœur de l'Europe.

Emplacement du QR code (belg)

[www.openchurches.eu](http://www.openchurches.eu)

D'après les plus anciens témoignages, la première église Saint-Pierre de Wailly, sur la rive gauche du Crinchon, était au XIII<sup>e</sup> siècle un édifice ogival en pierre blanche. Cette église est reconstruite en brique à deux reprises : une première fois en 1772 mais en conservant la vieille tour en pierre blanche et les voûtes ogivales ; une deuxième fois après la Grande Guerre qui laisse le village totalement dévasté. La nouvelle église est inaugurée en 1931.

Au cours de l'histoire, l'église aura subi d'autres dégradations : à la suite d'un ouragan en 1876, d'un incendie en 1958 et d'une tempête en 1983.

Ce monument présente une originalité : d'après la légende, en 1772, deux portes d'entrée sont construites pour éviter que ne se croisent les deux clans rivaux du village, celui de Rimancourt et celui du Hamel. Ces deux portes, de style néo-classique, sont conservées lors de la reconstruction de 1931.

La nouvelle église, de style éclectique, est très influencée par le style Art déco. Le mobilier intérieur : lustres, autel, confessionnal, chaire et chemin de croix en présente toutes les caractéristiques.

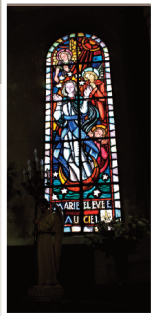
Rédaction (commune) - Photos (EONdF et commune) - PAO & plan(EONdF) - 2019



**Église Saint-Pierre**  
Rue de l'Église • 62217 Wailly



*Une église : un point de repère dans le paysage,  
une référence commune pour les habitants,  
un espace ouvert à tous....*



### Vitraux

Ces deux vitraux, réalisés par la maison Largillier à Lille durant l'entre-deux-guerres, sont les seuls de l'église. Celui à gauche de l'autel représente la Vierge, nous y retrouvons l'inscription « Marie élevée au ciel ». Celui à droite représente saint Pierre entouré de ses symboles, y figure la parole du Christ « Tu es Pierre ». Ces vitraux font écho aux deux autels latéraux dédiés à Marie et à saint Pierre.



### Autel

Cet autel est de style Art Déco, tout comme le confessionnal et la chaire. Il date de la reconstruction de 1931. Le retable, sobre, est sculpté d'un bas-relief représentant la crucifixion du Christ, entouré de la Vierge et de saint Jean. L'ensemble joue sur une symétrie parfaite, appuyée par les autels latéraux de Marie et de saint Pierre.

### Lustres

Ces lustres, Art déco eux-aussi, sont faits en bronze, parés d'ornements floraux et ornés de motifs géométriques. Datant de 1931, ils ont été commandés à des artisans arrageois.



### Statue de saint Emile

Vingt statues datant des années cinquante sont visibles dans cette église. De nombreux saints populaires sont représentés. Parmi eux, saint Emile. En costume romain antique, cet Emile renvoie sans doute aux six hommes de Wailly portant ce prénom et s'étant illustrés durant la Grande Guerre.



### Pierre tumulaire

A l'entrée de l'église, nous pouvons observer une pierre tumulaire portant l'écusson de la famille Le Gentil, dont les membres étaient lieutenants et baillis d'Arrouaise, abbaye à laquelle appartenait Wailly. Leur sépulture se trouvait, jusqu'en 1758, au pied de l'autel de la Vierge, puis a été déplacé à l'extérieur, dans l'angle sud de la tour.

### Le monument aux morts

Cette Pietà sculptée par M. Desvergnès afin de rendre hommage aux soldats de Wailly disparus durant la Première Guerre mondiale. Cette représentation est très courante pour les monuments aux morts, même laïques, la Vierge symbolisant alors la Patrie pleurant ses enfants morts au combat.

