

28 & 29 AOÛT 2020 / CHÂTELAUDREN-PLOUAGAT

# ATTRAP'SONS <sup>#1</sup>

*Festival*



**DOSSIER DE PRESSE**

[www.attrapsons.fr](http://www.attrapsons.fr) /  attrapsons

# LES ORGANISATEURS D'ATTRAP'SONS



## Association Fest'In Leff

Imaginez 3 amis, férus de musique et de moments conviviaux, qui souhaitent s'investir dans l'organisation d'un festival de musique, et osent un jour se lancer dans cette aventure ! Le trio crée alors l'association Fest'In Leff, et rencontre en parallèle la société Music'Air Production. Le rapprochement de ces bénévoles enthousiastes, volontaires et convaincus, prêts à mettre toute leur énergie dans un projet culturel de musiques actuelles, et de la société de production prête à leur offrir son expérience et ses moyens techniques, a rapidement donné naissance à ATTRAP'SONS.



## Music Air Production

L'équipe a choisi de coproduire l'événement, en s'appuyant sur le professionnalisme et la technicité de la société MUSIC'AIR PRODUCTION, représentée par Gaël DURO.

En plus de ses activités relatives à l'événementiel, Gaël est aussi musicien, auteur et compositeur.



# UN TERRITOIRE PROPICE À L'ACTION CULTURELLE

Le territoire de Leff Armor est une zone géographique dynamique située au carrefour des grands axes bretons, à mi-chemin entre Brest et Rennes.

Avec l'ancienne imprimerie des patrons-modèles du magazine « Le Petit Écho de la Mode », le site du « Petit Écho de la Mode » a été réhabilité en pôle culturel en 2015. La structure propose aujourd'hui de nombreux spectacles, expositions et donne au territoire une réelle plus-value en matière d'événements culturels.

L'idée de l'association de proposer un festival de musiques actuelles sur ce territoire qui nous est cher est venue du constat qu'il y manquait ce genre de manifestation. Un des co-fondateurs d'ATTRAP'SONS est originaire de Plouagat, cela a facilité les liens avec les acteurs du territoire.

Pour cette première édition, le festival ATTRAP'SONS élit domicile sur le site du stade Louis Morice à Châtelaudren-Plouagat.

Le site possède un potentiel important (taille, infrastructures déjà existantes, accessibilité) et est en totale adéquation avec l'implantation de toute la logistique qu'exige un festival de musique.

Le cadre fonctionnel et chaleureux permettra d'accueillir tous les acteurs et actrices (artistes, spectateurs et spectatrices, journalistes, partenaires, bénévoles,...) dans un confort qui sera très apprécié.

La proximité de grandes villes, de la côte et d'un bassin de population et d'entreprises dynamiques permet d'accueillir jusqu'à 4000 festivaliers et festivalières par soir.

Cette jauge permet d'allier confort et sécurité.



# LES VALEURS DU FESTIVAL ATTRAP'SONS

Les valeurs fondamentales qui régissent ce festival sont les suivantes :

- Un festival convivial,
- Un festival à taille humaine,
- Un festival accessible à toutes et tous,
- Un festival de découvertes musicales.

En plus d'une ambiance musicale, nous tenons à favoriser la convivialité et à offrir à notre public un moment de détente et de partage dans un cadre spacieux et accueillant. L'objectif est donc de réaliser un festival à taille humaine. La variété de la programmation vise par ailleurs à provoquer la curiosité et la rencontre citoyenne.

## RÔLE CULTUREL

Le festival a pour vocation première de présenter une offre culturelle riche, éclectique et attractive, dont la programmation est accessible à toutes et tous.

## RÔLE SOCIAL

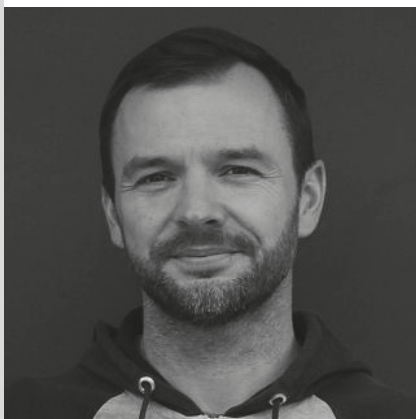
Le festival associera les forces vives du territoire (bénévoles, associations, entreprises et commerces de proximité, élus,...) autour d'un projet culturel crédible et enthousiasmant.

Avec la présence de bénévoles de tous âges, le lien intergénérationnel sera plus que favorisé. Il s'agit en effet de proposer aux habitants du territoire de Leff Armor une offre nouvelle de divertissement, mais aussi un projet dans lequel ils pourront s'associer.

# ILS NOUS AIDENT SUR CE PROJET...

## Julien Henry

*Graphiste*



Julien Henry est graphiste. C'est lui qui a accepté de relever le défi de créer une affiche pour la 1ère édition d'ATTRAP'SONS. Le projet l'a tout de suite emballé, et pas seulement pour son aspect créatif. Julien a foulé les pelouses du stade Louis Morice pendant ses jeunes années, et il nous fera aussi l'honneur de se produire sur la scène du festival avec son groupe de musique ! So local !

## Damien Barrachin

*Motion Designer*



Damien a suivi de près la création du projet. Un ami qui a été de bon conseil grâce à ses compétences : motion designer et infographiste 3D freelance, il exerce ses fonctions dans l'espace de co-working...du Petit Écho de la Mode !



# LA PROGRAMMATION



L'objectif de la programmation est d'allier découverte, diversité et qualité.

Plusieurs concerts se succéderont chaque soir sur la scène du festival. La volonté des organisateurs d'ATTRAP'SONS est de faire découvrir des artistes reconnu.e.s et de qualité, tout en mettant à l'honneur des artistes locaux.

Cette première édition est construite sur la base de 2 soirées de musiques actuelles. L'ambition affichée est d'en faire un moment festif et convivial.

Le Festival ATTRAP'SONS souhaite devenir un événement populaire qui unit un public de tous les âges et milieux sociaux, ceci grâce à une programmation alliant la nouvelle scène française, le rock, le Hip-hop ou encore l'électro.

L'idée est de sensibiliser un public pluriel :

- Les habitant.e.s de Châtaudren-Plouagat et de Leff Armor Communauté,
- La jeunesse de la région,
- Les passionné.e.s ou amateurs et amatrices de musique,
- Tous ceux et celles qui aiment se retrouver dans un cadre festif et convivial où les différentes générations se mélangent.



# SUPERBUS

*VENDREDI 28 AOÛT*

1,5 millions d'albums vendus, plus de 800 dates de concerts, un prix SACEM, une Victoire de la Musique, un NRJ Music Award, un MTV Award, ... et d'innombrables tubes qui ont trusté pendant des années les sommets des charts et de l'airplay radio. Plus qu'une simple liste de chiffres vertigineux, SUPERBUS a marqué toute une génération et demeure un des groupes de Pop-Rock majeurs de la scène française de ces 20 dernières années.

SUPERBUS a donné son tout premier concert en 2000. L'année 2020 marquera donc leur 20<sup>e</sup> anniversaire de scène, l'occasion immanquable de revenir pour un 'XX Tour' !

Jenn, Patrice, Michel, François et Greg vous donnent rendez-vous le 28 août. De «Radio Song» à «Lola», en passant par «Butterfly», ce sera l'occasion de s'enflammer pour la première fois sur la scène d'Attrap'Sons et de découvrir quelques nouveaux titres totalement exclusifs.

 [www.facebook.com/superbusmusic](https://www.facebook.com/superbusmusic)

 [@superbusmusic](https://twitter.com/superbusmusic)

 [@superbusmusicoff](https://www.instagram.com/superbusmusicoff)





© Photo : Sarah Schlumberger

# CHILLA

*VENDREDI 28 AOÛT*

En 2014, à l'écoute d'Intergalactik, un des premiers morceaux de CHILLA, on ne se doutait pas que la rappeuse dévoilait là une de ses obsessions : l'espace, l'infinité de l'univers, et surtout cette lune qui continue de l'inspirer cinq ans plus tard.

Il y a déjà le titre de ce premier album, MÜN, conséquence heureuse d'une mauvaise traduction du mot « lune » en japonais. Cet astre qui lui rappelle à quel point son existence peut lui paraître insignifiante face à l'immensité de la galaxie. Mais il y a aussi tous ces morceaux réunis ici, censés témoigner d'une personnalité complexe, tiraillée entre des sentiments et des attitudes contradictoires.

CHILLA semble en avoir fini avec la technique pure. Sur MÜN, l'idée n'est plus de multiplier les figures de style derrière le micro, mais bien de simplifier l'écriture, d'aller à l'essentiel, d'osciller entre le rap et le chant, et de rechercher l'émotion à travers la mélodie.

Un choix logique, finalement, de la part d'une artiste de 25 ans, qui a passé douze années à apprendre le violon, le solfège et la rigueur d'une formation classique. MÜN, c'est un disque riche, varié, à la fois trap et R&B, d'une subtilité époustouflante dans la production, sur lequel elle co-compose quatre beats des quatorze morceaux et donne l'impression de s'assumer pleinement.

 [www.facebook.com/ChillaOfficiel](https://www.facebook.com/ChillaOfficiel)

 [@chillaofficiel](https://twitter.com/chillaofficiel)

 [@chillaofficiel](https://www.instagram.com/chillaofficiel)



© Photo : Julien Tiné

# DEWAERE

*VENDREDI 28 AOÛT*

Dewaere est un groupe de noise punk français, originaire de Saint-Brieuc et formé en 2017, avec à sa tête l'incroyable Maxwell Farrington, Julien Henry à la guitare, Marc Aumont à la basse & Hugues Le Corre à la batterie. Le groupe enregistre un album à l'été 2018 qui sort sur les labels allemand Phantom Records & français Bigôut records.

Si vous deviez vivre vos dernières heures en slip au milieu des décombres, flânant au bord d'une piscine miraculeusement intacte, « Slot Logic » de Dewaere serait la BO parfaite de votre court-métrage péri-mortem. Entre guitares vinaigres et drums MG-42, les hits noise rock malades du groupe s'écoulent comme on s'apprête à lancer sa première grenade : le cœur battant, prêt à bondir.

 [www.facebook.com/dewaereband](http://www.facebook.com/dewaereband)

 [@dewaereband](https://www.instagram.com/dewaereband)



# GAUVAIN SERS

*SAMEDI 29 AOÛT*

Les chansons de Gauvain Sers descendent dans la rue. Certaines se chantent le poing levé. D'autres se fredonnent le sourire aux lèvres, le coeur léger. C'est avec ce répertoire charpenté sur deux axes - social, sentimental - que le chanteur nous embarque dans son deuxième album au titre évocateur, *Les Oubliés*.

Le précédent, *Pourvu*, écoulé à plus de 115 000 exemplaires, s'est promené au long de 168 concerts. C'est durant cette période que le Creusois de 29 ans, originaire de Dun-Le-Palestel, a écrit la majorité de ses nouveaux morceaux. Ce sont des chansons d'automne mélancolique et de printemps de révolte, où se manifestent les crises et les colères d'aujourd'hui.

Gauvain Sers porte la voix des gens de l'ombre. Les « trop loin de Paris ». Ou les victimes de harcèlement de rue, un constat envisagé du point de vue, consterné, d'un homme impuissant à protéger sa fiancée lorsqu'il n'est pas auprès d'elle (*Excuse-moi mon amour*). L'auteur se nourrit de rencontres, de témoignages, de lectures de journaux, de documentaires mettant en avant la parole d'invisibles.

Dans la bagnole de son père qui emmenait la famille aux manifs ou voir des concerts de chanteurs engagés, passaient Brel, Brassens, Ferrat, ... Et aussi, Renaud, Anne Sylvestre. Le coup de téléphone de Renaud à Gauvain, lui proposant d'assurer ses premières parties, au Zénith de Paris, en 2016, a propulsé l'ancien ingénieur informaticien, dans le grand cirque de la musique. Dans *Les Oubliés*, Anne Sylvestre entonne *Y'a pas de retraite pour les artistes*, une réflexion à la douceur inquiète sur la flamme jamais éteinte. « L'enregistrement a été un moment suspendu, je n'aurais jamais imaginé un duo avec Anne lorsque je la croisais dans les lieux où j'ai débuté, après mes cours à La Manufacture Chanson : Le Limonaire, le Connétable, Le Forum Léo Ferré. Elle m'a dit que cette chanson lui ressemblait. En studio, nous avons tous les deux les larmes aux yeux. Je suis attaché au sens de la famille, à la famille des chanteurs et à la transmission ». Rendre hommage aux générations qui nous ont forgés... Un message que Gauvain n'a pas oublié.

 [www.facebook.com/gauvainsers](http://www.facebook.com/gauvainsers)

 [@GauvainSers](https://twitter.com/GauvainSers)

 [@gauvainsers](https://www.instagram.com/gauvainsers)



© Photo : Sidi Wacho


# SIDI WACHO

*SAMEDI 29 AOÛT*

Ils sont originaires de Valparaíso, de Roubaix, de Lima et de Barbès, mais ils revendiquent être partout chez eux ! Nomade et rebelle, la caravane Sidi Wacho s’installe bruyamment et nous propose tout simplement de retourner la planète et de monter le volume pour que la fiesta soit plus belle. Dans une ambiance cumbia, Hip-hop et balkan, le crew composé de deux MC’s, un trompettiste, un accordéoniste et un percussionniste mixe avec insolence les sonorités et les dialectes et nous rappelle évidemment que “la lucha sigue”.

Après deux albums, “Libre” (2016) et “Bordeliko” (2018), et des centaines de concerts à travers le monde, Sidi Wacho revient en 2020 avec une nouvelle galette baptisée “Elegancia Popular”, un album sans aucun doute inspiré par les contestations sociales qui secouent les grandes capitales. “Santiago qui s’enflamme, Alger phénoménal, la calle de Panam”, leurs textes engagés rendent hommage à celles et ceux qui luttent pour leur émancipation. Festif, coloré et à la fois enragé, dans ce troisième disque, on chronique, on critique, on chante fièrement la révolution, l’espoir, l’amour et on refuse définitivement les codes dominants pour faire honneur à l’élégance populaire de la classe ouvrière. Si notre époque a une bande son, elle s’appelle Sidi Wacho.

 [www.facebook.com/sidi.wacho](https://www.facebook.com/sidi.wacho)

 [@sidi\\_wacho](https://www.instagram.com/sidi_wacho)



© Photo : Elliott Fournie

# JULIEN GRANEL

*SAMEDI 29 AOÛT*

Il y a une phrase à ne jamais prononcer devant Julien Granel : “Tu ne peux pas le faire”. L'impossible le tente, l'excite. Le défi comme oxygène. C'est un enfant des Landes de 23 ans qui navigue désormais entre Paris, Bordeaux et le monde.

Seul sur scène, il improvise, danse comme un damné, expulse et donne, il (re)vit. Et quand Julien Granel ne tourne pas dans les clubs hexagonaux avec son pote Maxenss, c'est avec Angèle, une autre amie, qu'il dévore du bitume pour la tournée des Zénith de la chanteuse belge et ses 150 000 fans annoncés. “De me retrouver dans un tour bus avec elle, c'est mon rêve de gosse réactivé. Je suis trop heureux ! Je me mets des claques pour réaliser...”.

Musique, danse, vidéo, photo, mode, il ne snobe rien, s'intéresse à tout. Il déborde, il dévore, il avance, encore et encore. Émulation vitale et permanente. Il veut être hypnotisé, saisi, touché. Il ne se précipite pas. Il sait que le temps est un allié précieux quand on ne le bouscule pas. Régulièrement, il balance sur la toile des petites vidéos, qu'il a baptisé “Freestyle Pop”. La liberté réactivée. Sans filet et sans pression. Pour lui et les autres. Julien est autant la quiétude des Landes que la folie parisienne. Il ne veut pas choisir. “Défait”, son nouveau single, raconte tout ça et bien plus encore. C'est la chanson d'une vie, avant les autres.

**f** [www.facebook.com/juliengranel](https://www.facebook.com/juliengranel)  
[wspectacle.fr/artiste/julien-granel](https://wspectacle.fr/artiste/julien-granel)

# INFOS PRATIQUES



## ☰ NOUS REJOINDRE À CHÂTELAUDREN-PLOUAGAT

Située entre St Brieuc (20 Km) et Guingamp (15 km)  
en bordure de la route nationale 12, à mi chemin entre  
Rennes et Brest.

Le vendredi 28 août, dès 18h  
Le samedi 29 août, dès 17h

Stade Louis Morice  
22170 Châtelaudren-Plouagat

## ☰ NOUS CONTACTER

ASSOCIATION FEST'IN LEFF  
06 18 15 04 57

Informations diverses :  
[attrapsons@gmail.com](mailto:attrapsons@gmail.com)

Partenariats :  
[attrap.partenaires@gmail.com](mailto:attrap.partenaires@gmail.com)

Bénévoles :  
[attrapbenevole@gmail.com](mailto:attrapbenevole@gmail.com)

## ☰ SUIVRE L'ACTU DU FESTIVAL

[www.attrapsons.fr](http://www.attrapsons.fr)

 [www.facebook.com/attrapsons](https://www.facebook.com/attrapsons)

 [@attrapsons](https://twitter.com/attrapsons)

 [@attrapsons](https://www.instagram.com/attrapsons)

## ☰ BILLETTERIE

La billetterie est disponible sur [www.attrapsons.fr](http://www.attrapsons.fr)  
et à la Maison de la Presse à Châtelaudren-Plouagat,  
puis dans tous les points de vente habituels à partir du  
15 mars.