

Le grand théâtre de Vendeuil-Caply



Le grand théâtre de Vendeuil-Caply de nos jours

Classé au titre des monuments historiques en 1982, le théâtre est la propriété du conseil départemental de l'Oise.

Seul monument visible actuel de l'agglomération antique, sa construction remonte à la fin du 1^{er} siècle de notre ère. Son installation semble s'établir sur un ancien édifice cultuel à enclos.

Le théâtre connaît plusieurs phases de transformations. Agrandi après les années 170, il adopte un schéma classique avec un plan semi-circulaire de 81 m de diamètre. Il est composé d'une scène rectangulaire centrale avec, sur le devant, l'orchestra et des gradins.

A l'origine, le théâtre avait une fonction religieuse attestée par la découverte d'un autel sacrificiel dans l'orchestra, face au sacellum. Les jeux scéniques ont été créés pour apaiser la colère des Dieux. La fonction a peu à peu évolué pour devenir un lieu de spectacle et de distraction (comédies, tragédies et pantomimes). L'entrée était gratuite, tous les citoyens pouvaient assister aux représentations financées par les magistrats de la ville dans le but de se rendre populaire.

La scène

Le théâtre comporte une scène rectangulaire centrale où les acteurs jouaient. Ils évoluaient probablement sur un plancher. La topographie de l'espace permet l'hypothèse d'une scène légèrement inclinée pour avoir une meilleure vision du spectacle. Une fosse située sous le plancher devait permettre d'élever un ou plusieurs rideaux et de créer des jeux de scène. De chaque côté de l'arrière de la scène se trouvait un petit bâtiment qui facilitait la sortie des acteurs.

Le mur de scène

Aujourd'hui disparu, il était construit en pierre et comportait des sculptures en calcaire lutétien. Il était en général très décoré et coloré de fresques et peintures murales. Cette décoration était intégrée à la scène jouée et complétée par le rideau de scène. Le plus souvent, le mur de scène comporte plusieurs étages de colonnes avec des niches pouvant recevoir des statues. Il est percé de trois portes. La porte centrale permettait l'entrée des personnages principaux et les portes latérales étaient réservées aux personnages secondaires.

L'orchestra

Située en avant de la scène et en demi-cercle, elle comporte deux niveaux. Au niveau le plus bas s'installent les musiciens et le chœur. Le second niveau abritait en son centre un autel sacrificiel et un puits. Au bas des gradins et en place centrale, se trouve un petit monument, le sacellum, destiné à accueillir les statues des divinités honorées, de l'empereur ou des organisateurs du spectacle. Lors des fouilles, les pierres comportant encore des traces de polychromie notamment au niveau de la voûte ont été mises à l'abri au sein des collections du musée. Très récemment, il a été restauré et placé au sein du parcours permanent.

Les gradins

La cavea (gradins) disposée en forme de demi-cercle pouvait accueillir 5000 spectateurs. Un mur périphérique soutenait l'ensemble avec neuf murs rayonnants. Elle est divisée en trois niveaux selon la hiérarchie de la société gallo-romaine. Les notables s'installant en bas, au plus près de la scène et les femmes et les esclaves tout en haut des gradins. Pour ce dernier niveau, les gradins étaient probablement en bois, comme certains théâtres de province du nord de la Gaule. En observant les soubassements des gradins, on s'aperçoit que les murs encore visibles sont constitués de différents appareillages : le mur Est alterne entre petits moellons et grosses pierres. Ces dernières seraient du réemploi après la destruction lors d'un incendie. Les petits moellons représentent la manière la plus commune de construire ce type de bâtiment. Les murs sont stabilisés avec du mortier, ce dernier est composé de chaux broyée avec du sable ou des tuiles concassées.

Au IV^e siècle, le théâtre a été transformé en castrum. Les deux angles de la cavea ont été renforcés et l'orchestra a probablement servi de lieu d'habitation ou de refuge. Au début du Haut Moyen-âge, le théâtre a été abandonné tout comme l'ensemble de la ville et il a servi au fil des siècles de carrière de pierres pour les constructions aux alentours. Cela explique le petit nombre de gradins conservés. Recouvert de terre, il faut attendre le milieu des années 1950 et l'apparition de la prospection aérienne pour l'identifier et lancer les premières fouilles de dégagement.

Représentation 3D du grand théâtre de Vendeuil-Caply

