

La stratigraphie

La stratigraphie est la succession des couches du sous-sol.

En archéologie, c'est le premier élément qui permet d'établir la chronologie d'un site, on parle de chronologie relative (datation des couches anthropiques, impactées par l'activité humaine les unes par rapport aux autres).

En creusant la terre, l'archéologue observe les changements de couleur, d'aspect et de texture du sol. Il peut ainsi retracer l'histoire des sols et des activités humaines associées.

De manière générale, on admet que les premières couches sont les plus récentes, à l'inverse les plus profondes sont les plus anciennes.



La stratigraphie à Vendeuil-Caply

Sur le site de Vendeuil-Caply, l'étude stratigraphique est complexe. Aujourd'hui vaste zone rurale dominée par les champs, le sous-sol cache les vestiges d'une agglomération antique avec des quartiers d'habitations, des boutiques mais aussi un théâtre.

En milieu urbain, la stratigraphie est difficile à interpréter car l'activité humaine importante produit de nombreuses couches qui s'accumulent sur de courtes périodes enchainant plusieurs séquences de construction, d'occupation et de destruction.

L'homme arrive. A Vendeuil-Caply on ne connaît vraiment que l'occupation antique du site, c'est donc ce que nous allons illustrer dans notre stratigraphie.

Nous sommes au 1er s., les Romains ont conquis la Gaule. Une agglomération se crée. Pour s'installer, Lucius doit construire sa maison. Il va d'abord préparer le sol, le mettre à niveau pour asseoir les fondations de sa maison.

Dépose une couche de sable ou de polenta pour marquer la phase de construction de la maison de Lucius !

Le temps passe et repasse, l'eau qui recouvrait notre territoire se retire progressivement laissant émerger les continents. Des sédiments dévalent les collines alentours et se déposent dans le fond de la vallée Saint-Denis.

Dépose une couche de cailloux ou de riz pour illustrer le dépôt de sédiments.

Il y a plusieurs millions d'années, le site de Vendeuil-Caply était recouvert par la mer. C'est alors que s'est formée la craie, composée de coquilles et de squelettes calcaires de très petits animaux marins.

Dépose une couche de craie ou de farine au fond de ton récipient pour former la craie qui compose le sous-sol.



Matériel pour réaliser une stratigraphie :

- > un bocal en verre vide
- > de la craie ou de la farine
- > de la terre ou du riz
- > du sable ou de la polenta
- > des morceaux de tuiles cassées ou ardoises ou pots de fleurs
- > du charbon ou marc de café ou des lentilles

La maison est abandonnée, personne n'a reconstruit sur l'emplacement de la maison de Lucius ... Alors la nature a repris ses droits, les sédiments se sont de nouveau accumulés dans la vallée. Et un jour les archéologues sont arrivés, ils ont creusé le sol, découvert le niveau d'incendie, les ruines de la maison de Lucius puis les couches géologiques de la terre.

Dépose une couche de cailloux ou de riz pour marquer la fin de l'histoire !

Et là c'est le drame ! Un incendie ravage l'agglomération antique ! Les murs s'effondrent, les poutres brûlent et une couche noire charbonneuse recouvre le sol...

Dépose une couche de charbon, de marc de café ou de lentilles pour marquer la phase de destruction de la maison.

Enfin, Lucius peut s'installer dans sa maison. Comme Lucius a des goûts de luxe, il fait poser une mosaïque au sol !

Dépose des morceaux de pots de fleur, d'ardoise ou de tuiles cassées pour imiter un sol en mosaïque. Si tu n'as rien de tout ça, tu peux découper des petits morceaux de carton !