

CIRQUE ÉQUESTRE  
**ardevac**



**DOSSIER  
DE PRESSE**

---

**JUIN 2020**



## **SOMMAIRE**

---

- 1 - 3 • PRÉSENTATION D'ARDEVAC**
- 4 - 7 • PLAQUETTE "INITIATION À LA VOLTIGE LOISIR"**
- 8 - 11 • PLAQUETTE "FORMATION PROFESSIONNELLE"**
- 12 • CALENDRIER DES FORMATIONS**
- 13 • CAMPAGNE DE PUB JUIN 2020**
- 14 • PROGRAMME SOIRÉE 4 JUILLET**
- 15 • CONTACT**

# PRÉSENTATION

Ardevac est fondée en mars 2012 à Loix, sur l'île de Ré.

L'association a pour vocation de favoriser la découverte de l'acrobatie et de la voltige à cheval.

Elle dispense une formation professionnelle de qualité.

Elle crée et diffuse des spectacles équestres et musicaux sous le nom "Compagnie Of K'Horse".

Ardevac est aussi un espace d'expérimentation, de recherche et de développement dans ces disciplines.



**A**ssociation  
**R**echerche  
**D**éveloppement  
**E**nseignement  
**V**oltige  
**A**crobatie à  
**C**heval



# Le Bureau



**Michel Fournier**

Président,  
Ancien inspecteur des  
théâtres au ministère  
de la Culture.



**Isabelle Quignard**

Trésorière depuis  
la création de  
l'association.



**Claude Krespin**

Co-fondateur d'Ardevac.  
Directeur de l'École  
Nationale des Arts du Cirque  
(1983-1985 / 1987-1989).



**Marc Minkowski**

Président d'honneur.  
Chef d'orchestre.  
Directeur de l'Opéra  
National de Bordeaux.

# L'Équipe



**Manu Bigarnet**

Directeur pédagogique et  
artistique d'Ardevac.

Diplômé de l'École Nationale  
Supérieure des Arts du  
Cirque (ENSAC), à Châlons-en-  
Champagne, il a travaillé durant  
vingt ans comme artiste-  
acrobate au sein du théâtre  
équestre Zingaro.

Professeur de cirque diplômé  
d'Etat, il enseigne sa discipline au  
Centre National des Arts du  
Cirque (CNAC) de 2009 à 2011.  
En 2012, il décide de fonder  
sa propre école d'acrobatie et de  
voltige à cheval.



**Louna Latrouite**

Élève et chargée du  
développement d'Ardevac.

Arrivée à Loix en 2018, la  
cavalière se consacre  
entièrement à son travail au sein  
de l'association.

Élève de Manu Bigarnet, elle suit  
la formation d'artiste équestre.  
Elle participe aussi au dressage  
des chevaux et assiste Manu  
Bigarnet durant les cours  
amateurs et professionnels.



**Antonin et Anatole Lebon**

Antonin et Anatole sont les  
élèves de Manu Bigarnet depuis  
sept ans. Passionnés d'acrobatie  
au sol, ils ont intégré une école  
de cirque à Paris. Parallèlement,  
ils pratiquent depuis trois ans  
l'acrobatie urbaine, une  
discipline qui leur a permis de  
découvrir une nouvelle  
approche de leur art.  
Durant l'été, ils accompagnent  
Manu Bigarnet en transmettant  
aux jeunes stagiaires leurs  
connaissances et leur passion  
pour l'acrobatie au sol, une  
discipline complémentaire de la  
voltige équestre.

# MAÎTRE-MOT : PÉDAGOGIE



Le professeur doit non seulement être capable de faire réaliser les désirs et les rêves d'un élève. Plus encore, il fait naître en lui ce qu'il n'imaginait pas.

Manu Bigarnet

Ma rencontre fondatrice avec l'acrobatie à cheval se fait avec Monsieur Francesco Caroli professeur au Centre National des Arts du Cirque (CNAC) de 1985 à 1990. J'ai découvert avec lui une face cachée des arts équestres, une discipline apparaissant uniquement sur les gravures et livres anciens. Très courante et prisée aux XIXe et XXe siècles, celle-ci déclinera pour disparaître complètement avec la Seconde Guerre mondiale. Grâce à F. Caroli, je comprends que je ne finirai pas d'apprendre ni de transmettre avec cet art.

Après vingt cinq années d'une vie d'artiste riche en expériences et forte en émotions, je me suis naturellement orienté vers la recherche, la création, et la transmission du savoir. Aujourd'hui, j'ai développé ma propre pédagogie, inspirée par mon expérience professionnelle, mon parcours et mes rencontres avec de prestigieux "aristocrates du voyage". Je suis profondément convaincu que le professeur doit non seulement être capable de faire réaliser les désirs et les rêves d'un élève. Plus encore, il fait naître en lui ce qu'il n'imaginait pas.

Le fondement de mon travail vient de l'amour que j'éprouve pour cet art si singulier et les chevaux avec lesquelles je travaille.

Je suis aussi convaincu que l'apprentissage de cette discipline offre une clé supplémentaire pour nous comprendre, et ainsi mieux communiquer.

Chaque personne qui s'arrête au Haras du Passage est transformée par son expérience avec les chevaux.

# ardevac

ECOLE DE CIRQUE EQUESTRE



*Francesco Caroli et Manu Bigarnet, CNAC, 1988*

## INITIATION À LA VOLTIGE LOISIR



*Arabesque au galop réalisée par une élève durant le stage d'été.  
©Christian Baraja*

# INTRODUCTION

Ardevac organise depuis 2012 des stages découverte de voltige et d'acrobatie à cheval en cercle, dans une piste de 13 mètres. Destinés aux jeunes ainsi qu'aux adultes, ces stages permettent de découvrir une pratique spécifique du cirque équestre dans un espace encadré et sécurisé.

Dès la première approche, la pratique de la voltige développe l'équilibre, l'agilité et la coordination des mouvements. Elle apporte aussi la souplesse et la maîtrise du corps alors à l'écoute du rythme du cheval.

La voltige en cercle dite "de cirque" se distingue des autres pratiques équestres par le fait que l'élève est toujours assuré par une longe de sécurité. Ce dispositif permet ainsi d'évoluer sur le dos du cheval, qu'il soit au pas, au trot, ou au galop et surtout sans prendre de risques.

Communiquer avec les chevaux est un art, transmettre cette connaissance l'est aussi. Cela demande patience, exigence et humilité. Les formateurs de l'école Ardevac travaillent en permanence dans cet état d'esprit afin de permettre à chacun de se dépasser et surmonter ses propres peurs.

» **La pédagogie est un art, elle donne à chacun les moyens de se dépasser et progresser sur son chemin.** »



Louna Latrouite et Manu Bigarnet enseignent à une élève la position "sur le ventre" sur un cheval au pas / ©Christian Baraja

# STAGE LOISIR & ATELIER SPECTACLE LA FORMULE POUR L'ÉTÉ

## STAGE 3 JOURS EN "IMMERSION"

300€ \*

Tout public - Tout niveau - Enfants dès 7 ans - Famille - Adultes  
Par groupe de 10 personnes maximum  
Du lundi au mercredi, de 10H00 à 16H00  
Cours de voltige - Travail au tapis - Acrobaties - Équilibres  
Déjeuner Pique-nique dans l'écurie

\*Hors adhésion annuelle et assurance : 25 €

+ (pour aller plus loin... )

## LES JEUDIS "ATELIER SPECTACLE"

PRÉSENTATION PUBLIQUE À 17H00

120€

Le Jeudi de 11h00 à 16h30  
Travail de création avec les jeunes voltigeurs  
De 17H à 18H00 Spectacle  
Présentation aux parents et amis des progrès réalisés



En 5 séances, l'élève peut se mettre debout sur le cheval au trot  
©Christian Baraja



En parallèle et en complément de la voltige à cheval, les élèves travaillent l'acrobatie au tapis / ©Christian Baraja

# AISANCE & APPROCHE DU CHEVAL

Cours individuels particuliers  
*Une approche en douceur adaptée à tous*

180€ \*

## PROGRAMME 3 SÉANCES

- Notions d'éthologie de base: observation et compréhension du comportement du cheval
- Analyse et prise de conscience de nos réactions face à lui
- Connexion physique et mentale avec l'animal
- Découverte de nouvelles sensations en toute sécurité: à califourchon, à cru, et en selle

## OBJECTIFS

- Dépasser ses peurs
- Comprendre et apaiser un traumatisme
- Gagner de l'aisance
- Redécouvrir l'animal

## INTERVENANTS

Louna Latrouite - Manu Bigarnet

*\*Hors adhésion annuelle et assurance : 25 €*



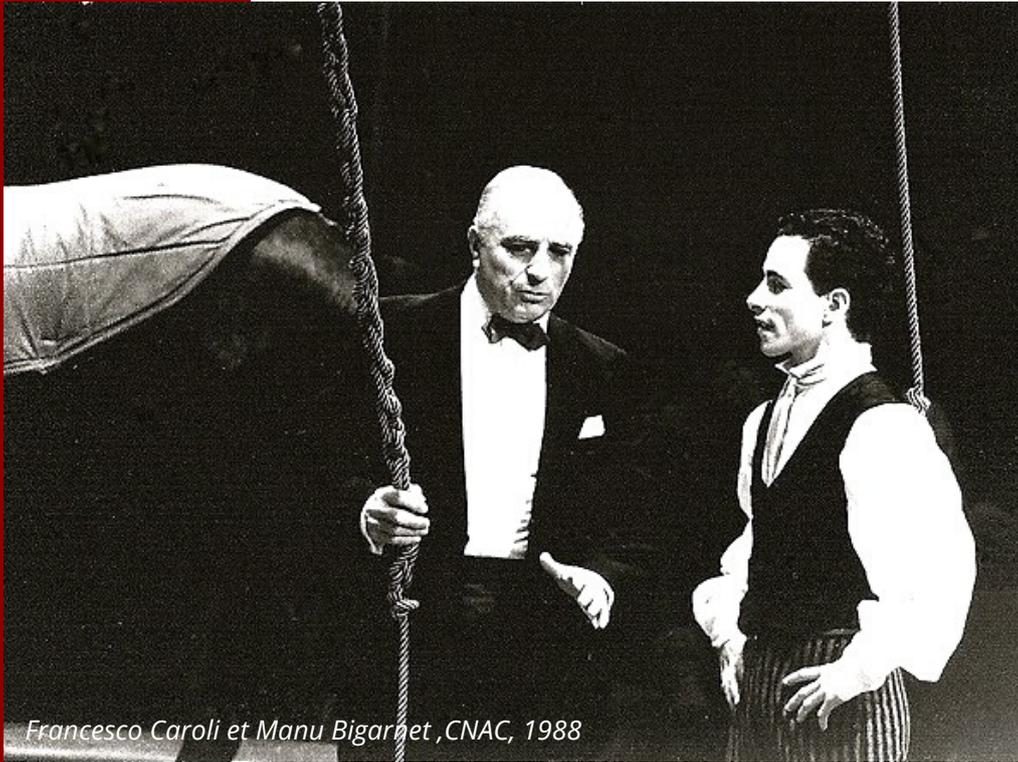
*La longe de sécurité permet à l'élève de trouver l'aisance et dépasser ses peurs / ©Ardevac*



*L'attention portée au cheval installe un lien de confiance / ©Ardevac*

# ardevaic

ECOLE DE CIRQUE EQUESTRE



*Francesco Caroli et Manu Bigarnet, CNAC, 1988*

## FORMATION PROFESSIONNELLE



# INTRODUCTION

Ardevac organise depuis 2012 des stages professionnels de voltige et d'acrobatie à cheval en cercle, dans une piste de 13 mètres. Ces formations sont destinées à des artistes équestres déjà en activité au sein d'un cirque contemporain ou d'une compagnie.

Depuis sa création, la mission d'Ardevac est de sauver la formation équestre. En 2018, sous l'impulsion du Syndicat du Cirque de Création et d'Ardevac, le Centre National des Arts du Cirque (CNAC), décide de créer une certification équestre.

La certification "Techniques et interprétations des arts équestres" voit le jour en janvier 2020. Désormais, les stages proposés par Ardevac sont soutenus par le ministère de la Culture et permettent l'obtention d'une certification reconnue par l'Etat.



*Après deux mois de stage professionnel au Haras du Passage, Marine Polard à intégré la Compagnie Jéhol en Franche-Comté / ©Ardevac*

” **La pédagogie est un art, elle donne à chacun les moyens de se dépasser et progresser sur son chemin artistique.** ”

# ORGANISME DE FORMATION PROFESSIONNELLE

Le 24 janvier 2020, le Centre National des Arts du Cirque (CNAC) a habilité Ardevac à former au certificat de compétences en techniques et interprétation des arts équestres.

## Pourquoi un organisme de formation ?

En 1985, le Centre National des Arts du Cirque (CNAC) voit le jour. Dès sa création, cette unique école nationale destinée à la formation des artistes de cirque propose un pôle équestre.

Malheureusement, par absence de vision stratégique globale de la part des institutions et de la profession artistique, ce pôle équestre périclité. Il disparaît de l'offre de formation du CNAC en 1990.

Les 20 années suivantes, plus de 600 écoles de cirque voient le jour en France. Malgré une forte demande du public et les nombreuses tentatives par le CNAC de réintégrer un pôle art équestre dans l'offre de formation, aucun n'est mis en place.

Seuls des artistes déjà professionnels ont la possibilité de suivre des stages ponctuels durant leur parcours. Manu Bigarnet, élève diplômé en 1990 de la première et unique formation équestre du CNAC, mène ces formations.

En 2012, Manu Bigarnet et Claude Krespin, directeur de l'école du CNAC (1983-1985 / 1987-1989) et directeur de l'École Supérieure des Arts du Cirque (1987-1990) créent l'Association pour la Recherche, le Développement et l'Enseignement de la Voltige et de l'Acrobatie à Cheval.

Ardevac a pour mission de pallier les carences de la formation des artistes équestres - qui se forment tout au long de leur vie - et de sauver un savoir-faire patrimonial.

A travers les stages amateurs et professionnels qu'elle propose, l'association oeuvre à créer un contexte économique favorable pour former les artistes équestres et diffuser leurs spectacles.

En 2018, dans cette volonté commune de faire revivre la formation équestre, et sous l'impulsion du Syndicat du Cirque de Création - dit cirque contemporain - le CNAC décide de créer une certification.

De nombreux acteurs de la discipline, dont Manu Bigarnet, participent à l'élaboration de ce certificat placé sous l'égide du ministère de la Culture.

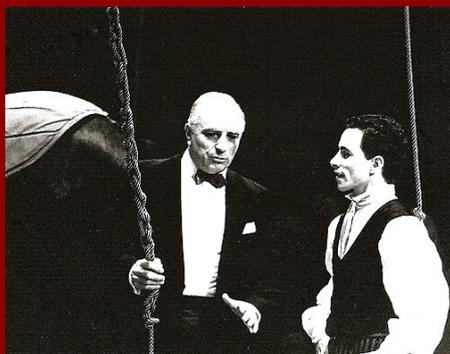
Deux années de travail seront nécessaires pour re-définir le métier d'artiste équestre et son enseignement.

Le 24 janvier 2020, le certificat de compétences en techniques et interprétation des arts équestres est créé. Le CNAC habilite 5 structures en France métropolitaine à la formation des artistes équestres.

Après 30 ans, la voltige et l'acrobatie à cheval, disciplines à l'origine des arts du cirque, sortent de l'oubli et retrouvent leur place initiale, à la Culture.

Avec cette certification, le pôle équestre du CNAC réapparaît dans l'éventail des formations professionnelles reconnues par l'Etat.

# LE CATALOGUE DES FORMATIONS PROFESSIONNELLES INDIVIDUELLES



**1** Stage 5 jours - 25 heures  
500 €

## DÉCOUVERTE D'UNE PEDAGOGIE

Exposé d'un processus d'apprentissage spécifique à la voltige en cercle. Tout niveau.

**Manu Bigarnet**



**2** Stage 5 jours - 25 heures  
500 €

## VOLTIGE À CHEVAL

Perfectionnement technique individuel.

**Manu Bigarnet**



**3** Stage 5 jours - 25 heures  
500 €

## LIBERTE ÉQUESTRE

Cheval en liberté, partenaire de travail.

**Anne-Gaëlle Bertho**



**4** Stage 5 jours - 25 heures  
500 €

## LE CHEVAL L'ACTEUR LE GESTE

L'éloquence du geste au service de la relation avec l'animal.

**Jules Angelo Bigarnet**



**5** Stage 5 jours - 25 heures  
500 €

## JEUX CHORÉGRAPHIQUES DANS UN ESPACE CIRCULAIRE

Trouver sa personnalité par le mouvement, trouver son mouvement par le cheval.

**Salem Hammadi**



**6** Stage 5 jours - 25 heures  
500 €

## CHEVAL ACROBATIES PORTÉS

Sensibilisation à la multiplicité de l'action acrobatique.

**Marot Ledru**



# LE CALENDRIER DES FORMATIONS

Juin		Juillet		Août		Septembre		Octobre		Novembre		Décembre	
Lu 1		Me 1		Sa 1		Ma 1		Je 1		Di 1		Ma 1	
Ma 2	1	Je 2		Di 2		Me 2	2	Ve 2		Lu 2		Me 2	
Me 3		Ve 3		Lu 3		Je 3		Sa 3		Ma 3	2	Je 3	
Je 4		Sa 4		Ma 4		Ve 4		Di 4		Me 4		Ve 4	
Ve 5		Di 5		Me 5		Sa 5		Lu 5		Je 5		Sa 5	
Sa 6		Lu 6		Je 6		Di 6		Ma 6		Ve 6		Di 6	
Di 7		Ma 7		Ve 7		Lu 7		Me 7	5	Sa 7		Lu 7	
Lu 8		Me 8		Sa 8		Ma 8		Je 8		Di 8		Ma 8	
Ma 9	2	Je 9		Di 9		Me 9	3	Ve 9		Lu 9		Me 9	
Me 10		Ve 10		Lu 10		Je 10		Sa 10		Ma 10		Je 10	
Je 11		Sa 11		Ma 11		Ve 11		Di 11		Me 11	1	Ve 11	
Ve 12		Di 12		Me 12		Sa 12		Lu 12		Je 12		Sa 12	
Sa 13		Lu 13		Je 13		Di 13		Ma 13	6	Ve 13		Di 13	
Di 14		Ma 14		Ve 14		Lu 14		Me 14		Sa 14		Lu 14	
Lu 15		Me 15		Sa 15		Ma 15		Je 15		Di 15		Ma 15	4
Ma 16		Je 16		Di 16		Me 16	1	Ve 16		Lu 16		Je 16	
Me 17		Ve 17		Lu 17		Je 17		Sa 17		Ma 17		Ve 17	
Je 18		Sa 18		Ma 18		Ve 18		Di 18		Me 18	2	Ve 18	
Ve 19		Di 19		Me 19		Sa 19		Lu 19		Je 19		Sa 19	
Sa 20		Lu 20		Je 20		Di 20		Ma 20		Ve 20		Di 20	
Di 21		Ma 21		Ve 21		Lu 21		Me 21	3	Sa 21		Lu 21	
Lu 22		Me 22		Sa 22		Ma 22		Je 22		Di 22		Ma 22	
Ma 23		Je 23		Di 23		Me 23	2	Ve 23		Lu 23		Me 23	
Me 24	4	Ve 24		Lu 24		Je 24		Sa 24		Ma 24		Je 24	
Je 25		Sa 25		Ma 25		Ve 25		Di 25		Me 25	6	Ve 25	
Ve 26		Di 26		Me 26		Sa 26		Lu 26		Je 26		Sa 26	
Sa 27		Lu 27		Je 27		Di 27		Ma 27		Ve 27		Di 27	
Di 28		Ma 28		Ve 28		Lu 28		Me 28	2	Sa 28		Lu 28	
Lu 29		Me 29		Sa 29		Ma 29		Je 29		Di 29		Ma 29	
Ma 30		Je 30		Di 30		Me 30		Ve 30		Lu 30		Me 30	
		Ve 31		Lu 31		Je 31		Sa 31				Je 31	

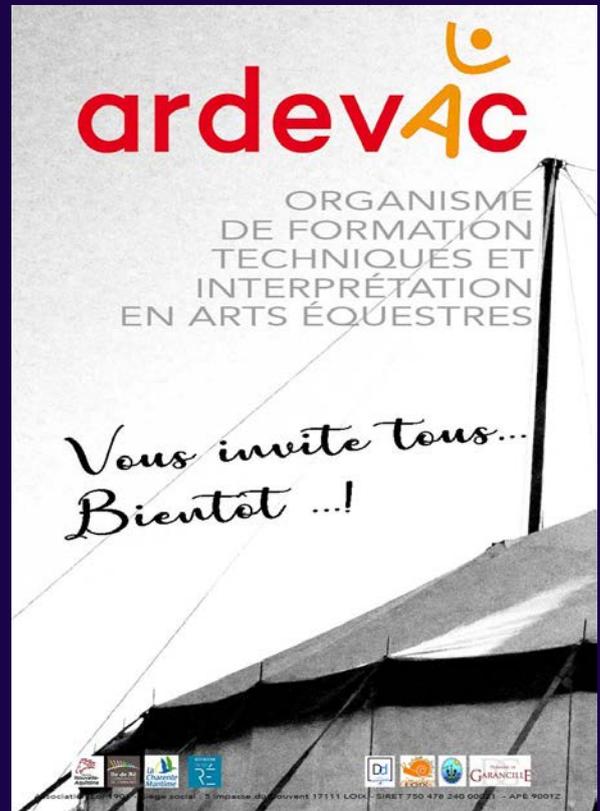
Chaque numéro fait référence à un stage du catalogue de formation.

Les dates peuvent changer. Elles sont actualisées sur le site : [www.ardevac.net](http://www.ardevac.net)

Les mois de juillet et août (du lundi au jeudi) sont réservés aux stages amateurs. Les cours pour la formation professionnelle (vendredi et samedi) sont organisés sur rendez-vous.

# Campagne de pub juin 2020

4 affiches / 4 semaines



# 04 JUIL 2020

## PROGRAMME

Dès 19h00

- **Accueil**
- **Présentation de l'association  
autour d'un verre**
- **Un mot de Lionel Quillet**
- **Buffet et grillades**
- **Concert Live "THE BEAVERS"**
- **Bœuf Of K'Horse !**

Nos chaleureux remerciements aux bénévoles et à l'entreprise Rouvreau Environnement La Rochelle pour la restauration, ainsi qu'à tous les partenaires sollicités.



*SAS Rouvreau Environnement  
La Rochelle*

## NOUS CONTACTER



contact@ardevac.net



06 85 07 22 15



www.ardevac.net





*Ardevac était une utopie.  
Aujourd'hui cette utopie prend vie.  
Et nous réalisons que nous avons fait  
le même rêve.*

Manu Bigarnet et Claude Krespin, fondateurs d'Ardevac.  
Juin 2020.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Manu Bigarnet'.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Claude Krespin'.