Communauté de Communes
Chalosse Tursan

Commune de Geaune

PLAN DE RÉFÉRENCE
de la Bastide et de ses abords

Carnet 2
ANNEXES

"LES PÉRÉGRINATIONS DU CHEMINEUR"

Pérégrination : au sens ancien de "voyage en pays lointain " (du latin peregrinus, voyageur, étranger)

Mars 2020

Le Bruissement de la Bastide

EntrEliEux Franck Buffeteau
160 rue des frères Jamain 17300 Rochefort
06 77 45 89 17 entrelieux-fb@orange.fr

SOMMAIRE

Carnet 1
(Pour rappel)

0_ INTRODUCTION page 7

1_ PREAMBULE page 11

1.1. Le précepte de l'engagement page 11
1.2. Une posture Une approche partagée page 13

2_ UN DIAGNOSTIC PARTAGE page 15

2.1. Contexte général page 17
2.1.1. Aux Confins des Landes en Piémont page 17
2.1.2. Geaune en extrème Sud-Est de Chalosse Tursan page 19
2.1.3. Les origines de ce territoire : "Geaune" page 21
2.1.4. Un patrimoine immatériel lié au festif page 23
2.1.5. Les chiffres qui parlent page 25
Une population qui peut être fragile
Un micro bassin de vie et une dynamique locale

2.2. Les périmètres d'étude page 29

2.3. Les Caractéristiques abordées par les enjeux page 31
2.3.1. Un contexte géographique et une localisation page 33
2.3.2. Un substrat culturel et communautaire page 35
2.3.3. Une culture liée à la nourriture page 37
2.3.4. Le patrimoine, un imaginaire collectif page 39
2.3.5. Des envies individuelles génératrices de dynamiques page 43
2.3.6. L'accueil et la destination : mise en Tourisme page 45
2.3.7. "L'habiter" page 47
2.3.8. La place, un soubassement page 51

2.4. En Guise de Synthèse page 53

Sommaire

3_ LE RECIT DE TERRITOIRE page 59
"Comme une ligne directrice"

3.1. La première narration page 59
3.2. Les leviers à solliciter page 67
3.3. Les premières incidences page 69
3.3.1. Les périmètres requestionnés page 69
3.3.2. La stratégie touristique "comme une invitation au voyage" page 71

4_ LE PLAN DE REFERENCE page 73

4.1. Un scénario de révélation page 73
4.2. Les orientations. page 75
Orientation 1 : Le pays lointain redécouvert page 75
Orientation 2 : Le cocon nourricier page 77
Orientation 3 : La révélation du gĕnie du lieu page 79
Orientation 4 : Le quotidien du Geaunois - Habiter pour raconter page 81

4.3. Synthèse et suggestion de mise en scène de l'arrivée et du stationnement sur la Bastide page 83

5_ UN PROGRAMME D'INTERVENTIONS page 85

5.1. La traduction du scénario de révélation page 85
5.2. L'ensemble des actions page 87

Orientation 1 : "Le pays lointain redécouvert"

1.1. *Stgie* : Une stratégie de commune en expérimentation page 91
1.2. *Stgie* : Une cohérence de stratégie touristique page 93
1.3. *IR* : La mise en scène de l'arrivée sur le territoire page 97
1.4. *IR* : Des singularités à affirmer sur les bourgs page 101

SOMMAIRE

1.5. Act : Des liens vers la Bastide et entre les bourgs page 103
Un processus de reflexion autour du cheminement sur le territoire
1.6. *Stgie* : Le vignoble du Tursan : une révélation recomposée page 109

Orientation 2 : "Le cocon nourricier : la révélation du site matrice"

2.1. *Act* : La qualification de l'approche de la Bastide page 113
2.2. *Stgie* : Un équilibre entre prairie et cultures intensives page 121
2.3. *IR* : La mise en place d'espaces de maraichage page 125
2.4. *Act* : Des points de vue remarquables : Un parcours de révélation conceptualisé page 127
Imp *Mise en place de points de vue et prémice de parcours,*
2.5 *IR* : Une découverte du patrimoine hors de la bastide page 133
2.6. *IR* : La révélation de la présence de l'eau page 135
2.7. *Stgie* : Un accueil innovant développé sur le cocon page 139
2.8. *IR* : L'accompagnement autour de réalisations sur la transition énergétique page 141
2.9. *Act* : Le site des arènes : un ferment du patrimoine culturel page 143

Orientation 3 : La révélation du gĕnie du lieu

LA BASTIDE
3.1. *Stgie* : La hiérarchisation et le traitement singulier des rues et ruelles page 149
3.2. *Act* : Une charte guide architecturale page 153
Imp *Des portes ouvertes chez les particuliers,*
3.3. *Act* : "Inventer" l'enceinte de la Cité page 159
Imp *Une archéologie inventive : la construction de la révélation du génie du lieu*
3.4. *Act* : La Valorisation et la scénarisation des articulations place / site des arènes page 165
3.5. *IR* : La mise en évidence des perspectives des rues de la Bastide page 179
3.6. Act : La création des espaces de révélations page 181
Imp *Un groupe de sensibilisation des riverains et habitants pour s'impliquer*
3.7. *Act* : La recomposition d'îlots de la bastide page 185
3.8. *Act* : Une dynamique et une coordination des acteurs économiques page 191
3.9. *IR* : L'invention d'une monnaie locale page 197

Sommaire

LA PLACE : Image de l'esprit des lieux

3.10. *Act* : Une mise en scène de la place et de sa perception page 201
3.11. *Act* : La dynamique des quatre coins de la place : un tiers lieu ré-inventé page 211
3.12. *IR* : La création d'un point repère page 217
3.13. *IR* : L'animation et l'événementiel sur la place : le mythe de refondation page 219

Orientation 4 : Le quotidien du Geaunois "Habiter pour raconter "

4.1. *IR* : Une communauté des savoir-faire pour la rénovation du bâti page 221
4.2. *IR* : Le traitement des clôtures en fonction des chapitres du récit de territoire page 225
4.3. *Act* : Des secteurs d'extensions recomposés page 227
4.4. *IR* : De Nouveaux modes d'habiter le pays lointain page 233
4.5 *IR* : Un habitat intergénérationnel pour une transmission et un soutien mutuel page 237
Imp *Des temps de partage autour de la manière d'habiter*

6_ BILAN, HIERARCHISATION, PLANIFICATION ET SUIVI page 241

6.1. Prévisionnel financier page 241
6.2. Planification page 251

7_ CONCLUSION page 257

ANNEXES

Annexe 1 - Le récapitulatif des estimations et planification en format A0
Annexe 2 - Schémas de gouvernance et de mise en opérationnel
Annexe 3 - Les Plans des Quatre orientations en format A0 et A1
Annexe 4 - Port Folio des ateliers participatifs.
Annexe 5 - Inventaires patrimoine et paysager
Annexe 6 - Le récit et sa polyphonie

Code Type Action

Act = *Action*
IR = *Idée Ressource*
Stgie = *Stratégie*
Imp = *Impulsion*

Carnet 2

DES CONTENUS DE LA BASTIDE ET DE SON COCON

© Crédit photographique commune de Geaune

Annexes

Annexe 1 : Le récapitulatif des estimations et planification en format A0
Annexe 2 : Schémas de gouvernance et de mise en opérationnel
Annexe 3 : Les Plans des Quatre orientations en format A0
Annexe 4 : Port Folio des ateliers participatifs
Annexe 5 : Inventaire patrimoine
Annexe 6 : Le génie des lieux est le polyphonique des personnages

Annexe 1 - Le récapitulatif des estimations et planification en format A0

PROJECTION FINANCIERE ET PLANIFICATION DES ACTIONS

Plan de Référence de la commune de GEAUNE

N°	TITRE DE L'ACTION – Libellé	Nombre	Coût Unité	Commentaires	Estimation sommaire – Travaux €/HT	Coûts ingenierie (études - accompagnement, intervention artistique) ~ 14 % montant Tx	Participatif et accompagnement Fournitures – Forfait en € HT	code répartition Tx	code répartition Et &	1 – 2020 Travaux	1 – 2020 Etudes	2 – 2021 Travaux	2 – 2021 Etudes	3 – 2022 Travaux	3 – 2022 Etudes	4 – 2023 Travaux	4 – 2023 Etudes	5 – 2024 Travaux	5 – 2024 Etudes	6 et plus – 2025 et plus Travaux	6 et plus – 2025 et plus Etudes
	ORIENTATION 1 - Le pays lointain redécouvert																				
1.1	Une stratégie de commune en expérimentation (l'invitation au récit) - La promesse d'un voyage hors de l'effervescence	1 u	15 000	Résidence d'artiste écrivain		15000															
1.2	Une cohérence de stratégie à l'échelle de Gênes en Tursan : quel tourisme porter ? Mise en place d'un SCIC	1 u	25 000			25000			2				25 000 €								
1.3	Mise en scène de l'arrivée sur le territoire - Lointain (les axes de communication) - Approches du site avec l'appui des autres communes (identification de point de fixation) les points de révélation des limites du pays lointain, les points de basculement (ex : crêtes de Pilatte sur Pécorade)	10 u	2500	€ / Belvédère ou point d'entrée	25000	3500															
1.4	Des singularités à affirmer sur les bourgs : Clèdes et Peyros (Belvédère), Castelnaud (Motte féodale), Pimbo (la pause apaisante), Miramont (la Via Podiensis)			Non Chiffré																	
1.5	Des liens vers la Bastide et entre les bourgs - Des chemins du quotidien et de découverte - La qualité des cheminements et leurs particularités - Des boucles construites et révélées par chaque village ou bourg																				
		500 ml Existant	15 €/ml		7500	1050		3	2				1 050 €	7 500 €							
		1000 ml A créer	35 €/ml		35000	4900		4	3						4 900 €	35 000 €					
		100 ml Platelage A créer	250 €/ml		25000	3500		4	3						3 500 €	25 000 €					
		6 u Œuvre-résidence	5000 €/u		30000	4200		5	4								4 200 €	30 000 €			
1.6	Le vignoble du Tursan - Des points de fixation et de révélation du vignoble (ex projet site de Bounlos... un site monumental en direction des Pyrénées) - Stratégie foncière de maintien du vignoble (devenir propriétaire de vignes)	Non Chiffré		Prise en charge et Pilotage Cave Coopérative																	
	Inventer un SCIC autour du cheminement à Gênes en Tursan : un processus de réflexion qui permet de définir une stratégie collective et une implication des habitants autour de la réalisation de cheminements et circuits			Mise en place		15000	5000		3						20 000 €						
	ORIENTATION 2 - Le cocon nourricier : foisonnement d'idées vers une autonomie alimentaire et la révélation du site matrice																				
2.1	La qualification de l'approche de la Bastide : les séquences d'approche et les entrées de la Bastide																				
	Entrée Nord Est (Venant de Aire)	350 ml	100 €/ml		35000	4900															
	Entrée Nord -Oust (Venant Castelnaud)	210 ml	85 €/ml		17850	2499															
	Entrée Sud -Ouest (Venant Samadet)	300 ml	40 €/ml		12000	1680															
	Entrée Sud -Est (Venant Miramont)	270 ml	100 €/ml		27000	3780															
	Route des pyrénées (de rue du Tuc à la place)	145 ml	450 €/ml		65250	9135															
	Rue de Gorgues (de rétrécissement à la place)	185 ml	480 €/ml		88800	12432		6	6											88 800 €	12 432 €
2.2	Des enjeux d'agriculture : un équilibre entre prairie et cultures intensives, partenariat à trouver avec la profession agricole, une agroforesterie maitrisée	1 u	5000 €/u				5000														
2.3	La mise en place d'espaces de maraichage	Non Chiffré	u																		
2.4	Des points de vue remarquables et un lien pour lire le site "matrice"	5	3500	Forfait Par réalisation		17500			3						17 500 €						
	La création d'un parcours de découverte lien avec le cocon	1000 ml A améliorer	25 €/ml		25000	3500		2	1		3 500 €	25 000 €									
	Action à impulser dès maintenant : une mise en place de points de vue, leur positionnement défini avec les habitants, la réalisation de dispositifs construits avec les habitants.						3500		1		3 500 €										
2.5	Une découverte du patrimoine hors de la bastide	Non Chiffré		A lier avec 3.2. Charte - Guide architecturale																	
2.6	La révélation de la présence de l'eau : les moulins à eau mis en scène	Non Chiffré		A lier avec 2.2. Charte - Guide architecturale																	
2.7	Un accueil développé sur le cocon (chambres d'hôtes, habitat expérientiel...) des manières innovantes de raconter le site (balades orchidées)	Non Chiffré		A lier avec 1.2. Stratégie touristique																	
2.8	L'accompagnement autour de réalisations sur la transition énergétique - Cohérence et encadrement des projets privés (panneaux photovoltaïques, méthanisation...)	Non Chiffré		*Lien avec l'animation du Tiers-Lieu*																	
2.9	Le site des arènes : un ferment du patrimoine culturel, le jardin du cocon																				
	Qualification du parking central et voie interne	3000 m²	20 €/m²		60000	8400															
	La végétalisation des abords des arenes (Murs végétalisés, abords terrain de boules	2780 m²	10 €/m²	(Plantations participatives)	27800		2500														
	Espace lecture paysage en partie Sud	3000 m²	3 €/m²	(partie réalisée en interne et avec habitants	9000		1500														
	Requalification de la Cass'Auto : depollution	*1500 m3*	*450*	*€/m3 estimation sans présence de polluants extrêmements dangereux*	*675000*	*94500*															
	Intervention artistique autour de la requalification	1 u	25000 €/u			25000															
	ORIENTATION 3 - La révélation du génie du lieu																				
	La BASTIDE																				
3.1	La hiérarchisation et le traitement singulier des rues et ruelles pour raconter la bastide - Appropriation par les habitants des pieds de mur et insertion de fleurissement - Appui de dispositifs de révélation (accompagnement designer) - Un parcours complétant le dispositif en place	1 u	25000	€/u parcours et animation	20000		5000	1	1	20 000 €	5 000 €										
3.2	Une charte-guide architecturale de sensibilisation des pétitionnaires contenant le récit de territoire. Diagnostic																				
	Diagnostic (analyse historique, morphologique, typologique	1 u	6500 €/u			6500			1		6 500 €										
	La prise en compte des paysages	1 u	4500 €/u	en lienavec accompagnt Paysagiste CAUE		4500			1		4 500 €										
	Réalisation d'un document Charte Architecturale et paysagère	1 u	5000 €/u			5000			1		5 000 €										
	Réalisation de fiches thématiques et synthétiques	1 u	4000 €/u			4000			2				4 000 €								
	L'affirmation du modèle de base de création de la Bastide (9 cases) par un bâti respectueux de la forme urbaine et de sa lecture (patrimoine préservé et/ou retrouvé) - Formation des habitants pour transmission	1 u	5000 €/u	lien et animation de la charte			5000		2				5 000 €								
	Des portes ouvertes chez les particuliers, orientées sur la qualité des rénovations et le traitement des jardins	1 u	4000 €/u	lien et animation de la charte			4000		1		4 000 €										
3.3	Inventer l'enceinte de la Cité : développer un imaginaire en s'appuyant sur la présence des jardins																				
	Insertion de porte de la ville conceptualisée	4 u	5000 u		20000			1		20 000 €											
	Des cheminements connexions pour faire le tour de la bastide : Partie Est	135 ml	30 €/ml	(non Compris acquisition foncière) largeur 3 m	4050			3						4 050 €							
	Une archéologie inventive : la construction de la révélation du génie du lieu, les remparts, le tour de la Bastide, appui plasticien ou artiste et mise en place de programmes archéologiques.	1 u	25000	€/u A réserver pour un site de fouille (Financement complémentaire DRAC)		25000	3000		1		28 000 €										
3.4	La Valorisation et la scénarisation des articulations place / site des arènes - Une configuration de jardin de l'angle Ouest de la place au jardin de la coopérative : Le jardin de la vigne																				
	Les abords de la coopérative et le paysagement jusqu'au collège	1800 m²	10 €/m²		18000	2520															
	Requalification paysagère du parking du collège avec plantations	2200 m²	12 €/m²		26400	3696															
	Traitement de la rue Saint Jean du Parking du collège jusqu'à l'angle de la place	190 ml	85 €/ml		16150	2261		3	2				2 261 €	16 150 €							
	Traitement de la rue Saint Jean de l'angle de la place jusqu'au lavoir au nord et retour rue de l'abattoir	1380 m²	80 €/m²		110400	15456		2	1		15 456 €	110 400 €									
	Amenagement des abords du stationnement au pied de l'église	530 m²	70 €/m²		37100	5194		2	1		5 194 €	37 100 €									
	Plantation de vergers (non compris acquisitions foncières et plantations de la vigne	6400 m²	8 €/m²		51200	7168		3	3					51 200 €	7 168 €						
	- Une promenade de l'angle Sud de la place à l'allée des Acacias					0															
	Entrée au droit de l'allée des acacias (Axe entrée des arenes	800 m²	60 €/m²		48000	6720		2	2			48 000 €	6 720 €								
	Traitement de la rue de Chalosse de l'allée des acacias à la limite supposée de l'enceinte de la Bastide	90 ml	350 €/ml		31500	4410		3	2				4 410 €	31 500 €							
	Traitement de la rue de Chalosse de la limite supposée de l'enceinte de la Bastide à l'angle de la place centrale	160 ml	400 €/ml		64000	8960		4	3						8 960 €	64 000 €					
3.5	La mise en évidence des perspectives des rues de la Bastide : - Interpellation par œuvre artistique ou végétal pour une invitation à la découverte du territoire - Des dispositifs d'observation (exemple des fauteuils dans l'espace public)	Non chiffré		A lier avec 2.4.		0															
3.6	La création des espaces de révélations : - Un jardin du terroir lié à la cave coopérative - L'espace de l'ancien abattoir à singulariser	Non chiffré																			
	Un groupe de sensibilisation des riverains et habitants pour s'impliquer, autour des espaces de révélation : accompagnement médiation	1 u	5000 u				5000														
3.7	La recomposition d'îlots de la bastide : - Le site de la poste et de la Tour des augustins - Le site du Service incendie - L'îot de la mairie																				
	Espace de stationnement paysagé autour de la poste et aux abords du refuge	2100 m²	50 €/m²		105000	14700	1500														
	Accès sécurisé à la partie supérieure de la tour (10 m² emprise au sol sur équivalent 6 niveaux)	60 m²	750 €/m²		45000	6300															
	750	550 m²	25 €/m²		13750		1500														
	Placette abords des ateliers municipaux	800 m²	50 €/m²		40000	5600															
	Le cœur d'îlot de la mairie en jardin	800 m²	40 €/m²		32000	4480															
	Traversée piétonne de la mairie	30 m²	600 €/m²		18000	2520															
3.8	Une dynamique et une coordination des acteurs économiques	Non chiffré		A lier avec 1.2. la présence du dispositif SCIC et 3.11 Le tiers Lieu																	
3.9	L'invention d'une monnaie locale : - Singularité affirmée	Non chiffré		A lier avec 3.11. Le tiers Lieu																	
	La PLACE :L'image de l'Esprit des lieux																				
3.10	Une mise en scène de la place et de sa perception des expérimentations sur la place pour tester des parcours de fonctionnement	3 u (expérimentatio	5 000 €/u		15000	2100		2	2			15 000 €	2 100 €								
	Travaux sur l'ensemble de la place	4300 m²	150 €/m²		645000	90300	8000	6	5										98 300 €	645 000 €	
	Des expérimentations sur la place à partir d'outils déplaçables (quille, dispositifs fabriqués en interne...) : ateliers sur l'espace public pour tester des parcours de fonctionnement						12000		1		12 000 €										
3.11	Un tiers lieu ré-inventé... le site de l'ancien hôtel de France - associé à La dynamique des quatre coins de la place :			*Les coûts de cette action ne prennent pas en compte les besoins en ameublement (spécifique en fonction des activités) et cloisonnement... et également sous réserve que l'on ait une structure du bâti fiable sans intervention lourde.*																	
	Réhabilitation des étages de la partie le long de la rue de Gourgues	420 m²	1200 €/m²		504000	70560		5	4								70 560 €	254 000 €			
																100 000 €				150 000 €	
	Traitement des parties communes en rdc (y compris espace patio)	455 m²	1000 €/m²		455000	63700		2	1		63 700 €	205 000 €									
														250 000 €							
	Requalifier les chambres en hébergement de passage (stages, travailleurs ponctuels, etc...)	270 m²	1200 €/m²		324000	45360		6	5										45 360 €	324 000 €	
	Un programme partagé et construit avec les usagers						5000		1		5 000 €										
3.12	La création d'un point repère : Arbre, Œuvre ou ...?	1 u	25000 €/u		25000	3500	3000														
3.13	L'animation et l'événementiel sur la place pour rythmer la temporalité de la bastide : le mythe de refondation	2 u	5000	*Forfait par événement Rythme tous les deux ans*		0	10000														
	ORIENTATION 4 - Le quotidien du Geaunois - Habiter pour raconter : le devoir de l'habitant repensé																				
4.1	Une communauté des savoir-faire pour la rénovation du bâti (ancien, nouveau)	Non Chiffré		*Lien avec l'animation du Tiers-Lieu*																	
4.2	Le traitement des clôtures en fonction des chapitres du récit de territoire	Non Chiffré		*Lien avec la charte architecturale et paysagère*																	
4.3	Des secteurs d'extensions recomposés pour mettre en évidence et protéger la structure de la bastide	Non Chiffré		*L'équilibre financier d'aménagement des secteurs doit être assurer par la vente des lots recevant de l'habitat*																	
4.4	De Nouveaux modes d'habiter le pays lointain : Possibilités d'accueil d'habitat participatif, habitat mobile	Non Chiffré		*à relier avec les temps de partage dans le cadre de voyages - formation*																	
	Des temps de partage autour de la manière d'habiter : voyages d'études, des temps conférences, films, etc...	10 u (voyages, confér	1 500 €/u		15000		5000	1	1	15 000 €	5 000 €										
4.5	La Bastide : sa composition et son habitat favorise l' intergénérationnel pour une transmission et un soutien mutuel (limiter l'isolement des personnes âgées et aider à l'accompagnement des enfants)	Non Chiffré		*Lien avec l'animation du Tiers-Lieu*																	
					3 848 750 €	***665 981 €***	**85 500 €**			**55 000 €**	**166 350 €**	**440 500 €**	**50 541 €**	**360 400 €**	**62 028 €**	**224 000 €**	**74 760 €**	**284 000 €**	**143 660 €**	**1 207 800 €**	**12 432 €**
				TOTAL PREMIERES ACTIONS SOUHAITEES	1 906 700,00 €	454 271,00 €	55 500,00 €			221 350 €		491 041 €		422 428 €		298 760 €		427 660 €		1 220 232 €	

2 416 471,00 € HT

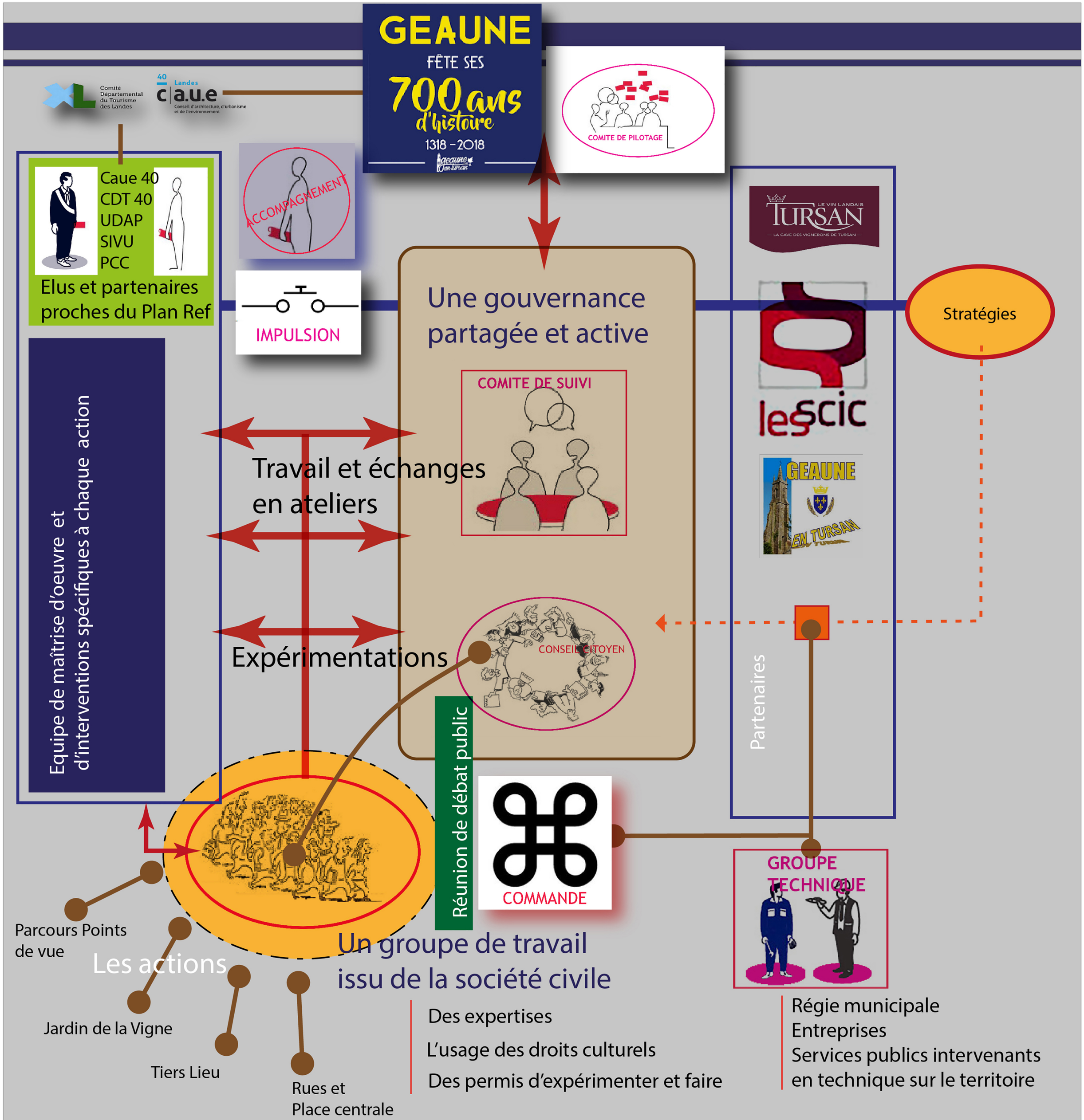
TOTAL ACTIONS 4 600 231 € HT — **3 081 471 €**

5 520 277 € TTC

EntrEliEux- Mars 2020

ANNEXE 2a : Schéma de gouvernance

ANNEXE 2b : Mise en opérationnel

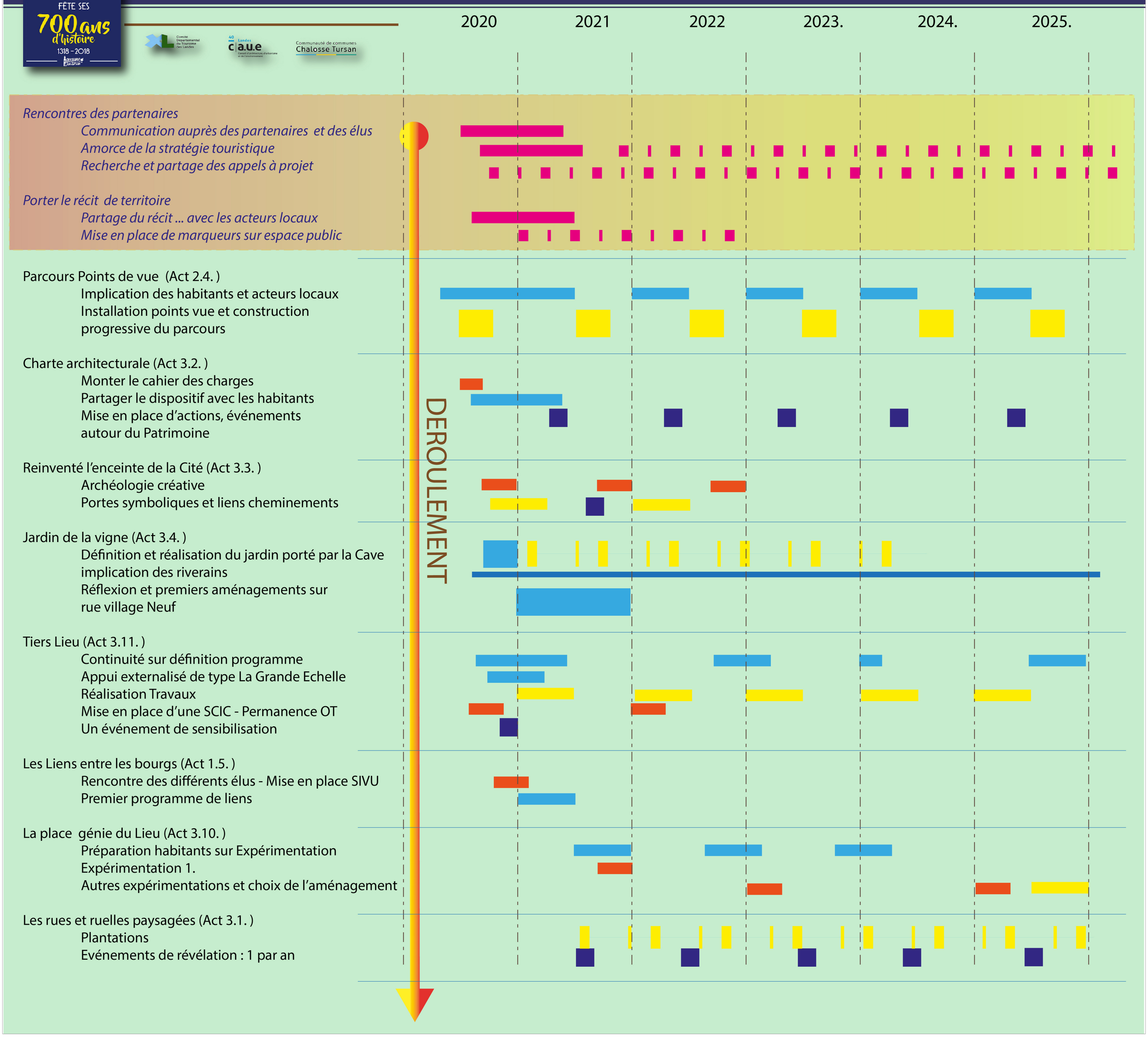


UNE GOUVERNANCE DE CO-CONSTRUCTION

ANNEXE 2b

GEAUNE FÊTE SES 700 ans d'histoire 1318 - 2018

Comité Départemental du Tourisme des Landes · 40 Landes c|a.u.e Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement · Communauté de communes Chalosse Tursan



MISE EN OPERATIONNEL

ANNEXE 3 - Les Plans des Quatre orientations

ANNEXE 3a : ORIENTATION 1 / Le pays lointain redécouvert

ANNEXE 3b : ORIENTATION 2 / Le cocon nourricier

ANNEXE 3c : ORIENTATION 3 / Le gĕnie du lieu

ANNEXE 4d : ORIENTATION 4 / Le quotidien du Geaunois

ANNEXE 3a

Le pays lointain redécouvert

Le "chemineur " détourné

EntrEliEux - Didattica - Scape - A Boissay - ID Tourisme - Juillet 2019

ANNEXE 3b

Le cocon nourricier

Le site matrice de la bastide au coeur du pays lointain

EntrEliEux - Didattica - Scape - A Boissay - ID Tourisme - Juillet 2019

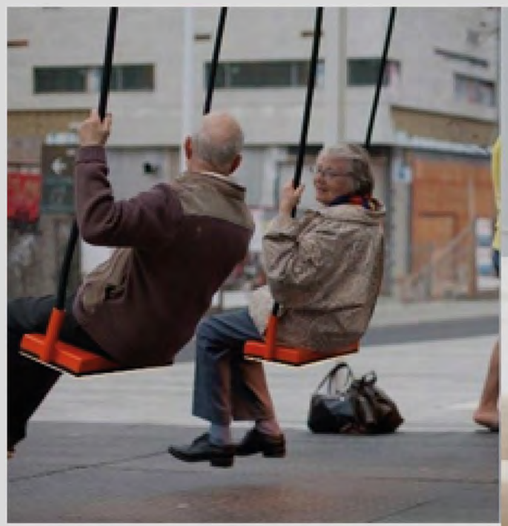
ANNEXE 3c

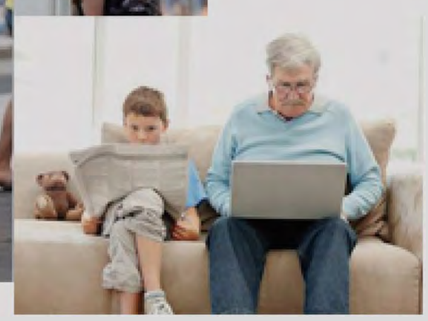
La révélation du génie du lieu

La Bastide : coeur du pays Lointain

ANNEXE 3d

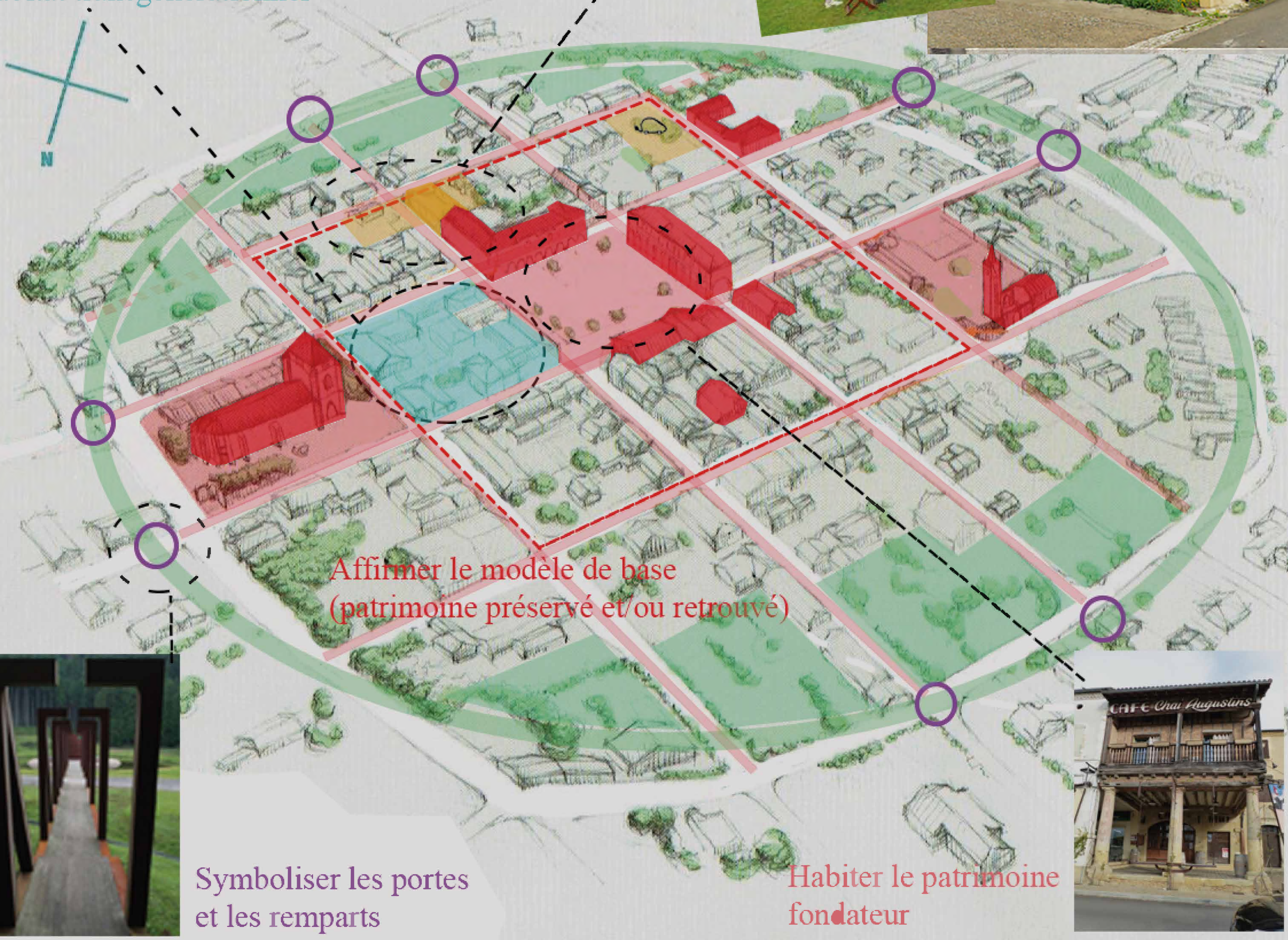
Le quotidien du Geaunois

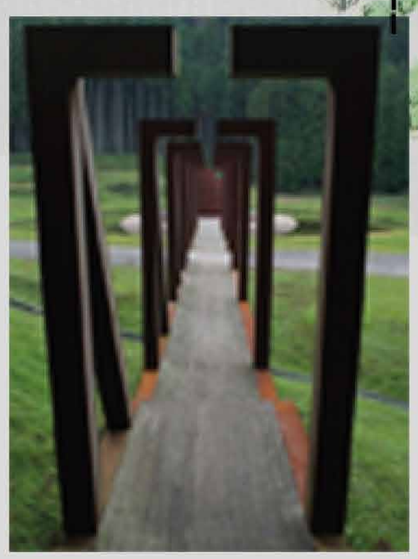




Habitat transgénérationnel

Réinvestir
le patrimoine
autrement





Symboliser les portes
et les remparts

Habiter le patrimoine
fondateur

"Habiter " pour raconter

ANNEXE 4 - Port Folio des ateliers participatifs

Cette annexe constitue la matière brute : elle est remise directement en mairie sous forme de dossier à clapet

ANNEXE 5 - Inventaire patrimoine - Cartographie

PLAN DE REFERENCE DE LA BASTIDE ET DE SES ABORDS

ANNEXE 5

ANNEXE 6 - Le récit et sa polyphonique

Trame du récit et de sa polyphonie

Aux chances du hasard à Gĕnes en Tursan

Sommaire

Intrigue **1**

Le génie du lieu (description des espaces du récit) **2**

La place 2

Dans la bastide 4

Les abords de la bastide 4

Un récit polyphonique (description des personnages) **5**

Le voyageur et le visiteur 5

Les nouveaux habitants 5

Les habitants moins nouveaux 6

Intrigue

Il est des pays où on arrive par la chance du hasard, parce que le fil du chemin a inspiré une nouvelle direction ou parce qu'on a suivi un lapin blanc qui a attiré notre curiosité… Un sillon, parsemé de découvertes, guide le visiteur à travers un bois, en haut d'une colline, ou encore sur une voie sinueuse. Gĕnes en Tursan est de ces pays-là. Au détour d'un lacet, on entre au cœur du Tursan, terroir de vignoble situé aux confins de la Gascogne. Pays lointain et secret, il se laisse désirer. Il se découvre à travers des échappées visuelles, des points de vue, et depuis des crêtes sculptées parfois par des édifices dessinant un paysage caractéristique (mottes castrales, églises, château d'eau…). La pérégrination mène ici d'un chemin à l'autre, d'un village à l'autre, vers la promesse d'un pays d'abondance où la nature est généreuse. Là, les habitants de cette contrée y sont habiles dans l'art de la réjouissance…

Au chance du hasard à Gĕnes en Tursan invite ainsi à dévier de l'itinéraire prévu, passant sur les lisières du pays, pour une aventure originale, hors du temps, et faite de rencontres inattendues. De méandres en méandres, c'est alors qu'on découvre un cocon nourricier, de l'autre côté d'une vallée, au milieu duquel se love Geaune : la bastide du geaunois. Cité intemporelle, construite au centre d'un immense jardin, en piémont face au soleil. Au cœur de cette bastide vibre une place, la place, celle de nos rencontres amoureuses, celle des mondes refait le soir à la lueur des lampions, celle du regard renouvelé, celle des projets fous mais réalistes. Elle exprime le génie du lieu, le génie du cocon, le génie du Tursan. On s'y trouvera accueilli, chez soi, pour une halte plus ou moins longue, parfois dans un endroit insolite. La cité de Geaune y est fleurie, haute en couleur, avec ses couverts vivifiés par ses commerces baroques, authentiques, parfois discrets mais toujours accueillants. Les habitants sont avenants, ils vous expliquent quels sont les énigmatiques objets rencontrés sur le chemin, quels merveilleux sentiers à emprunter. Les mystères de la cité se révèlent ainsi pas à pas. Après les festivités, le risque est grand de ne pouvoir en repartir, ce qui arrive… bien des fois…

Le génie du lieu (description des espaces du récit)

La place

Le génie caractérise l'esprit du lieu et est incarné par la forme, les usages et la symbolique de l'espace. L'analyse structurale du récit les appelle adjuvants : ce sont des éléments structurants du schéma narratif, ici de la découverte de la place et de son animation.

Les couverts

La pause, l'envie de halte et l'imaginaire de la Cité. Première impression à l'arrivée sur la place, les couverts incarnent en même temps l'imaginaire de la bastide et l'espace d'accueil lié à la protection qu'ils proposent (on s'y abrite du soleil ou de la pluie). Le visiteur trouvera sous les couverts un endroit pour se poser, s'assoir, se désaltérer, se restaurer… Les couverts invitent ainsi à s'arrêter. Ils sont un premier contact visuel. Expressifs, ils ont une dimension emblématique (la bastide et sa place animée).

Les façades

L'émotion, le témoignage de la fondation. Les couverts invitent ensuite à regarder les façades qui apportent une dimension romanesque à la découverte. On y lit une partie de l'histoire de la bastide, elles contiennent des traces de différentes périodes, depuis la fondation jusqu'à aujourd'hui. On y lit aussi la vie dans les bâtiments (commerces, équipements, logements…) et la manière dont ils sont occupés. Les façades témoignent ainsi de l'esprit du lieu par l'ensemble des significations qu'elles donnent à voir et à imaginer. L'originalité des commerces ou des programmes proposés sur la place ont un impact constitutif de la perception première de la bastide. Les façades sont au fondement : elles racontent la fondation et la refondation au temps présent. Dans ce sens, le fleurissement et la végétalisation, ou encore la colorisation des façades, peuvent jouer un rôle important dans la révélation de l'esprit du lieu.

L'espace libre, l'espace partagé

Le regard poursuit son chemin pour observer l'espace du carré. Central, il incarne **l'accueil** (quel qu'il soit : symbolique, physique), le **festif** (lieu de la fête à l'échelle du territoire), le **jeu** (exceptionnel ou quotidien), et **l'échange marchand** (le marché, le commerce ambulant…). De multiples usages peuvent avoir lieu dans cet espace ouvert aux possibles. Selon les jours, les saisons, cet espace change tout en assurant une forme de permanence de son usage premier : l'accueil.

Le repère (la sculpture ou l'arbre)

La place carrée est aussi le lieu repère. Lieu de rendez-vous, on s'y retrouve, on s'y rencontre, on s'y croise, etc. La palabre est certainement ce qui le caractérise le mieux quels que soient les usages décrit ci-dessus. Le repère vient incarner ce point de rendez-vous et **l'espace de la conversation**. Un dispositif scénographique est important pour le signifier très clairement au visiteur d'où l'idée par exemple d'une œuvre d'art qui alimente le schéma narratif, et/ou d'un mobilier urbain inventif. C'est probablement là que le voyageur croisera le premier habitant.

La traversée de la place

La traversée de la place est justement la mise en mouvement de l'expérience du génie du lieu. En choisissant une destination, probablement autour de la place, le visiteur va à la **rencontre** de personnes. Il poursuit la découverte visuelle par le déplacement dans l'espace, il va chercher un

endroit pour en profiter pleinement. Pour rappel, les commerces et les services sont nombreux, étonnants, généreux. Le visiteur fait son programme d'un coup d'œil : il aura envie de tout voir.

Les commerces ambassadeurs

L'abondance est une des thématiques centrales du pays de Gĕnes en Tursan. La place est donc une parabole de l'idée de plénitude et de prospérité. Les commerces ont ainsi un rôle central dans la mise en scène de l'abondance : diversité et originalité des produits et des services, ouverture sur l'espace public, invitation à découvrir et profiter… Ils sont un appel à la flânerie, au lèche-vitrine, à la curiosité, puis à explorer plus avant. **Ambassadeurs** de la bastide, les commerçants et tous ceux qui assurent une fonction d'accueil, vont aider à prendre connaissance de la bastide et à faire les premiers pas de découverte.

La pharmacie et la sollicitude

L'abondance est aussi le signe d'une forme de **sécurité** dont la pharmacie est l'une des principales enseignes. Au cœur du cocon, la place est aussi cet espace de quiétude et de bien-être. On trouve tout pour se soigner. La notion de *care*, que l'on peut traduire par « **sollicitude** », telle qu'elle est actuellement développée par les travaux en sciences humaines et sociales (attention, soin, prévenance…), est probablement un concept central de la place. Avec la pharmacie, d'autres services, notamment médicaux et liés au bien-être, peuvent participer de cette sollicitude.

La mairie et l'art du temps

Équipement majeur de la place, la mairie est l'un des visages importants de la bastide. Espace de **représentation**, elle incarne aussi l'esprit de Gĕnes en Tursan. Lieu du quotidien (services administratifs, salle de danse…), c'est aussi le lieu des festivités (mariages, expositions, etc.). Elle représente le lieu du pouvoir (la République, la démocratie, les citoyens, etc.) tout en proposant une image de la cité comme espace de la communauté (civitas : la communauté de citoyens). Avec l'abondance, une autre thématique centrale du récit et le temps : Gĕnes en Tursan propose une expérience insolite du temps. Si le temps ne s'est pas complétement arrêté, il s'exprime d'une manière bien étrange… **C'est la mairie qui figure l'art de vivre et le rapport au temps** des Geaunois.

Les « quart-lieux » et l'accueil

Aux quatre coins de la place, des espaces marquent aussi le génie du lieu. On peut les classer dans la famille des **tiers-lieux** : la médiathèque, le Chais des Augustins et le brocanteur, l'ancien hôtel, le bistrot du coin… Ils occupent des positions stratégiques (ils jouent le rôle de signal dans les perspectives, ils marquent les entrées de la place, etc.). L'identité de la place se lit aussi beaucoup à travers ces commerces et services qui ont une **fonction d'accueil**. Les tiers-lieux, après la maison et le travail, sont des espaces de socialisation où les gens se rencontrent et se retrouvent pour échanger. Ils permettent l'enrichissement mutuel et l'épanouissement personnel. Le programme de l'espace de l'ancien hôtel se développe dans ce sens : vitrine du terroir et des artisans locaux, accueil touristique, espace de lecture, de résidence d'artistes…

Les angles et perspectives

Ce sont ces mêmes coins qui « renvoient » vers l'extérieur de la bastide dans un mouvement centripète. Ils ouvrent sur les perspectives et invitent à la découverte de la bastide, du cocon, et du pays lointain. Les angles interpellent le visiteur, avec des vues sur des **objets insolites**, des œuvres artistiques et végétales, appelant à la découverte du territoire et du jardin linéaire du

terroir, qui sont aussi des **dispositifs d'observation** (par exemple des fauteuils fantaisistes dans l'espace public).

Dans la bastide

La Tour des Augustins et les points hauts

Les tours et les clochers apportent souvent la signature du profil d'une cité. Ils sont reconnaissables de loin. À Geaune, la Tour des Augustins et l'église jouent ce rôle du « cachet » gĕnois en écho à d'autres points haut de Gĕnes en Tursan : les bourgs belvédères (Clèdes par exemple), la motte féodale de Castelnaud, etc. Datant du XVe siècle, le couvent des Augustins et l'église sont une pièce majeure du récit de l'histoire de la bastide. Érigés peu après la fondation de la cité, ils témoignent du passé, renvoient à **l'imaginaire** du Moyen-Âge, dialoguent avec le tracé original des rues ou encore avec la Tour de Malte et le jardin médiéval. Ces points hauts sont **la promesse de l'épaisseur historique d'un génie du lieu** qu'ils aident à pressentir.

Les abords de la bastide

Les remparts et les portes

Mais très vite, à l'approche de la cité, ce sont ses abords qui nous surprennent… On en sait pas très bien s'ils sont d'hier ou d'aujourd'hui, intemporels, des jardins en guise de remparts (ou des remparts en guide de jardins, on ne sait pas bien…) dessinent le pourtour de la bastide. Un programme de fouilles archéologiques a permis d'exhumer des traces des anciennes limites, que les habitants ont choisi de réinterpréter en concertation avec les scientifiques et des artistes paysagistes et scénographes. L'approche des portes de la cité interpelle le chaland : d'étranges silhouettes accueillent les passants, tel **un mirage annonçant que l'on entre dans un endroit pas comme les autres**. Si vous êtes pèlerin, vous apprécieriez d'avoir choisi un itinéraire dévié…

Les arènes

Si les points hauts et les jardins annoncent la cité, la **traversée de la bastide est aussi « cultivée ».** Des plantations accompagnent le passant, parfois sous la forme de potagers créatifs, avec des fruits et légumes insolites. On ne sait plus trop ce qui relève du jardin ou de l'œuvre d'art. Elles nous amènent notamment au site des arènes, lieu de rencontre et de rassemblement des Geaunois au boulodrome, à la piscine, à la salle des fêtes, etc. C'est là que s'expérimente d'abondance partagée avec le jardin des Incroyables comestibles qui se déploie sur l'ensemble des espaces autour des équipements. **On y vient récolter des légumes, des projets, mais aussi la poésie, le chant et la musique**…

Le site de la cave coopérative

L'un des cheminements nous mène de l'angle Ouest de la place centrale au site de la cave coopérative. À l'angle, un belvédère ouvragé nous invite à monter voir la perspective notamment sur le cocon de la cité et les Pyrénées. On perçoit aussi le site de Cave des vignerons du Tursan. La ruelle paysagée (suivez la treille…) passe notamment devant le jardin médiéval et nous mène au jardin viticole de la coopérative. Le vignoble du Tursan est une affaire collective : vitrine de l'entrée sud de la bastide, il a aussi fait l'objet de la création d'une foncière originale. Ici, tout le monde est propriétaire d'un bout de vigne, voire parrain d'un cep pour ce qui est des enfants. On peut visiter le site de Bounlos, à la situation exceptionnelle, face aux Pyrénées, pour **une expérience œnologique grandeur nature**…

Un récit polyphonique (description des personnages)

Le voyageur et le visiteur

L'urbain en quête de nature et de lenteur

C'est l'histoire d'Antoine, originaire de Bordeaux. Il travaille depuis plusieurs années dans le secteur de la sécurité des parcs informatiques, une activité qui génère beaucoup de stress et de tensions. Il vient parfois dans le sud des Landes car il a de la famille dans les parages. Il est passé une fois par hasard à Geaune alors qu'il rejoignait l'autoroute depuis Hagetmau. La découverte de la bastide était tout à fait inattendue. Il s'est arrêté et est resté bien plus longtemps que prévu, d'ailleurs il est rentré bien tard à Bordeaux. Il est revenu bien des fois, ensuite, seul ou avec des amis pour se balader au milieu des vignes et des espaces boisés, et prendre le temps de respirer.

Le pèlerin de passage

Mathilde parcourt les chemins de Saint-Jacques depuis son adolescence. Elle part tous les ans et, à chaque fois, elle cherche de nouveaux sentiers pittoresques, la rencontre avec les habitants hospitaliers du coin. L'aventure est toujours au rendez-vous. Une des plus grandes expériences qu'elle ait vécues est le petit détour qu'elle a pris lorsqu'elle a fait la Via Podiensis. Un message à destinations des cyclistes invitait à passer par Geaune, une petite bastide labélisée Petite Cité de Caractère et Cita Slow, se présentant comme le cœur du Tursan. Cela lui a donné envie de voir… elle a trouvé le gite dans une tinyhouse, et a passé une soirée mémorable au Chai à Pimbo pour continuer le chemin.

Les nouveaux habitants

Le nouveau commerçant à la recherche d'un cadre inhabituel et authentique

Mustapha-Cédric est spécialiste dans l'art de la céramique et la faïence. Il crée des pièces pour la vaisselle et les objets du quotidien mais il s'est mis depuis quelques temps à fabriquer des carreaux pour le bâtiment. Il a cherché un coin pour s'installer. Il lui fallait de la place car son activité nécessite un espace d'atelier et un espace d'exposition, dans une boutique, mais à un prix abordable. On lui a parlé de la bastide de Geaune à la Chambre de l'artisanat. Dans le cadre de son projet, la cité accueille des artisans et leur offre au moins pour un temps un espace d'exposition dans la maison de l'art du temps. Cela lui a permis de se consacrer dans un premier temps à l'aménagement de son atelier. Il a rencontré de nombreux artisans avec lesquels collaborer notamment dans le cadre de projets de rénovation de bâtiments. Ici, il y a tout un réseau et une véritable dynamique collective.

Les retraités qui veulent couler des jours heureux

Marc et Annette ont longtemps sillonné les routes pendant leurs vacances. Ils ont visité les quatre coins de la France. Au fond d'eux-mêmes, ils cherchent une sorte de paradis perdu pour les vieux jours. Peut-être que cela existe ? Ils sont arrivés à Geaune une année qu'ils visitaient la Gascogne. Ils sont passionnés par la découverte des terroirs, par les arts et traditions populaires, et par les endroits qui ont une histoire… Cherchant à faire une randonnée, ils sont tombés sur le réseau des chemins du Pays de Gĕnes en Tursan. Là, il s'est passé quelque chose, ils ont découvert les jardins du vignoble, et une démarche agriculturelle de recherche d'abondance. Ils se sont dit que c'était peut-être là le paradis…

Les jeunes parents qui cherchent à poser leurs valises

Gwénaëlle a trouvé un poste au syndicat des eaux et est venue s'installer avec Hans son compagnon et leurs deux enfants. Il a fallu trouver un logement très vite, car cela s'est décidé au début de l'été. On leur a proposé une solution provisoire dans la petite bastide de Geaune où un programme permet une cohabitation intergénérationnelle. Ils ont de suite été partants ne connaissant personne dans la région. Ils ont ainsi rencontré Janine, 75 ans, qui depuis fait un peu partie de la famille. Ils ont maintenant acheté une petite maison à retaper pas loin de la place centrale car c'est là que tout se passe…

L'actif en quête d'un nouveau souffle

Clotilde et Bertrand ont décidé de venir s'installer à la campagne après avoir vécu plus de 10 ans sur la côte à Bayonne. Là-bas, la vie est chère et ils n'arrêtent pas de courir. Ils en ont eu assez. Leur activité leur permet de travailler à distance. En s'organisant un peu, ils ont décidé de travailler moins et de prendre le temps de jardiner, de bricoler, de vivre quoi. Curieux de la démarche des incroyables comestibles, ils ont cherché un endroit où il se passe des choses, en lien avec leurs valeurs. Ils sont tombés sur la petite bastide de Geaune qui parait un vrai terrain de jeu. Ici, ils ont trouvé leur équilibre.

Les habitants moins nouveaux

L'habitant qui n'est plus de passage depuis fort longtemps mais reste à l'affût du pays lointain préservé

Adeline vit à Geaune depuis 20 ans. Elle s'y est installée avec son mari lorsqu'elle avait la quarantaine. Depuis, ils ont divorcé mais ils sont restés à proximité, dans le secteur de Geaune, au début pour les enfants. Ceux-ci ont grandi et sont partis étudier. De son côté, elle a refait sa vie et, à l'approche de la retraite, elle s'investie de plus en plus dans la vie de la cité. Elle aime surtout participer à l'organisation des fêtes et des événements. À chaque fois, c'est tout une mise en scène. Elle, elle aime faire visiter le territoire qu'elle connait maintenant comme sa poche. Elle raconte son histoire et fait découvrir aux visiteurs des coins cachés et magnifiques dont elle a le secret. Elle est en train de réfléchir à l'ouverture d'une chambre d'hôte dans sa maison à Clèdes où il y a maintenant beaucoup de place depuis que les enfants sont partis.

Le vigneron qui "soigne" les lisières du cocon

Jean est vigneron et participe activement au projet de valorisation des vignobles du Tursan. Depuis que la petite cité de Geaune développe son projet autour de la vigne, il partage son temps entre la viticulture et les visites organisées par la cave. Il emmène les visiteurs à la découverte du terroir pour leur expliquer le paysage, les cépages, leur transmettre les témoignages des anciens et partager l'aventure du vignoble : ici on propose une expérience unique depuis que la bastide accueille des artistes écrivains et plasticiens en résidence qui s'inspirent du terroir pour proposer une approche originale du territoire.