ESPACE MAC ORLAN

PERONNE

VILLE DE PERONNE

Un peu d’histoire

En 1937, la France accueille l'Exposition universelle baptisée officiellement *« Exposition internationale des Arts et des Techniques appliqués à la Vie moderne »*. On y trouve un pavillon nazi, mais aussi le Guernica de Picasso.

Pour des raisons économiques et éviter le gaspillage, les communes françaises reçoivent toutes un appel à projet à la fin de l’exposition, pour encourager le remploi, la réutilisation, des gigantesques constructions et structures métalliques montées pour l’exposition et disponibles au rachat.

Heureux hasard, une entreprise péronnaise, les Ateliers de Péronne, a été retenue pour le démontage d’une partie de l’exposition. Son directeur attire l’attention du maire sur un pavillon qui conviendrait par ses dimensions pour la salle des fêtes que souhaite construire la ville de Péronne depuis plusieurs années. Une délégation municipale visite le pavillon concerné (Galerie des expositions du Pavillon de la femme, de l'enfant et de la famille, photos ci-jointes) à Paris et revient convaincue.

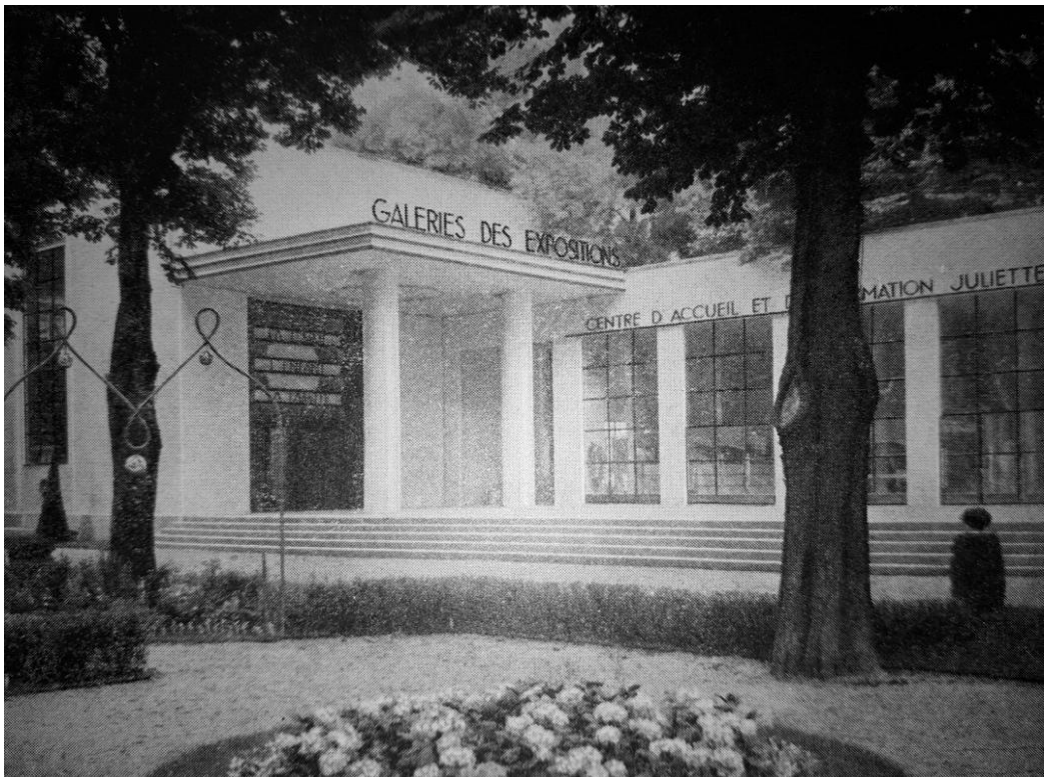
Le registre de délibérations de Péronne fait état alors d’un débat poussé sur cette question, qui divise le Conseil municipal par le montant de la dépense à engager (600.000 Francs). Le maire, Louis DAUDRE, emporte finalement la décision en rappelant que cette salle des fêtes était le principal engagement de campagne de la majorité et qu'il y a une réelle attente de la population et des associations et sociétés (l'ancienne salle des fêtes, fermée, se trouvait côté Flamicourt).

La nouvelle construction se fera derrière le château, sur un terrain municipal lieu-dit "Place du château", par Les Ateliers de Péronne sous la direction de l'architecte Daniel Roguet. La présence de matériel de projection inquiète d'ailleurs l'exploitant du Picardy, qui y voit une concurrence (mais pas de projection commerciale de prévue).

Les travaux s'achèvent au printemps 1939, mais la salle des fêtes n'est jamais inaugurée pour cause de Deuxième Guerre mondiale.

S'appuyant sur une étude de 1985, le Conseil municipal décide en octobre 1987 la réhabilitation de cette vaste salle des fêtes, pour la transformer en auditorium "à capacité modulable". Le bâtiment est largement remanié, rénové, agrandi de deux galeries latérales.

La salle des fêtes devient un Auditorium, lui-même inauguré et baptisé officiellement Espace Mac Orlan le 27 octobre 1989 (avec Hervé Villard ! et déjà le Rideau d'Arlequin).


GALERIES DES EXPOSITIONS

GALERIES

SERVICE CULTUREL

Elodie DUPONT / chargée de programmation et billetterie

03 22 73 31 16 / e.dupont@ville-peronne.fr

ÉQUIPE TECHNIQUE ESPACE MAC ORLAN

Didier Boé /Yohann PONTHIEUX / **logistique salle**

Philippe HOUSSAYE /**Régisseur son/vidéo/informatique**

06 07 10 50 38 / p.houssaye@ville-peronne.fr

Vincent VERDY /**Régisseur lumière/conception lumière/vidéo**

03 22 84 12 70 / v.verdy@ville-peronne.fr

SERVICE TECHNIQUE

Coralie BOCQUET / location de salle/administratif.

03.22.73.31.40

Site internet : www.ville-peronne.fr/

L'apport de techniciens supplémentaires se fera par l'organisateur de la manifestation

HORAIRES DE SERVICE

Matin : de 8h30 à 12 h 00

Après-midi : de 13h30 à 17 h 00

Les demandes de réservations ainsi que les dates envisagées sont à établir

Par courrier postal :

Mairie de Péronne - Service spectacles

3 place Louis Daudré

80200 Peronne

Ou par Mail :

e.dupont@ville-peronne.fr

Pour toute manifestation nécessitant l'utilisation de la régie :

Vous trouverez dans le dossier de réservation, une fiche de rendez-vous technique à remplir ***obligatoirement avec un regisseur,*** afin d'établir le planning horaire des techniciens ainsi que les besoins techniques pour votre manifestation.

Pour l'utilisation de la salle sans régie :

Un rendez-vous peut être également programmé avec le responsable de salle, pour visiter les locaux et définir vos besoins.

Un micro pourra être mis à votre disposition si besoin, au-delà prévoir la présence d'un régisseur.

PRESENTATION DE LA SALLE

Salle de type L/ 2ème catégorie

Tous les décors entrant dans la salle doivent être classés au feu M0 ou M1,

Cette salle se compose de :

→ La salle de représentation

→ d'un salon d'honneur

→ d'un bar

→ d'une cuisine

PUBLIC

La salle possède :

→ 3 gradins droits escamotables individuellement ce qui permet de modeler et D'organiser la salle selon la nécessité des manifestations.

→ 1 balcon

CAPACITE

La salle peut accueillir :

→ 1.400 personnes debout

→ 729 personnes assises

→ 259 personnes gradin central et balcon

→ 900 places en version assis-debout (sans gradin central)

ARTISTES

Accès : par loge ou par entrée administrative de la salle

Loge :

→ 1 grande loge

→ 2 petites loges

→ 1 salle de repos et catering

→ 2 petites loges à l'étage

→ 1 douche

→ 2 WC

CHARGEMENT ET DECHARGEMENT

→ Accès par le parking situé sur la droite de la salle,

→ Le chargement et déchargement se fait par la salle,

→ Prévoir rampe ou possibilité de chariot élévateur sur demande et selon disponibilité de celui-ci.

→ Pour les semi-remorques de tournée ou tour-bus, des plots de stationnement seront installés, aux endroits déterminés.

EQUIPEMENT SCENIQUE

→ 1 scène de 14 m d'ouverture x 8,50 m de profondeur,

→ Cette scène peut être rallongée de 2 mètres par l'installation de proscénium (sur demande)

→ 12 mètres entre fer I (voir plan)

→ 7,50 mètres du bord plateau au rideau de fond de scène.

→1,70 mètre du bord plateau au rideau avant-scène.

→ 2 escaliers à cour et jardin de la scène.

→ 1 escalier mobile peut être rajouté au milieu de la scène sur demande

→ La scène est de couleur noir revêtement vinyle identique à celui de salle de sport.

→ Un tapis de danse noir installé sur demande.

→ 15 praticables type samia 2x1m

→ 1 rideau de fond de scène sur patience manuelle

→ 1 rideau avant-scène électrique quart de cercle vitesse unique ouverture en 5 sc.

Rideaux

→15 pendrillons de 3 mètres

→ 4 frises

Moteurs et grill

→ 2 moteurs 1 tonne pour accroche système son

→ 8 perches : perches1 et 2 motorisées ; perches 3 à 8 : moteur unique sur rail

→ Éléments de structure (sur demande) : détail dans la liste du matériel

INTERPHONE

→ 1 station fixe à la régie

→ 7 postes intercom

→ 8 radios mobiles

VIDEO

→ écran 4 x 3 mètres

→ vidéo projecteur Panasonic PT-RZ870 laser

→ 1 caméra Panasonic AVCCam

→ 1 console mixage vidéo Edirol V-4

Équipement lumière

→ Console Congo Kid 512 circuits

→ 10 plans convexe 310 hpc

→ 20 plans convexe strand

→ 9 plans convexe coemar

→ 12 cycliodes ADB

→ 16 cycliodes coemar

→ 4 pc 2 kW strand

→ 10 découpes Robert Juliat 614 sx

→ 40 Pars 64 (lampes cp 60 61 62 a la demande)

→ 8 mac 250 entour

→ 4 blinders

→2 jeux d'ACL

→10 infinity wash pixel

EQUIPEMENT SON

L'équipement de la salle est étudié pour de petites manifestations (colloque, danse et concert ne nécessitant pas de grosse puissance), pour des concerts plus importants prévoir une location ou fournir le matériel adapté.

Système façade

→ L-Acoustique 2x trois têtes 12 xti et 2 sub sb18

→ rappel balcon 2 x 2xti sur

→ 2 amplis LA8

Retours

→ 4 x Yamaha cm 15 v

Mixage

→ Soundcraft numérique expression 3

MULTI PAIRE

Fixe de scène vers régie

→ 32 voies entrée XLR (mâle, femelle)

→ 16 voies pour AUX

Mobile

→ 1 multi-paire 16 voies

→ 1 multi-paire 15 voies

→ 2 multi-paires 8 voies

Micros

→ 1 shure beta 58

→ 7 shure sm 57

→ 4 AKG SE300 capsule CK91

→ 2 mylab VM41

→ 5 audio technica AT8536

→ 1 hf diversity shure beta 58

→ 2 rhode NT1

→ 6 hf sennheiser EW300

→ 4 SM58

→ 3 E604

Micros (suite)

→ 2 E906

→ 2 MD421

→ 1 SM91

→ 2 SM84

→ 1 D112

→ 4 SK100 (micro-cravate)

Pieds micros

→ 15 pieds avec perchettes

→ 6 pieds de tables

Boites de direct

→5 DI SCV

→6 BBS 133

Régie

→ 1 platine MD Sony auto pause

→ 2 platine cd Tascam auto pause

Eléments de structure

→ 3 éléments pour demi cercle 3 mètres de diamètre

→ 4 éléments de 3 mètres

→ 2 éléments de 2,50 mètres

→ 6 éléments de 2 mètres

→ 4 éléments de 1 mètre

→ 4 angles variables ANGV259

→ 4 angles ASX 23

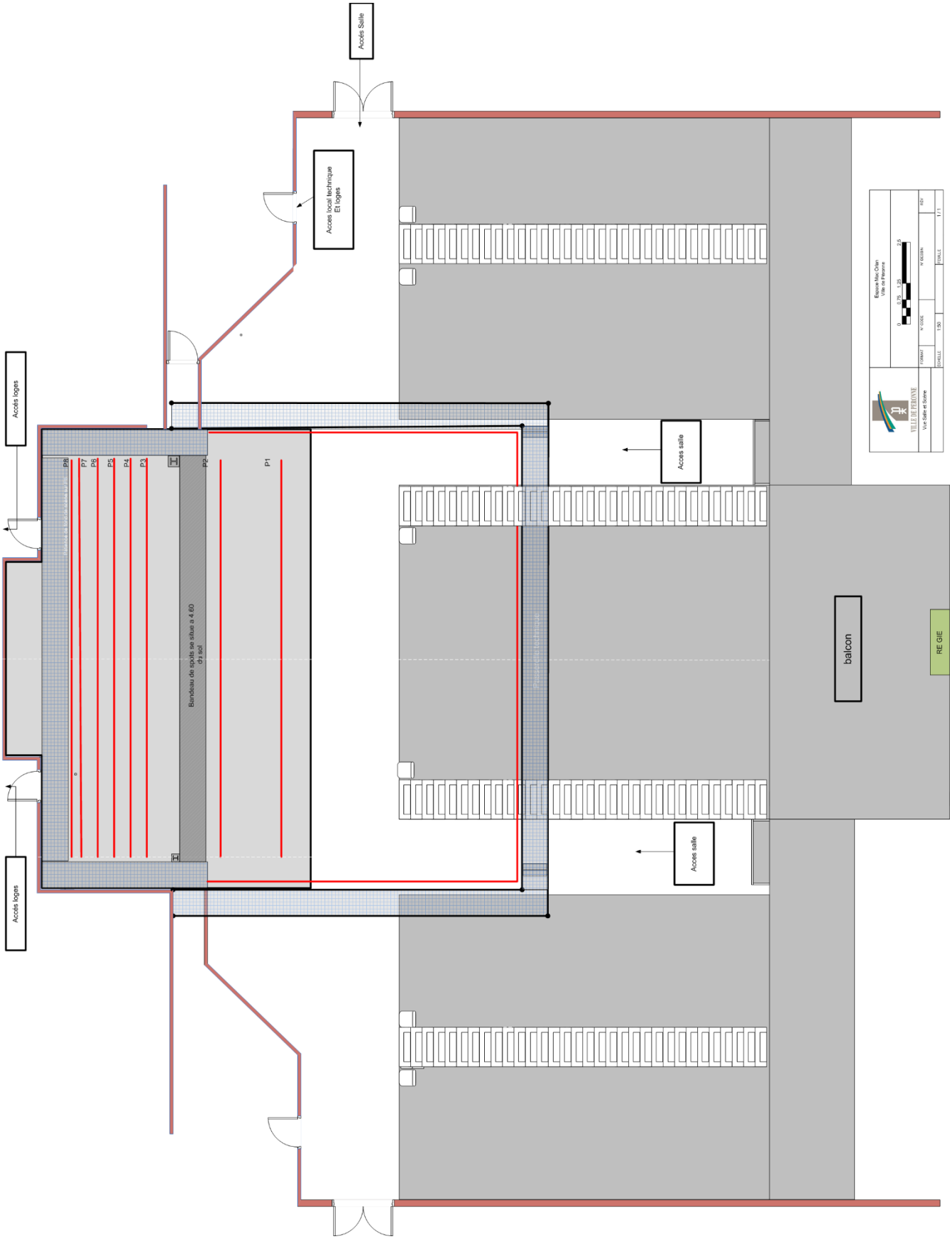
→ 4 embases lourdes carrées

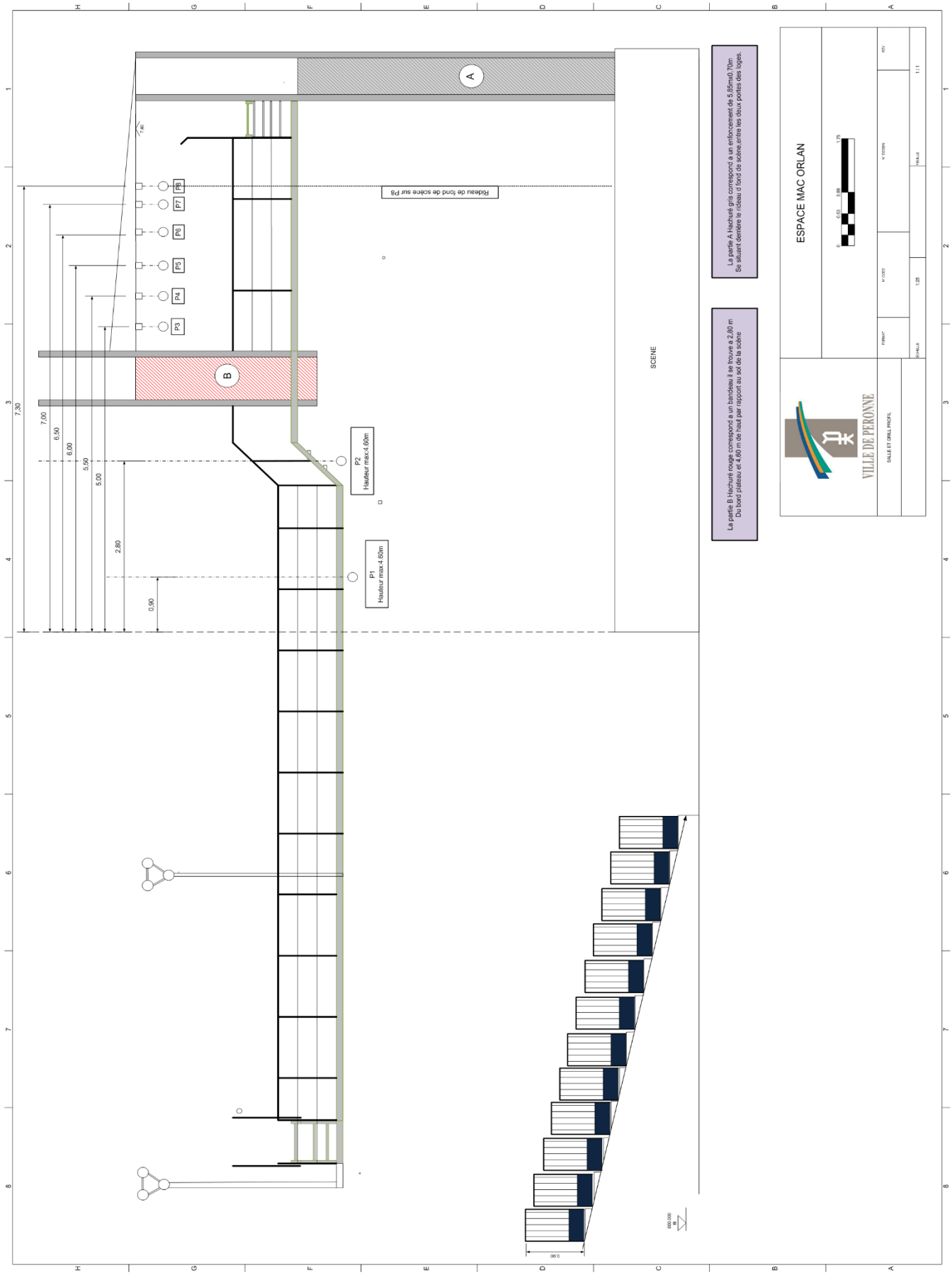
→ 2 embases lourdes rondes EML 259

→ 4 pieds de levage ALT 400 avec treuil

→ 2 pieds ALT 200

→ 4 T d adaptation T290


Accès Salle
Accès local technique Et loges
Accès loges
Accès salle
Accès salle
Accès loges
balcon
RE GIE
Bandeau de spots se situe a 4 60 du sol
P8
P7
P6
P5
P4
P3
P2
P1


ESPACE MAC ORLAN
VILLE DE PERONNE
SALLE ET GRILL PROFIL
SCENE
Rideau de fond de scène sur P8
P1
Hauteur max:4.60m
P2
Hauteur max:4.60m
P3
P4
P5
P6
P7
P8
7.30
7.00
6.50
6.00
5.50
5.00
2.80
0.90
La partie A Hachuré gris correspond a un enfoncement de 5.85mx0.70m
Se situant derrière le rideau d fond de scène,entre les deux pointes des loges.
La partie B Hachuré rouge correspond a un bandeau il se trouve a 2.80 m
Du bord plateau et 4.60 m de haut par rapport au sol de la scène
A
B