

# BALADES CULTURELLES DANS LA MÉMOIRE

12<sup>e</sup> Saison - N°96 - Dimanche 3 mars 2019

## Les Trente Glorieuses (2) Le temps des associations

Gençay ne fut jamais privé d'animations commerciales, festives, sportives, culturelles, etc. De nombreux compte rendus de presse nous relatent cavalcades, braderies, meetings aériens, spectacles, etc. qui animèrent la vie gençéenne.

La période des « 30 glorieuses » notamment, a connu la création d'un grand nombre d'associations, qui vont générer des décennies durant, des animations multiples, chacune dans leur domaine.

### Le Comité des fêtes :

Le 29 décembre 1959, à la suite d'un excellent repas et sous l'impulsion d'Hubert BOUTIN qui en sera son président, naissait la « Société de Coordination et d'Organisation des Fêtes et Manifestations Sportives et Commerciales de Gençay » qui rapidement allait devenir « Comité des Fêtes ». Cette Société de Coordination se proposait « d'apporter son aide à toutes les sociétés locales quelles qu'elles soient ».

#### Alain MIMOUN à Gençay :

La première initiative du comité fut, au mois d'Avril suivant, l'organisation d'une « grande manifestation sportive » avec les sportifs de

l'équipe Olympique d'athlétisme de France. « Pour marquer son avènement, le Comité a donc décidé d'organiser pour le jour des Rameaux une manifestation sportive ; il faut voir encore là, une seconde coïncidence favorable, car le jour des Rameaux également le jour des palmes, ces palmes avec lesquelles on ceinturait dans la Grèce antique le front des athlètes victorieux. Des athlètes, des vrais, puisqu'ils partiront quelques semaines plus tard disputer les Jeux Olympiques de Rome seront sur le stade de Gençay et nous ne doutons pas que leur performance leur méritera notre admiration et nos lauriers ». (La Nouvelle République, avril 1960). La manifestation eut lieu sur le stade de l'ACG route d'Usson.



Le Comité d'organisation, de g. à d. : Georges Bonnet, André Mériguët, M. Chebassier, Hubert Boutin, Roland Jaunay, René Gilles.

Présenté comme ami personnel d'Hubert BOUTIN, Alain MIMOUN, qui avait déjà été reçu par la municipalité en 1958, champion olympique du marathon, mais aussi Éric BATTISTA, spécialiste français du triple-saut, DUFOUR, saut à la perche, RAT, 80 m, RIVIERE, 1000 m, 250 athlètes dont ceux de l'OSSU qui se trouvaient en stage à Boivre animèrent l'après-midi, ainsi que quelques locaux dont "Fanfan".



NR, janvier 1960. De g. à d. : Georges Rouillon, Michel Baty, Jacques Béтин, Jean Billaud, X, Hubert Boutin, Gaëtan Damy, X, Jacques Lavandier, secrétaire de M. Boutin, René Grelet, André Doux. Devant : Jeanne et Jacques Dupin.

Maurice HERZOG, Haut-commissaire à la Jeunesse et aux Sports était attendu mais ne se déplaça pas jusqu'à Gençay. « *La Grande manifestation d'athlétisme à Gençay a constitué une réussite* » titrait l'un de nos journaux. « *La foule se pressait sur le stade et de nombreuses voitures occupaient les bas côtés de la route et les chemins environnants* ». En effet plus de 2000 personnes étaient venues assister à la manifestation qui se termina le soir par un grand bal.

Dans la semaine, sur le Champ de Foire, « *de nombreux monteurs aidés de plusieurs équipes de bénévoles procédaient au montage de six parquets qui abriteront le grand bal animé par Jerry Mengo et son ensemble de 13 musiciens* ». Le fond de la scène ou devait se produire l'orchestre avait été orné d'un décor représentant une vue du vieux château peint par André LACROIX, peintre décorateur à Gençay.

## Les animations commerciales :

En 1954, les commerçants de Gençay organisaient le premier « *Grand Prix Cycliste de Gençay* » remporté par L. GREGOIRE. L'épreuve dura plusieurs années puis s'arrêta. L'un des organisateurs, M. PARPEIX, tenait l'Hôtel Restaurant de La Patte d'Oie. On rapporte de lui un propos selon lequel il proposait que la course « *parte de la Patte d'Oie et se termine devant chez lui* » !

Des manifestations très importantes seront à mettre au compte l'UCIA, puis du GCIA, et enfin de la FAO, différentes appellations de l'association des commerçants de Gençay. Braderies, Quinzaines commerciales, Nuits de la Saint-Sylvestre, etc. ont longtemps animé la Place du Marché. Les braderies ont une longue histoire à Gençay. La première avait eu lieu en 1939. Nous possédons des documents photographiques qui témoignent certainement de cette braderie .

En 1967, une nuit de la Saint-Sylvestre allait marquer la fin de l'année commerçante.

Une page entière des journaux annonçait l'événement au milieu des nombreux pavés publicitaires des commerces de Gençay.



Le Bureau de l'GCIA. De g. à d. : Jean-Paul Dupuy, André Colin (président), Mme Colin, Michel Auger.

Les braderies s'organisaient sur un thème qui générait personnages costumés et décors. En 1969 et 1970, sous la présidence de Jacques BARRÉ, les braderies organisées par le GCIA avaient eu pour thème le Far-West et Tahiti. En juillet 1971, la population aller assister à la troisième édition de la braderie laquelle cette année là, allait être dédiée aux Gitans.

Le nouveau président Dédé COLIN sut entraîner ses collègues et des bénévoles volontaires à fabriquer les éléments de décors correspondant au thème. Après les opérations commerciales de la matinée, les festivités pouvaient commencer. Le soir un grand bal avec l'orchestre Johan Ness. À Gençay, « *la tradition est maintenant établie : pour étoffer la braderie annuelle, on organise une petite fête sur un thème chaque fois différent* ». (Nouvelle République). Le 9 mars 1974, avait lieu la nuit de l'UCIA avec l'orchestre Pierre BOUSSEREAU.

Pendant deux semaines, des animations dites Quinzaine Commerciale animaient le bourg. Sous l'égide de la Quinzaine Commerciale de Poitiers, chaque canton organisait cette manifestation. Des jeux dont les éléments de réponses se trouvaient disséminés dans les vitrines des différents commerces. Des billets de tombola étaient distribués lors des achats, et lors d'un tirage en fin de quinzaine un certain nombre se transformaient en bon d'achat. En 1958, le premier lot fut une voiture automobile 4 cv Renault qui fut remportée par le couple BONNET dont le mari était cordonnier à la maison LACROIX. Un personnage, « *M. Mille* » offrait 1 000 francs de prix à celle ou celui qui le découvrait grâce à un indice à identifier. En 1965, l'UCIA termina la quinzaine par un copieux repas à l'Hôtel-Restaurant VOISIN et un bal, sous de vastes parquets salons installés sur la Place du Marché, animé par la formation des frères Comuzzi. L'UCIA fêtait également la fête de Noël avec la venue du Père Noël. M. Mille mais aussi « *M. Flash* » (photo dans la presse), concours d'anomalies dans les vitrines, autant d'occasions pour les clients des commerçants de gagner des bons d'achat. En 1978, l'UCIA s'alliait au syndicat agricole MODEF, et ensemble allaient organiser braderie et concours du jeune conducteur de tracteur, qualificatif pour la finale nationale.

## GRANDE "FIESTA" DE GITANS A LA BRADERIE DE GENÇAY





## Le Foyer rural des Jeunes :

En 1965, avec l'accord d'Henri BERNARD maire de Gençay et de M. PUCHEU, directeur du CEG, Pierre BENETEAU créait le Foyer Rural des Jeunes de Gençay, « dans le but de l'initiation au camping et au plein air ». La première présidence fut tenue par Jacques BETIN, alors 1<sup>er</sup> adjoint de la commune. Dans la foulée, pour le week-end du premier mai, « 80 jeunes gens, apprentis, artisans et ouvriers âgés de 14 à 20 ans effectuaient leur première sortie au terrain de camping de Lusignan » encadrés par Pierre BENETEAU, Michel VALIÈRE et Yves GIRARD, « ils passèrent deux agréables journées au pays Mélusin en organisant des jeux et en s'initiant au montage de tentes et à la préparation de la cuisine ». Le foyer organisait encore des veillées culturelles avec projection de diapos, des concours de belote et possédait une bibliothèque ouverte les mercredis et samedis, une discothèque aux heures de loisir des jeunes, une section de modélisme et un club de philatélie.

## L'Amicale des Pompiers :



Derrière : de g. à d, Gaston Chavigneau, Gégé Brillant, Gérard Moussac, René Guichard. Assis : Roland Archambault, X, Robert Bouchet, Roland Guyonnet, Raymond Gaud, André Giraud, X. Devant : Roger Chaumet et Henri Rogeon.

L'Amicale des Sapeurs Pompiers elle aussi participait à l'organisation de nombreuses manifestations et notamment des fêtes sportives plus ou moins humoristiques ponctuées de nombreux bals. En 1972, le bal annuel avait le label Inter-Danse animé par le célèbre orchestre de Francis GUILLON. La soirée dansante était diffusée en direct sur la station de radio France-Inter.



Le Tour de France traverse Gençay au cours de l'étape Bordeaux - Poitiers.

## Le Tour De France :

C'est aussi durant les 30 glorieuses et cours des années 1955, 1957, 1971 et 1978 que le Tour de France allait traverser le bourg de Gençay.

## La Marchoise

En 1964 une section danses traditionnelles était créée au **Foyer Rural du Dognon** sous le nom de **La Marchoise de Chantemerle** par les couples **GIRARD** et **VALIÈRE**. Le groupe va enchaîner les spectacles dans tout le département et même au-delà. En 1968 il prenait son autonomie en s'installant dans deux pièces de la Maison Martin, futur Centre Culturel. Les animations succédaient aux expositions lesquelles succédaient à des concerts, etc. En 1969, **La Marchoise et les Pibolous** de La Mothe Ste-Héray créaient l'association régionale **l'UPCP**. Ce regroupement d'associations participait aux Fêtes de la Vigne à Dijon et remportait le premier prix des groupes français, le collier d'argent, celui d'or étant réservé aux groupes étrangers. Vu la qualité du spectacle proposé, l'UPCP était invité d'honneur l'année suivante. Une tournée dans le Jura et au mois d'août, pour la première fois l'accueil d'un groupe étranger présent au Festival de Confolens. La Marchoise accueillait le Ballet National Georgien « *Saquinio* » de Roustavi. Plus de mille personnes vinrent applaudir le spectacle sous les Halles transformées en salle de spectacle. En septembre, La Marchoise était reçue en Allemagne à Brekerfeld en préparation du futur jumelage. En 1971, La Marchoise était invitée au Festival de Confolens où elle obtenait un véritable succès. Aussitôt rentrée, elle repartait vers la Belgique à Marche-en-Famène puis de nouveau à Brekerfeld en Allemagne. Au retour ce fut la participation à la Foire Expo de Poitiers. Durant les vacances de printemps, des stages de sauvetage de la culture traditionnelle poitevine étaient organisés, Asnois, Champagné-Saint-Hilaire, Adriers, Saint-Romain, etc. À la fin de cette année La Marchoise participait au Festival Poitou-Bretagne. En 1971, rencontre avec le Comité des fêtes de Chez-Bernardeau. Veillée puis

animation allaient favoriser une longue collaboration et un riche travail collectif qui conduira à ce qu'on connaît aujourd'hui du *Grand Cormenier*. À cette époque, la ferveur qui animait les deux associations n'a d'égal aujourd'hui que le déni le plus absolu des élus sur ce travail accompli. Au mois de mai un groupe japonais faisait escale à Gençay au cours de son voyage entre Paris et Rome et était accueilli par La Marchoise. Puis ce sera une nouvelle tournée en Belgique à Bouillon et la participation au Festival de Murcie au sud de l'Espagne. Participation aux Ballets Populaires Poitevins de l'UPCP, tournées, festivals, localement, en France, à l'étranger, La Marchoise déborde d'activités....

## Les Bals masqués de l'ACG-FOOT

En 1957, l'ACG foot présentait « *Europe Auto Rodéo* », « *hallucinant carrousel automobile, violents tamponnements volontaires, sauts de voitures, équilibre sur deux roues, catapultage et cascades de tonneaux* ». Tous les ans en février ou mars, le club organisait un grand bal paré et masqué. En 1955, il se déroulait sur la Place du Marché... En 1958 le bal paré et masqué se voyait doté de 50 000 francs de prix en espèces et en nature. En 1962, le club fut récompensé de ses efforts. Ce fut un « *remarquable succès* » pouvait-on lire dans les titres des journaux. « *Le grand parquet salon Rocher était trop petit pour contenir tous les danseurs et travestis qui étaient venus de fort loin assister à cette soirée* ». Deux parquets furent prévus pour l'édition suivante. En 1966, Centre-Presse titrait « *Remarquable affluence et somptueux costumes au bal travesti de la société sportive de Gençay* ». En 1970 c'était 70 000 francs de prix qui furent distribués. À mesure que la réputation de ce bal dépassait les limites du canton, le choix de l'orchestre se portait sur des formations de niveau national ou plus. En 1963 c'était celui d'Edouard DULEU qui était retenu. En 1972 le bal paré et masqué était animé par le grand orchestre de l'ORTF Les GYPSIES. Le 20 mars 1966, l'ACG accueillait, au cours d'un nouveau grand bal animé

par l'orchestre réputé Pierre BOUCHERON, le spectacle sensationnel de la grande vedette de la chanson DALIDA sous des parquets installés sur le champ de foire. À l'époque pas de suite d'hôtel. DALIDA logeait dans une caravane stationnée sur le champ de foire surveillée et gardée par Maxime SAUZET, le garde-champêtre de Gençay. « *La venue de la célèbre vedette Dalida suscite dans toute la région un immense intérêt* ». Le même soir au cinéma de la salle Pax, on projetait le film *Le Jour le plus Long*. (Centre-Presse)

Poursuivant ses exploits, le club se voyait décerner le premier exploit Martini de la saison 67/68. Cette récompense était attribué chaque semaine par un jury organisé sous le patronage du journal Centre-Presse, la marque d'apéritif Martini, du rédacteur sportif du journal, et du président de ce jury. Cette remise du trophée, une coupe, s'était déroulée à la mairie ou « *chacun leva son verre de Martini, à la gloire et au succès de l'Athlétic Club Gencéen* ».

## L'Association de Pêche :

De son côté, l'association de pêche *La Tanche de la Clouère* organise en grande pompe de grands concours de pêche. Tous les ans, pour le 14 juillet, les grilles du Parc de l'Audonnière s'ouvraient pour accueillir les pêcheurs qui allaient rivaliser d'adresse le long des berges de la Clouère. Départ de la Place du Marché pour se rendre en un long défilé conduit par la musique jusqu'au haut du bourg de Saint-Maurice. Le concours terminé, retour Place du Marché, sous les Halles où les résultats étaient proclamés et où chaque candidat allait choisir un lot parmi tous ceux qui étaient étalés sur plusieurs tables.

## L'Amicale des Anciens d'AFN :

À la fin des années 60, l'Amicale des Anciens d'AFN allait proposer d'importants galas de variétés avec bals, concours de belote, etc. durant de nombreuses années. Furent invités, Les Compagnons de la Chanson, Sacha Distel, Stone et Charden... En juillet 1971, un nombreux public vint applaudir Nicoletta sur le champ de foire, avec en « *vedette américaine* » Line et WILLY, lauréats en 1966 de la Rose d'Or d'Antibes. Et après « *le succès remporté par [leur] gala* », les Anciens d'AFN présidés par Michel BATY, préparaient déjà « *avec le dynamisme qui les caractérise, le prochain gala.* »

Centre Culturel - La Marchoise  
16, Route de Civray - 86160 Gençay  
05 49 59 32 38  
contact@cc-lamarchoise.com  
www.cc-lamarchoise.com

Dossier réalisé par Jean-Jacques et Pierre CHEVRIER  
Mise en page : Jakub Polaszczyk



Le groupe des « majorettes » qui fut très remarqué et applaudi.