

## POUR LA CULTURE, SUZANNE ET THÉRÈSE, L'ART À LA CAMPAGNE

### RETRAITÉES DANS LES CÔTES-D'ARMOR,

Thérèse Guillemot - à gauche - et Suzanne Dufour - à droite - posent pour *Marianne* dans une installation de Myriam Martinez. Il faut "mettre en œuvre des matériaux simples [et donc modestes], plutôt proches de la nature".

La presqu'île d'Hillion (Côtes-d'Armor) est un peu à l'écart des cartes touristiques, coincée entre la côte toute rose de granit du Trégor au nord et les longues plages du cap Fréhel à l'est, car la baie de Saint-Brieuc, dont la poésie est polluée par les algues vertes, c'est d'abord un terroir agricole. Au loin, on aperçoit Yffiniac, dont le héros s'appelle Bernard Hinault, dit « le Blaireau ». C'est pourquoi pousser la porte de la salle municipale de l'Espace Palante

réserve une sacrée surprise, avec la découverte des installations de trois artistes contemporaines. Trois œuvres spectaculaires, émouvantes, qui ne dépareraient pas dans une galerie parisienne. Il faut un sacré culot et pas mal d'obstination à Thérèse Guillemot et Suzanne Dufour, deux amies et voisines du hameau de Fortville, pour oser organiser tous les deux ans les Flâneries en art modeste, un festival qui allie expo (au bourg), land art (sur la plage) et promenades guidées

dans les herbiers de la baie, avec un budget à faire pleurer. L'association a son jury qui sélectionne les plasticiens, avec un cahier des charges : « *Mettre en œuvre des matériaux simples [et donc modestes], plutôt proches de la nature.* » On ne comprend bien qu'ici que l'art est aussi un combat social. Thérèse et Suzanne dénoncent « *le fossé savamment creusé par les politiques culturelles entre les "publics" et une élite autoproclamée* ». En résumé, ce n'est pas parce qu'on habite hors la ville (en l'occurrence Saint-Brieuc) qu'on n'y comprend goutte. Faut pas prendre les ruraux pour des ploucs ! Pour serrer les coûts, mais aussi pour que l'art soit un partage, les artistes sont logés et nourris chez les membres de l'association qui les aident aussi à installer les œuvres. ■ H.N.

bernard le bars / signatures

