

Flâneries en Art modeste Hillion, 2014

Rappel de l'objectif initial.

Constatant que les Arts Plastiques étaient peu représentés dans la programmation culturelle, il nous a paru judicieux de proposer une approche facilitatrice de démarches d'arts contemporains à la Mairie d'Hillion. L'espace Palante, l'environnement exceptionnel de la commune nous semblaient bien appropriés à cette initiative.

Cet objectif, à travers le Land Art, nous semble avoir été atteint. La mise en œuvre de matériaux et techniques simples, proches, et en lien avec la nature, la re-découverte de sites privilégiés de la Baie de Saint-Brieuc, l'opportunité d'y porter un « autre regard ».... tout a été réuni pour faire de ces rencontres un moment alliant culture, nature et convivialité.

Un grand, grand merci, tout d'abord, pour les plasticien-nes impliqués dans cet événement, aux bénévoles, aux partenaires institutionnels, entreprises et particuliers qui ont permis sa concrétisation.

Le programme consista en un temps fort de créations/installations in situ le WE des 12 et 13 juillet, introduisant les expositions de deux plasticiennes sur un mois, une exposition photo et plusieurs ateliers / animations.



Le Week-end des 12 et 13 juillet.

La météo, les grandes marées, complices, ont permis que ces deux jours se déroulent dans d'excellentes conditions.



Pascale Planche, Guillaume Castel, Laurent Gerboun, Olivier Lévêque et Hervé Querré ont su déployer leurs talents par des installations « in situ », entre la plage de la Granville et le vallon de Crémur, à l'embouchure du Gouëssant.



Leur caractère éphémère, l'intégration aux sites a pu être mis en scène sur l'espace de recouvrement des marées, le chemin des douaniers, ainsi qu'au cœur du magnifique vallon boisé de Crémur. Le public a pu découvrir en direct ces moments de création particuliers.

Sur la Butte de Crémur, point de vue exceptionnel sur le panorama de la Baie, **Christophe Chéret et Richard Poisson**, de l'association bourguignonne « **Droit de vent** », nous ont présenté la surprise bretonnante de l'installation SCAPE, ainsi que quelques moments de vol d'engins aussi improbables que magnifiques dans la lumière du soir.



Les expositions.

Proposées à l'Espace Palante, elles ont été visibles du 12 juillet au 10 août, grâce à l'accompagnement d'une équipe de bénévoles.

Irène Le Goaster a « investi » la grande salle Palante. Ses « Gisants », son « Ballet » de branches suspendues sur la scène et la présence d'un mémorable chêne « revisité », le tout superbement mis en scène et éclairé, ont fortement marqué.

Sophie Franck a installé, au fil de la Noue devant l'espace Palante, ses sculptures de pierres aussi imposantes par leur présence que leur sobriété. Véritable éloge de la mémoire de la pierre...



Inst'ables

La splendide exposition photos de travaux éphémères sur le sable, réalisés au cours de plusieurs années par Lluis Banti, Olivier Lévêque et Hervé Querré, immortalisés par le photographe Francis Goëller a pu enchanter les amateurs de l'estran.

Les animations.

Nous avons souhaité proposer quelques ateliers de pratiques / découvertes aux différents publics, petits et grands, initiés ou non.

A la **Briqueterie**, **Lucie Cabaret**, enseignante, et **Elsa Blin**, plasticienne ont embarqué petits et grands dans des



installations éphémères les samedi après-midi et dimanche matin.

Ces expériences avaient vocation d'être déployées au cours de la **traversée de la Baie**, qui s'est déroulée jusqu'à L'Hôtelierie le dimanche après-midi. Cette traversée a été accompagnée par un groupe de randonneurs.



Grâce au partenariat avec l'entreprise **Sennelier**, des kits d'aquarelle et de pastels ont pu être mis à disposition du public. Un **atelier d'initiation**, animé par **Madame Mary**, était proposé dans l'enceinte Palante. Les plus expérimentés se sont lancés sur les parcours, expositions et installations. La restitution d'une œuvre, demandée en fin de journée a permis de réunir une exposition conséquente de cette expérience.



Un **atelier de découverte de constructions éphémères terre / bois** s'est par ailleurs étalé au soleil, devant l'espace Palante., animé par Charles de Coquereumont.



A noter que toutes les animations ont été assurées par des bénévoles....Merci pour leur riche contribution !

Temps festif, le samedi soir.

La Maison de la Baie nous a permis un temps de rencontres en fin de journée, le samedi, autour des incontournables crêpes, galettes-saucisses....



Un grand merci à **Mick** et **Lionel**, pour leur généreux « boeuf », guitare et saxophone, tout au long de la soirée.



L'organisation

Autour de l'**Espace Palante**, centre névralgique du week-end, lieu d'expositions, d'animations, d'informations sur les parcours..., une **soixantaine de bénévoles** se sont déployés pour accompagner, nourrir, héberger les artistes, guider les publics, bref, assurer, le bon déroulement de ces deux copieuses journées.

Une vingtaine de bénévoles ont, par ailleurs, permis l'accompagnement des visiteurs des expositions en place à l'Espace Palante, jusqu'au 10 août.

Cette mobilisation a largement contribué à la convivialité, à l'ambiance chaleureuse de l'événement dans son ensemble.



Démonstration faite d'un potentiel complémentaire de notre équipement culturel, des multiples attraits de notre environnement hillionnais...et de la disponibilité, réceptivité des Hillionnais et autres flâneurs.

La fréquentation



Le passage de **plus de 2 000 personnes** a pu être enregistré à l'Espace Palante du 12 – 13 juillet au 10 août, date de clôture des expositions

Bien d'autres « Flâneurs » ont parcouru les sites, et ce jusqu'au 10 août, certaines installations « éphémères » ayant pu rester en place.



70 personnes ,aux ateliers de la Briquetterie et traversée de la Baie.50 personnes à l'Atelier Terre bois devant Palante, 72 personnes à l'Atelier Aquarelle à Palante. .,Enfin,700 personnes sur les sites d'installations in situ. Compte tenu de ces chiffres,on peut parler d'un premier évènement réussi



La communication

Les supports

Un grand merci, tout d'abord, à **Clémence Quitterel**, graphiste professionnelle, qui, dès les balbutiements du projet nous accompagnés bénévolement pour la conception des divers supports de communication : 6 versions du dossier de présentation initial (...!), la charte graphique, les tracts, flyers, affiches, dépliant du programme....

Le site internet

Un site internet a été mis en ligne dès septembre 2013, afin d'informer, d'annoncer l'événement, bien sûr, mais ayant également pour vocation de sensibiliser le public à l'univers multiforme du « Land art ». Régulièrement nourri de découvertes diverses, il aura permis à beaucoup de se faire quelques idées de pratiques dites modestes et de l'esprit d'intégration à l'environnement naturel qui anime de plus en plus d'artistes à travers le monde.

Merci à **Christine Nivet** pour cet énorme travail.

Une **page facebook** a également permis de relayer de nombreuses informations et découvertes auprès de ce « réseau ».

A noter l'**important travail bénévole** fourni pour la réalisation de banderoles, panneaux de fléchages, et leur mise en place .

Sans compter les distributions de flyers, tracts, dépliants, affichages, ainsi que leur répartition auprès des différentes structures d'accueil du département.



Le financement

Pour un budget global de 12.914 euros, outre les partenaires institutionnels (41%), un très important effort s'est porté sur le mode « participatif », soit 42 % équivalent à 5.400 euros provenant de 104 souscripteurs et de 20 entreprises.

Les partenaires institutionnels (41%)

Mairie d'Hillion, Agglo, département 22., réserve parlementaire de Michel Lesage.

Hillion

Pour cette première édition des Flâneries en Art modeste, l'inscription du projet dans la programmation culturelle hillionnaise aura été essentiel. Le partenariat en tant que prestataire nous a semblé très positif.

Question en suspens quant au « glissement » de sa vocation culturelle et pédagogique, en événement touristique d'été... ?

La programmation initialement envisagée au printemps permettrait de véritables interactions avec les milieux scolaires et d'autres structures en période d'activité.

La salle Palante, grâce au concours d' »Itinéraires bis », a démontré ses potentialités de lieu d'expositions.

A souligner l'excellent partenariat technique (Valorisations).

L'Agglo

Compte tenu des efforts que nous avons fait pour donner une dimension communautaire à l'événement, nous espérons une plus forte contribution financière de la part de l'Agglo. Notons cependant une aide à la communication, en plus de la subvention, et souhaitons que la réussite de la première édition des Flâneries donne envie aux élus d'apporter un soutien financier plus conséquent à l'événement.

Le Conseil général 22

Intérêt manifeste pour le projet, et subvention bien que pour une première édition de l'événement « Flâneries ».

Les partenariats en terme de communication pourraient être affiné et développés.

Notamment l'intérêt culturel et pédagogique départemental d'une présentation/articulation avec le Festival de l'Estran (équinoxe de septembre) ,à l'ouest, et « l'Art est dans le bois », résidence et expo d'été, à l'est.



Région Bretagne...

A espérer reconnaissance et crédibilité pour l'avenir, sur la base de ce qui a été réalisé en 2014.

Au delà, d'un accompagnement financier, et tout comme au niveau du 22, pourquoi ne pas imaginer une communication régionale mettant en lumière le dynamisme des nombreuses résidences et événements existant autour du Land Art... ? (L'art est dans le bois, Festival de l'Estran, Les étangs d'art....)

Le financement « participatif », (42%) le bénévolat...

Face aux restrictions de contributions publiques, nous avons entrepris une « collecte participative » sur le site internet ULULE, orchestrée par notre grande communicante Christine Nivet.

Cette formule en vogue est tout sauf la « panacée », et exige une rigoureuse stratégie de présentation du projet, de définition des objectifs et contreparties proposées.

Une fois lancée, sur un délai court, c'est un très important travail quotidien d'attractivité ainsi qu'une mobilisation de toutes et tous pour convaincre les cercles concentriques de nos relations.

Grâce à la persévérance des bénévoles, l'objectif des 2 800 euros a été largement dépassé.

Gros travail, après coup, de choix, édition des contreparties et de leur expédition ainsi que des reçus fiscaux.



Les 17 % restant proviennent de recettes diverses. (Vente de cartes, buvettes...)

A souligner :

L'accord de tou-tes les artistes d'une rétribution moindre que celle , raisonnable, prévue dans la convention initiale.

L'importante « valorisation » des participations bénévoles de tou-tes les animateur-trices des ateliers et animations.

De nombreuses contributions et frais divers n'ont pas été comptabilisées.



La suite 2015 – 2016

Questionnements

L'ensemble des difficultés et efforts consentis par tous pour « faire avec » un budget largement revu à la baisse, et réussir, pourtant, un événement d'ampleur conséquente nous pose de sérieuses questions quant à la pérennisation du projet Flâneries en Art modeste.

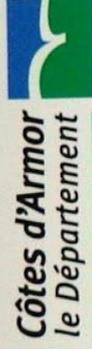
La vocation culturelle et pédagogique de l'événement, son inscription dans les programmations culturelles publiques, en particulier municipale, sont un acquis important. Son intérêt manifeste aux échelons communautaire, départemental et régional, articulé avec d'autres manifestations existantes, nous semble requérir une répartition plus satisfaisante entre financements publics et sollicitations et investissements « participatifs » et bénévoles.

...et décisions.

De ces considérations, il ressort, pour la suite, le choix d'organiser le fonctionnement en « Biennale » des Flâneries toutes voiles dehors ; prochaine édition, donc, en 2016

Toutefois, il nous a paru souhaitable d'entretenir le contact avec les publics, d'amorcer des interactions avec les milieux scolaires et d'autres structures... Et ainsi d'organiser, au printemps 2015, une journée d'animation / rencontres accompagnée par un plasticien, une soirée de projection de film suivie d'un échange autour du thème Land Art.

Nos partenaires



SENNELIER



Avec le soutien financier de

Loïc Caudron ; Cédric Houzé, informaticien ;

Christian Rouault, réalisateur ;

ARCOBAT (entreprise en bâtiment) ;

l'EARL Desbois à Planguenoual ;

le syndicat des mytiliculteurs hillionnais ;

Michel Lesage, député (réserve parlementaire)

et la participation de



GAEC des Salines - GAEC des 3 Sources