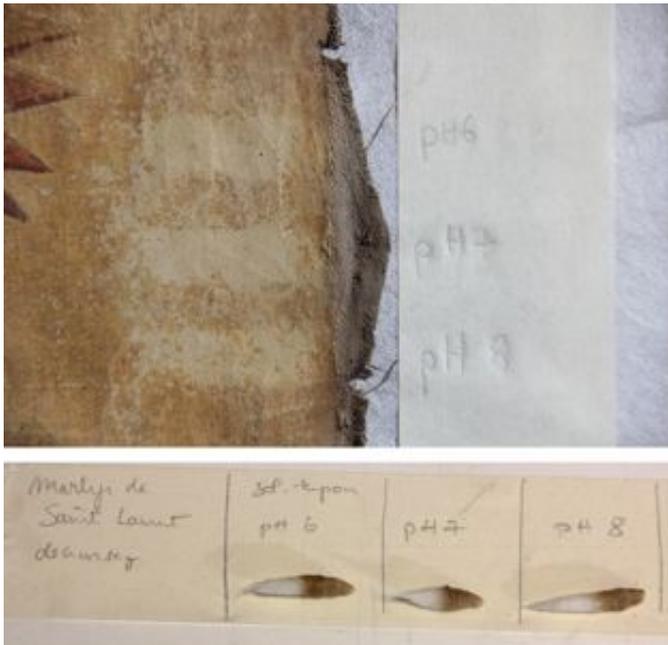


## ANNEXES PHOTOGRAPHIQUES

*Le martyr de saint Laurent, Desmoullins, La-Chapelle-Saint-Laurent, Intervention de couche picturale*



*Test de décalcage sur le bord supérieur*



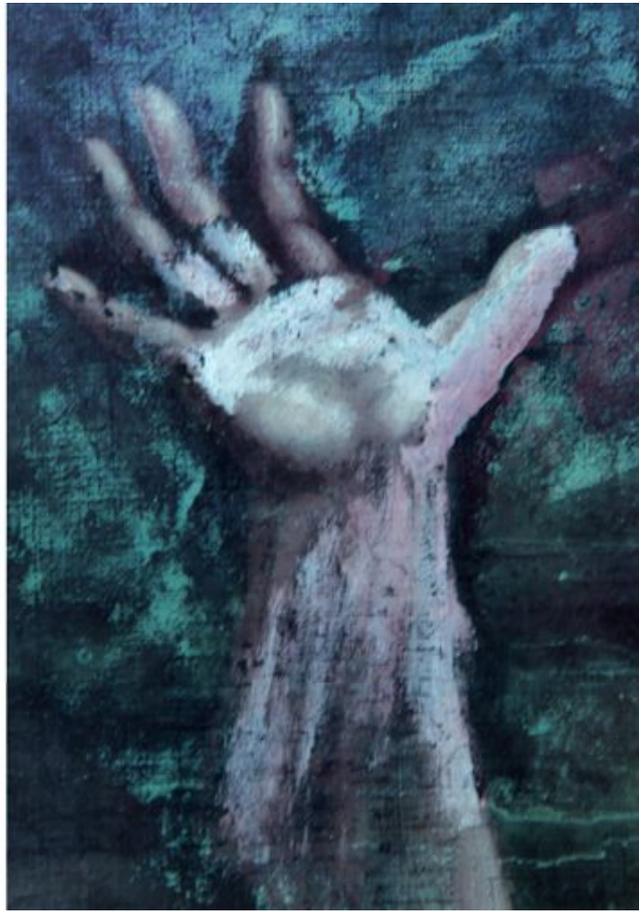
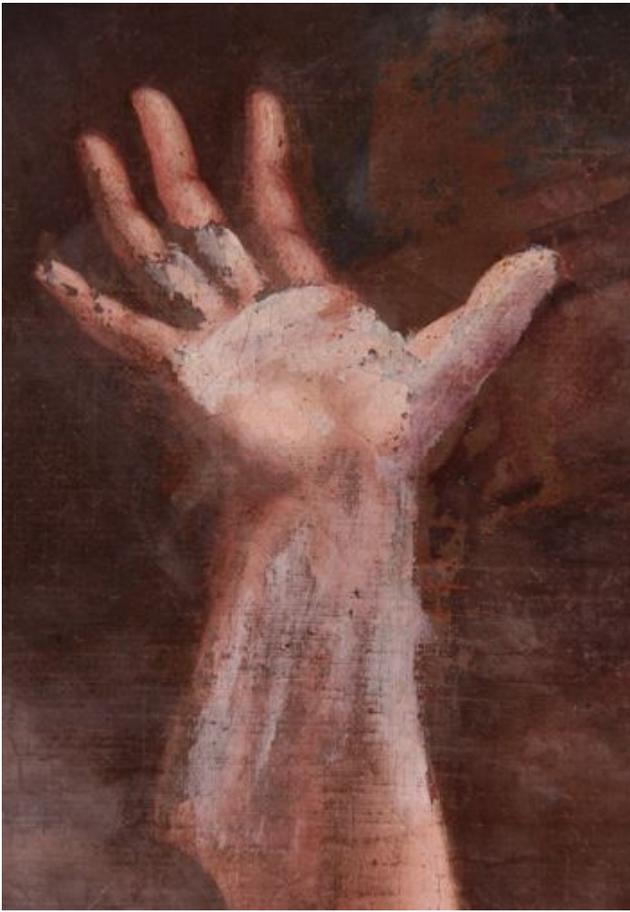
*Tests de traitement du vernis (angle supérieur dextre) après décalcage*



*Détail en cours de traitement du vernis*



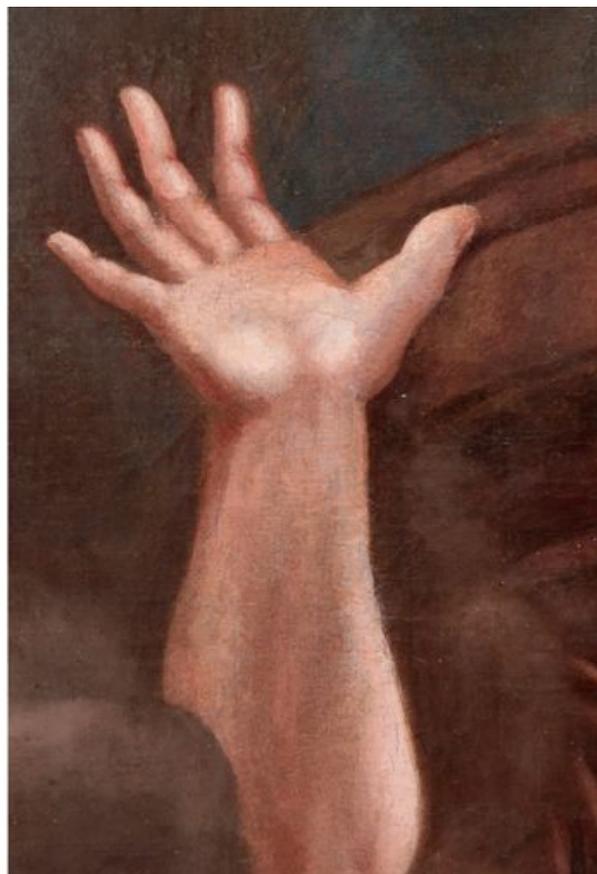
*Vue générale en cours de nettoyage*



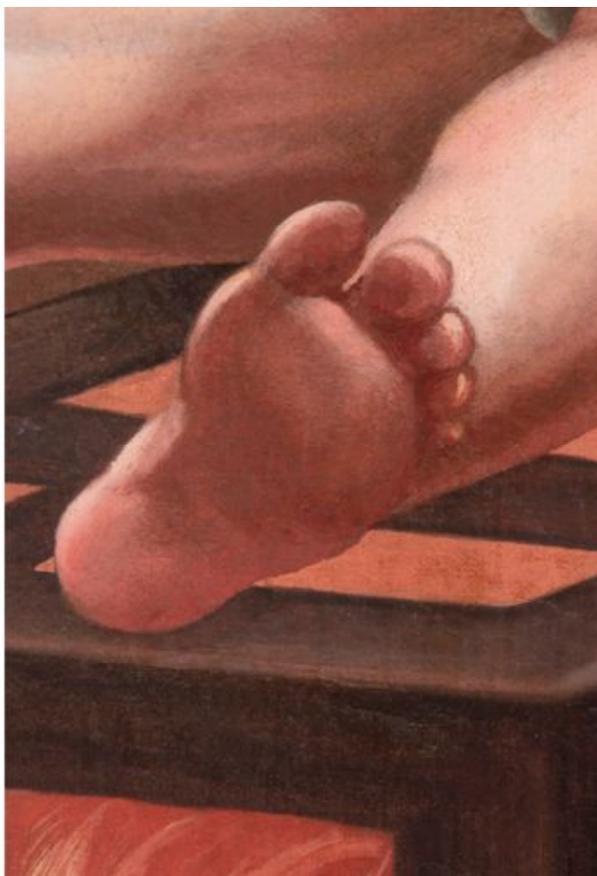
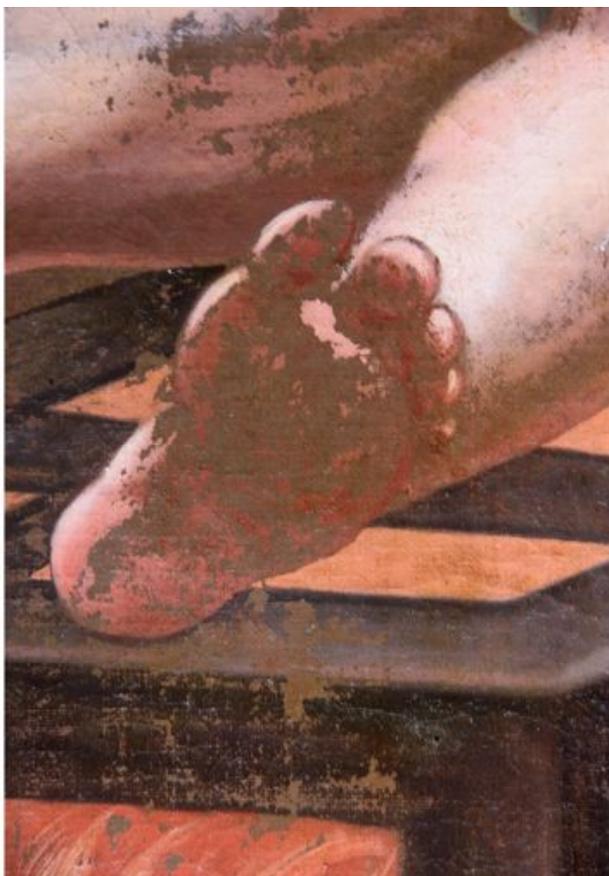
*Détail de la main après traitement du vernis: vue en lumière naturelle et vue sous rayonnement ultraviolet*



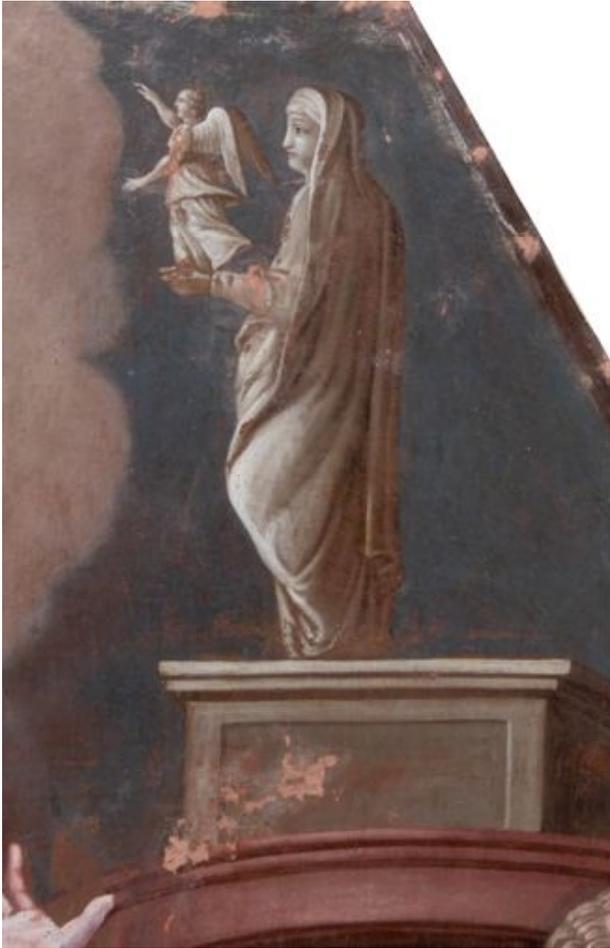
*Vue générale après la pose des mastics (figurant en vert sur le cliché)*



*Détail avant et après réintégration de la couche picturale de la main*



*détail avant et après réintégration de la couche picturale du pied gauche de saint Laurent*



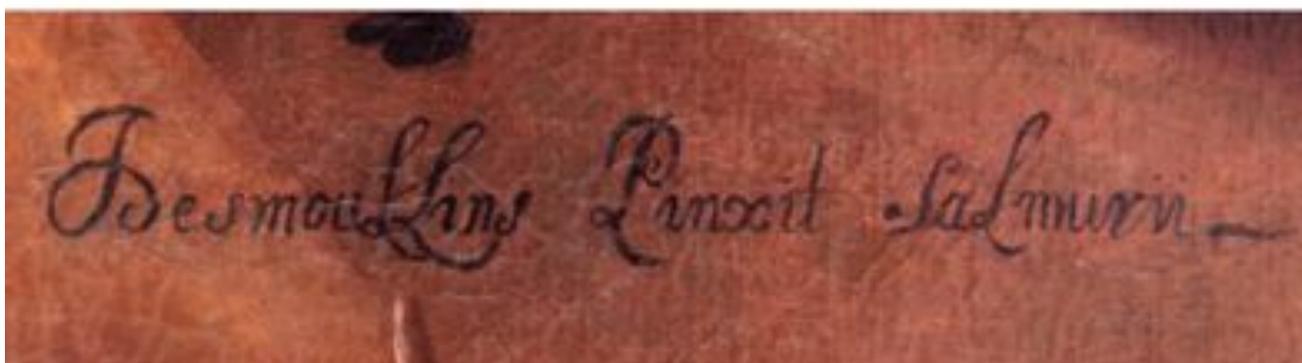
*détail avant et après réintégration de la couche picturale de l'angle supérieur senestre*



*détail avant et après réintégration de la couche picturale (saint Laurent)*

Desmoullins — Desnoyces

- Gabet, Dict. d. Art. III. — Nagler, Katalog. — Wallier-Auvray, Dict. 296. III.
- Desmoullins** (Desmoullin), Nicolas, Maler und Kunststicker, 1685—96 als die Kirche von S. Pierre von Senour tätig. 2 Gemälde auf Schloss Luridan (Sarthe), signiert Desmoullins pleint Schmutz 1697. „Nach die Arche verlassen“ u. „Loth, von seinem Betrug“, welche er in hohem Alter gemalt haben.
- Port. Les Art. Auguste (1891) 67.
- Desnoyces** (Desnoyces), Noël, Maler. † in Paris am 26. I. 1831; seinen Verwandten, dem Maler Guillaume II, wird die Verwaltung seines Nachlasses übertragen.
- Mon. Arch. de l'Art franç. 1900. VI (1900) 147.
- Desnoyces, Jean-Baptiste**, Verwalter der Mäsefäbrik von S. Anne-lez-Eau, 18. Jahrh.
- Jacquinot, Gemälde. 4 Karten. 1834 p. 69.
- Desnoyces, François**, Hofmaler der Königin von Frankreich, 1645—52 nachweisbar.
- Mon. Arch. de l'Art franç. 1879 p. 60.
- Desnoyces, Pierre Edouard**, von 1775—78 Schüler des Fleck acad., stellt im Pariser Salon von 1781 eine silberne Copie dar, 1786 „Vulturne“ und „Rocasso“ in Trone, 4 Porträts und ein Brustbild aus.
- S. Lamé, Dict. d. Sculp. (1874) 166, 189 (mit weit. Literatur).
- Desnoyces, u. Collignon, Nicolas**.
- Desnoyces, Jacques**, Zeichner in Paris, Mitglied der Acad. de St.-Luc 1674. Lebte noch 1692.
- Lamé, Dict. d. Sculp. (Louis XIV.) 196.
- Desnoyces, Pierre**, Maler, geb. in Paris als Sohn eines gleichnamigen Malers. † 61jährig am 2. E. 1781 in Grenoble, tätig im Kathedrale d'Orléans. 1725 Chevalier et en. die Abbaye der 4 Brüdern der Stadt, des Procureur de Roi u. des Secretaire sowie die ihrer Nachfolger zu malen.
- Maignien, Art. Grandé, 1811.
- Desnoyces, u. Renard, C.**
- Desnoyces, u. Renard**.
- Desnoyces, Mme Louise**, geb. Kotté, Malerin u. Porzellanmalerin, geb. in Paris 1807, tätig dazwischen, 1870 noch dort nachweisbar. Schülerin des Mme Heuzot; 1825 an die sie ihren Porträt im Salon aus, 1836: Espérance et regret. Bildnis im Mus. von Versailles; „Le Doyenné à la Ferme“ (1855) im Mus. von Châlons-sur-Saône.
- Siret, Dict. d. Peint. ed. 1868. — Richou, d'Art. Peint. Mus. de l'Ét. — Katalog 1847, 1852. — Gabet de l'Art. Annuaire statist. Paris 1826 p. 72. — Annuaire statist. d. Art. Paris 1855 p. 22.
- Desnoyces Auguste**, Soulier-Desnoyces, Auguste Gaspard Louis Baron, Kupferstecher, geb. am 13. 1779 in Paris. † das.
- am 18. E. 1867, einer der bedeutendsten Stecher seiner Zeit. Widmete sich zuerst mathematisches Studier, trat dann bei dem Stecher Louis Davis ein, unter dessen Leitung er die Kupferstecherei erlernte, in der er seine ersten Gouache-Bilder stecht, darunter: Le Diable de l'Amour (nach Henry), Voyage à Cythère (in Wally), C'est sans malice (in. K. Leffevre). Die Zeichnung studierte er im Atelier Leffevre. 1799 gewann er einen Preis von 2000 fr. mit dem im Salon dieses Jahres ausgestellt. Bild: Venus décamant l'Amour nach Leffevre. 1800 mit D. in das Atelier Alex. Tardieu's ein, wo in diesem Jahr seine erste Gravierthätigkeit entstand: L'Espérance console le malheureux jusqu'à tomber, u. Caraffe (Salon 1801). Seine wichtigsten Arbeiten der folgenden Jahre sind: Les pénétrés Adieux à Raffaele, 1801; La belle Juive (Salon 1801); Psyche and Amor; Poésies et Amour, beide nach Ingres. 1801. Sein meisterlicher Stich der bella Juive trug die Aufmerksamkeit Napoleons auf ihn, der ihn mit von Gérard gemalten Porträt zu stechen beauftragte. Diese prächtige Arbeit war im Salon 1808 ausgestellt. Die Hauptblätter Da der nächsten Jahre sind: Madonna di Foligno u. Raffaele, 1807; La Vierge aux rochers u. Leonardo (Salon 1812); Médée des Fürsten Talleyrand u. Gérard; La Vierge à la chaise u. Raffaele (S. 1810); Klavier und Klavierspieler u. Ponsio (S. 1810); La Vierge au Puits u. Raffaele (S. 1810); La Vierge de la maison Falck u. Raffaele (S. 1817); Transfiguration u. Raffaele (S. 1819). Sein letztes Bild war ein Stich des Simona Raffaele, der im Salon 1820 ausgestellt war. Nach der Rückkehr von einem Aufenthalt in Italien 1815—16 gab D. 1822 folgende 54 Bl. umfassende Publikation heraus: Recueil d'ouvrages peints, d'après les peint. antiques ital. etc., recueillies par lui ou sous sa direction d'après les dessins, qu'il a faits ou faits. Paris 1821. Das Verzeichnisse seiner Arbeiten bei Le Musée enthält 75 Bl. D., der seit 1808 Mitglied des Institut war, wurde 1825 zum gewöhnlichen Rat ernannt u. erhielt 1828 den Baronstitel. Seine Marmonblüte, von M. Mantoni's Hand, wird in der Ecole d. Beaux-Arts bewahrt, ein zweites Exemplar im Palais de l'Oratoire; ein Porträtmedaillon Da hat Durio d'Angres gestrichen.
- Gabet, Dict. d. Art. III. — Nagler, Katalog. III (1825). — P. Halévy, Not. sur la vie et les travaux de M. le Baron Auguste Desnoyces, Paris 1866. — Wallier-Auvray, Dict. gén. I. 1862 (unter Desnoyces-Desnoyces). — H. J. de l'Art. Les Grands de 1775. V (1863) 305—306. — Le Blanc, Manuel II 1778. — Halévy-André, Handbuch d. Kupferstecherei I (1866) III 2. — Mireur, Dict. d. Vieux d'Art II (1867) 408—419. — Roux, univ.



Traitement de l'inscription. De haut en bas: après traitement du vernis, les repeints recouvrent presque totalement l'inscription; vue sous UV; vue sous Infrarouge; après dégageement des repeints; après réintégration de la couche picturale.



*Vue générale après retouche de la couche picturale*