

## division des VERRES : la coupe au FER ROUGE



Plus qu'une animation, plus qu'une démonstration, c'est une transmission. La transmission d'une passion, d'une flamboyante technique artisanale.

Les gestes millénaires sont reproduits : le dessin, la découpe du verre à chaud, la peinture, le sertissage, l'étanchéité.



**D**'emblée le public est pris à partie pour être transporté 800 ans en arrière sur le chantier verrier de l'édifice. Les fours à fusion, les dizaines d'ouvriers du vitrail toutes spécialités confondues

Le maître verrier commence à dessiner sur sa table blanchie à la chaux grasse. Il terminera 35 ans plus tard, à la pose du dernier vitrail.

**J**e joue la carte de l'interactivité sous forme de questions/réponses, j'induis une réflexion et propose des manipulations aux spectateurs qui le souhaitent. Plus qu'observateurs, ils deviennent acteurs.

Instauration d'une complicité par l'humour qui émaille le discours documentaire.

**C**hronologiquement ou en partant d'une question spontanée ou provoquée, ensemble, nous passons en revue toutes les phases de la création d'un vitrail.



Exposition de vitraux  
reproductions d'existants



peinture à la grisaille



soudure



fusion du plomb

