

division des VERRES : la coupe au FER ROUGE



Plus qu'une animation, plus qu'une démonstration, c'est une transmission. La transmission d'une passion, d'une flamboyante technique artisanale.

Les gestes millénaires sont reproduits : le dessin, la découpe du verre à chaud, la peinture, le sertissage, l'étanchéité.

D'emblée le public est pris à partie pour être transporté 800 ans en arrière sur le chantier verrier de l'édifice. Les fours à fusion, les dizaines d'ouvriers du vitrail toutes spécialités confondues

Le maître verrier commence à dessiner sur sa table blanchie à la chaux grasse. Il terminera 35 ans plus tard, à la pose du dernier vitrail.

Je joue la carte de l'interactivité sous forme de questions/réponses, j'induis une réflexion et propose des manipulations aux spectateurs qui le souhaitent. Plus qu'observateurs, ils deviennent acteurs.

Instauration d'une complicité par l'humour qui émaille le discours documentaire.

Chronologiquement ou en partant d'une question spontanée ou provoquée, ensemble, nous passons en revue toutes les phases de la création d'un vitrail.



Exposition de vitraux
reproductions d'existants



peinture à la grisaille



soudure



fusion du plomb

