

Flâneries en art modeste
Exposition Simon AUGADE - Espace Palante
14 juillet au 5 août 2018

Originaire des Hautes-Pyrénées, Simon Augade s'est installé en Bretagne pour suivre des études d'art à l'Ecole Européenne Supérieure d'Art de Bretagne - site de Lorient - dont il sort diplômé en 2011. Il est l'un des fondateurs du collectif Multi-Prises qui regroupe de jeunes artistes plasticiens autour d'événements culturels et artistiques en Bretagne.

Simon Augade réalise ses installations pour des lieux spécifiques. Son vocabulaire plastique, aisément reconnaissable, est caractérisé par l'assemblage de matériaux de récupération, majoritairement en bois, qui sont le fruit de ses récoltes auprès des communautés Emmaüs.

À travers son travail, vision singulière d'un amas de bois en lutte avec des formes à la géométrie autoritaire, Simon Augade invite le passant à se questionner sur l'usage que nous faisons des objets et des espaces qui nous environnent.

Il se confronte à la matière et questionne, par des conceptions sculpturales, notre relation physique en regard de notions sociales. Il dérange et questionne ainsi certaines positions conventionnelles ou institutionnelles...

L'artiste s'investit alors tout entier, dans des corps-à-corps, dans ses sculptures-installations qui tentent sans cesse d'agripper l'espace et le spectateur et à travers lesquelles il questionne les dualités de notre monde.

*« Faire jaillir des portions de réel.
Un désir du saisir et du faire par le vif.
Les notions de rupture, d'équilibre, de précarité,
de parasite, de rebut et d'interstices sont pour moi
autant de façons de poser des actes de résistance.
Questionner le potentiel caché.
Interroger les espaces et nos habitudes
d'appréhension par des affronts face à la matière.
Confronter l'intrusif à l'établi, l'aspérité face au
lisse...
Interpeller par une lecture physique et directe
notre image admise et confortable face à notre
environnement construit. »*

Simon AUGADE

Pour cette exposition présentée à la salle Palante d'Hillion, dans le cadre de l'événement *Flâneries en art modeste* (Juillet - Août 2018), Simon Augade présente différentes étapes de son travail : des dessins sortis de carnets, seuls éléments préalables à ses constructions (visibles ici à travers des traces photographiques) ainsi que des œuvres non éphémères ou du moins encore existantes.

Car la majeure partie du travail de l'artiste n'est plus. Ses sculptures-installations in situ, parfois monumentales, ne restent que peu de temps... L'artiste questionne ce qui tient en prenant la mesure du caractère éphémère ou changeant des choses.

C'est alors un cheminement qui évolue au fil du temps et des contextes auquel l'artiste nous invite à assister, où les réalisations s'enrichissent mutuellement les unes les autres.

Démarche prolifique qui se traduit aussi par des volumes plus petits où les notions se coupent et se recoupent.

Après plusieurs années à se confronter, grandeur nature, à l'espace, au paysage et à l'architecture, on peut voir en effet, un écho entre un travail de petit format réalisé en 2009 (série photos de maquette) et une production toute récente (boîte blanche), de petite taille elle aussi, qui jouent tous deux d'éléments similaires... Une sorte de boucle, à l'orbite toujours un peu désaxée, ne pouvant alors jamais vraiment se boucler.