



BEAUTIFUL DAYS IN CERGY

CHOREGRAPHE : MARTINE CANONNE

FEVRIER 2013

NIVEAU : Débutant/Novice

DESCRIPTIF : Ligne, 32 Temps, 4 Murs - 2 TAG - 1 RESTART

D :4x8

MUSIQUE : Beautiful days RICK TREVINO (Album In My Dream)

Initiation au Salon de Cergy-Pontoise Fev 2013

Lien : <http://www.danseavecmartineherve.com/index.html>

1-8 [Triple side Right, Rock back, Kick ball Cross x2](#)

- 1&2 Poser PD à D- rassembler PG près de D- poser PD à D
3-4 Rock arrière G, revenir sur D
5&6 Kick PG dans la diagonale G- poser PG près de D- Cross PD devant PG
7&8 Kick PG dans la diagonale G- poser PG près de D- Cross PD devant PG

9-16 [Triple side Left, Rock back, Kick ball Cross x2 with 1/4 turn Right](#)

- 1&2 Poser PG à G- rassembler PD près de G- poser PG à G
3-4 Rock arrière D- revenir sur G
5&6 Kick D diagonale D avec 1/8T à D- poser PD près G-PG poser près D 1H 30
7&8 Kick D diagonale D avec 1/8T à D- poser PD près G-PG poser près D 3H

RESTART : au **8e Mur** qui commence à 6h-

Faire les 16 premiers temps et redémarrer (9h)

17-24 [Rock step, Coaster step, Rock Cross, Triple side Left](#)

- 1-2 Rock avant D- revenir sur G
3&4 Ball PD arrière, poser Ball PG près de D- poser PD devant 3H
Option : Full Turn vers la droite
5-6 Rock Cross G devant PD- revenir sur D
7&8 PG à G, rassembler PD près de G, poser PG à G

25-32 [Cross Right, 1/4 Turn Right, Triple side Right, Cross Left, Side right, Behind side cross](#)

- 1-2 Croiser PD devant PG- 1/4 tour à D en posant PG derrière 6H
3&4 Poser PD à D, rassembler PG près de D, poser PD à D
5-6 Croiser PG devant PD- poser PD à D
7&8 Poser PG derrière PD- PD à D- Croiser PG devant PD

TAG : A la fin du **3e Mur** (6H) et du **6e Mur** (12H) Ajouter :

- 1-2 Poser PD dans la diagonale avant D- revenir sur PG
3-4 Poser PD derrière dans la diagonale- revenir sur PG

Info de la chorégraphie : Avant le restart la danse se fait sur les murs 12 H et 6 H
Après le restart la danse se fait sur les murs 3 H et 9H

Cette fiche de danse a été préparée pour le club des Rhythm'n Boots
Se reporter impérativement à la feuille de danse originale du chorégraphie qui seule fait foi