

DOCTOR DOCTOR

Chorégraphe : MASTER in line

Description : Ligne 80 TEMPS 4 murs

Musique : Bad case of loving you ROBERT PALMER

1-8 3 X PAS AVANT AVEC KICK - 3 X PAS ARRIERE AVEC TOUCH

- 1-4 Pas avant D – Pas avant G , Pas avant D – Kick pied gauche devant et clap
5-8 Pas arrière G – Pas arrière D, Pas arrière G – Touch pointe D près du pied G et clap

9-16 STOMP D – SWIVEL TALON - POINTE – TALON – STOMP G – SWIVEL TALON – POINTE – TALON

- 1-2 Stomp pied droit dans diagonale avant droite – Swivel (ramener) talon gauche vers l'intérieur / talon droit
3-4 Swivel pointe gauche vers l'intérieur/talon droit – Swivel talon gauche près du talon droit
5-6 Stomp pied gauche dans la diagonale avant gauche– Swivel talon droit vers l'intérieur / talon gauche
7-8 Swivel pointe droite vers l'intérieur / talon gauche – Swivel talon droit près du gauche

17-24 4 X JUMP ARRIERE ET CLAP

- &1-2 Pas arrière droit (&), Pas arrière gauche (1) (pieds légèrement écartés) - clap
&3-4 Pas arrière droit (&), Pas arrière gauche (1) (pieds légèrement écartés) - clap
&5-6 Pas arrière droit (&), Pas arrière gauche (1) (pieds légèrement écartés) - clap
&7-8 Pas arrière droit (&), Pas arrière gauche (1) (pieds légèrement écartés) - clap

25-32 ROLLING VINE A DROITE – TOUCH – ROLLING VINE A GAUCHE – TOUCH

- 1-4 Rolling vine à Droite
5-8 Rolling vine à Gauche

33-40 SHUFFLE AVANT DROIT – STEP ½ TOUR D – SHUFFLE AVANT GAUCHE – STEP ¾ TOUR G

- 1&2 – 3 – 4 Shuffle avant droit (D-G-D), Pas avant gauche – ½ tour pivot à droite
5&6 – 7 – 8 Shuffle avant gauche (G-D-G) Pas avant droit – ¾ tour pivot à gauche

41-48 SHUFFLE A Droite – ROCK ArrièreG – SHUFFLE A Gauche – ROCK Arrière D

- 1&2 -3 - 4 Shuffle droit à droite Rock arrière gauche – revenir poids du corps sur droit
5&6 - 7 - 8 Shuffle gauche à gauche Rock arrière droit, revenir poids du corps sur gauche

49-56 2 x MONTEREY TURN D

- 1-2 Pointer droit à droite – sur pied gauche faire ½ à droite en ramenant D près du G
3-4 Pointer gauche à gauche – ramener pied gauche près du droit
5-6 Pointer droit à droite – sur pied gauche faire ½ à droite en ramenant D près du G
7-8 Pointer gauche à gauche – ramener pied gauche près du droit

57-64 « TURNING HEEL & TOE SYNCOPATION »

- 1&2 Touch talon droit devant – ramener pied D près du G (&) – touch pointe G derrière
&3&4 ¼ tour à G en ramenant pied G près D – touch pointe D derrière – ramener D près du G – touch talon gauche devant
&5&6 Ramener G près du D – touch talon D devant – ramener D près du G – touch pointe G derrière
&7&8 ¼ tour à gauche en ramenant G près du D – touch pointe droite derrière – ramener D près du G – touch talon G devant

65-72 & STOMP D – ½ TOUR LENT X2

- &1 Pas gauche en arrière – grand pas droit et stomp droit devant
2-3-4 Lever & baisser les talons («Bounce heel») 3 fois en faisant ½ tour à gauche (finir poids du corps sur D)
&5 Pas gauche en arrière – grand pas droit et stomp droit devant
6-7-8 Lever & baisser les talons («Bounce heel») 3 fois en faisant ½ tour à gauche (finir poids du corps sur G)

73-80 STOMP – STOMP – CLAP – CLAP – MAINS AUX HANCHES – « HIP ROLL »

- 1-2- 3- 4 Stomp pied droit à droite – stomp pied gauche à gauche Clap – clap
5-6 Main droite sur hanche droite – main gauche sur hanche gauche
7-8 Faire rouler les hanches dans le sens inverse des aiguilles d'une montre

RESTART : après 32 comptes du 2^{ème} mur, redémarrer la danse

TAG & RESTART : En comptant le « restart » comme un nouveau mur, le TAG intervient sur le 5^{ème} mur après 32 comptes de la danse

- 1-2 Pas droit à droite avec genou gauche vers l'intérieur – passer poids du corps à gauche avec genou droit vers l'intérieur
3-4 Passer poids du corps sur droit avec genou gauche à l'intérieur – passer poids du corps sur gauche avec genou droit à l'intérieur