



## DOSSIER DE PRESSE

AGGLOMÉRATION PROVENCE VERTE

Quartier de Paris - 174 Route Départementale 554 - 83170 BRIGNOLES ☎ 04 98 05 27 10 📠 04 98 05 24 79 🌐 [www.caprovenceverte.fr](http://www.caprovenceverte.fr)

### **Exposition temporaire**

#### ***Contre-Nature***

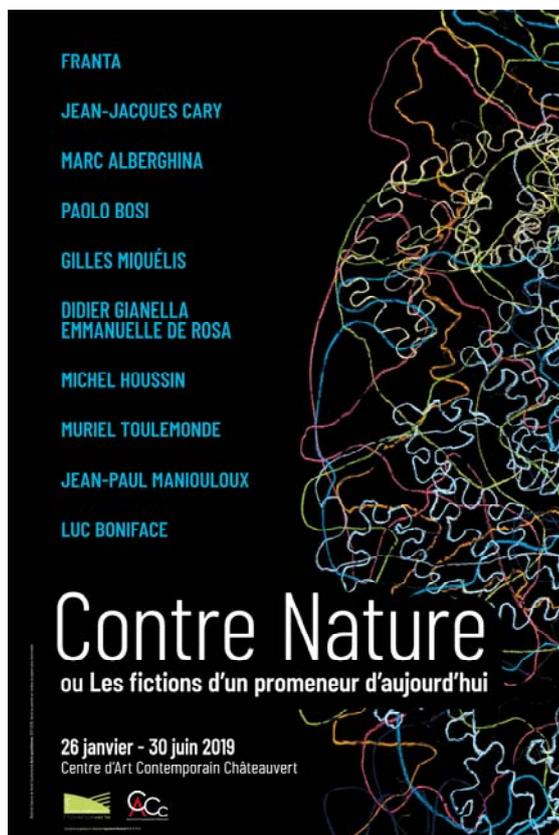
***ou les Fictions d'un promeneur d'aujourd'hui***

**Du 26 janvier au 30 juin 2019**

**Au Centre d'Art Contemporain de Châteauvert**

**Vernissage de l'exposition vendredi 25 janvier à partir de 18h**

**Muriel Toulemonde**  
**Nuits quotidiennes**  
Dessin au pastel sur rouleau de papier noir  
pour fond studio  
5 décembre 2017 – janvier 2018



Si, monter une exposition consiste à rassembler des œuvres, au fil du temps, cet exercice est devenu pour moi une expérimentation dont l'origine serait une question posée aux œuvres et aux artistes, ou bien une hypothèse à vérifier qui peut souvent m'emmener grâce aux images et objets créés, très loin de celles-ci.

La question ici se formulerait ainsi : que nous dit l'art d'aujourd'hui sur notre relation à cette Nature dont nous nous apercevons avec terreur et stupéfaction que nous la détruisons ? L'hypothèse serait que les signaux que nous envoie le regard des artistes, en tant qu'il est une manière particulière d'entrer en résonance avec les choses autour de nous, révéleraient quelques chemins inattendus, que notre imagination désirante pourrait emprunter, pour redonner sens à notre être-au-monde.

Le texte que j'ai écrit en introduction du catalogue est celui-là même que j'ai envoyé aux artistes, pour provoquer leurs réponses, pour les interroger sur le sens de leur œuvre, que je décris ici dans son mouvement, comme la nécessité d'un retrait face aux perroquets qui nous guident, une invitation à la marche à reculons, pour sortir des sentiers battus et nous surprendre.

C'est pourquoi j'ai pour chacun d'eux cherché un titre générique qui comme des cairns au chemin signaleraient qu'il y a là un point de vue.

Pourrons-nous grâce à ces œuvres réunies, sonder pour nous-mêmes à la fois l'écart et l'intimité que nous entretenons avec ce que l'on nomme Nature, qui ne serait pas à proprement parlé en dehors de nous comme pré-formée, mais qui n'existerait pour-nous, que par les interactions que nous entretenons avec elle et que les artistes par le retrait qu'opère toute œuvre, nous restitueraient de manière « résonante » ?

**Evelyne Artaud, commissaire de l'exposition**

## Exposition de 11 artistes contemporains de la Région Provence Alpes-Côte d'Azur :

Franta, Jean Jacques Cary, Marc Alberghina, Paolo Bosi, Gilles Miquélis, Emmanuelle de Rosa et Didier Gianella, Michel Houssin, Muriel Toulemonde, Jean-Paul Maniouloux, Luc Boniface.



VIOLENCE, **Franta** en visionnaire d'un futur qui est toujours déjà là, nous bouleverse par ses paysages en mouvement, ses terres brûlées, sa nature déchainée, ses chiens lâchés, ses peurs et ses dangers imminents à lire à même la matière de la peinture qui nous renvoient au fracas et à la responsabilité de notre propre violence, brute et aveugle...



COMPTINE, **Jean-Jacques Cary** avec légèreté et humour, sculpte un bateau porteur de nos rêves d'enfant, ayant rompu les amarres et atterri sur quatre roues dans le jardin... Maman les p'tits bateaux qui vont sur l'eau ont-ils des jambes...mais oui mon gros bêta s'ils n'en avaient pas, y marcheraient pas....et si le monde nous était conté, et si des Jobiks, au sortir de leurs grottes, devenaient nomades et migraient aujourd'hui sur terre comme l'Homo sapiens, il y a des millions d'années....



APOCALYPSE, **Marc Alberghina** nous interpelle depuis son village de Vallauris, haut lieu de la céramique : « Nous attendons la fin du monde », ce monde dont le centre est précisément là où nous sommes, où nous nous tenons, et qui nous définit, encapuchonnés dans nos certitudes et nos doutes, dont les petites cuillères touristiques nous indiquent nos points cardinaux...vanité ou désespoir, notre identité résonnerait-elle ainsi ? A faire ce que nous savons faire, là où nous sommes ?



GUERRIERS, Pour **Paolo Bosi**, la matière est première, avant toute forme il y a la terre et le bois qui s'emboîtent, s'encastrent, s'épousent, se repoussent, luttent pour prendre leurs places respectives dans un certain ordre assemblé, donnant naissance à des guerriers, effrayants ou rassurants, brutaux ou vivants peu importe, prêts à une guerre totale et irrépressible, qu'il conviendra ensuite de soigner, de lisser, de colorer...



DESACCORD, **Gilles Miquélis** peint un déjeuner sur l'herbe, fera-t-il encore scandale avec cette Eve d'après la pomme sans culpabilité mais avec une formidable affirmation d'une volupté et d'une harmonie presque parfaite entre la nature, l'animal et son corps. Serait-ce ce « presque » qui refuse la fusion qui nous mettrait en désaccord fondamental avec cette Nature extérieure, irréductible et indisponible et nous la rendrait si étrangement familière ?

EMMANUELLE DE ROSA & DIDIER GIANELLA - 1ère édition octobre 2017

# DISTRIBUTEUR D'AMOUR

LETTRES



D'AMOUR

Un distributeur de lettres d'amour ?



DISTRIBUTEUR  
D'AMOUR

Distributeur de pain, de lait, d'argent... Les automates ont pris place depuis bien longtemps dans notre quotidien, remplaçant parfois les humains. Emmanuelle de Rosa et Didier Gianella suggèrent de pousser la réflexion jusqu'au bout. Ecrivain public mécanique, cette « tirette de l'amour » matérialise leur regard amusé sur notre société. Une sorte de « Jeu de l'amour et du hasard », de marivaudage avec petite monnaie.



DISTRIBUTEUR  
D'AMOUR

Amoureux timide ou enflammé ?

Le spectateur-joueur le saura en introduisant une pièce et en ouvrant le tiroir de son choix. Il gagnera à coup sûr, une lettre d'amour, et peut-être même, des fiançailles...

AMOUR, **Didier Gianella et Emmanuelle de Rosa** nous distribuent pour 2€ leurs lettres d'amour qui établissent entre eux, entre eux et nous, entre nous et le monde, la distance de cet axe horizontal tendu comme une corde vibrante, une parole à entendre, une adresse à laquelle nous répondrons peut-être, un mouvement possible dans l'entre-deux nécessaire pour qu'il y ait du jeu...



FOULE, Serons-nous portés ou perdus dans les foules dessinées de **Michel Houssin** ? Si dans les visages au premier plan, nous nous reconnaissons, ceux-ci s'effacent au fur et à mesure que notre regard s'élève et s'égare dans le paysage qu'ils forment alors même qu'ils se transforment en une présence intense et compacte sans horizon, nous confrontant dans le même espace à l'effrayant infini de cette question sans réponse de notre rapport au monde.



VAGUES, **Muriel Toulemonde** expérimente entre la dernière vidéo tournée en laboratoire étudiant le processus naturel des vagues et les premiers dessins sur rouleaux dont l'enchevêtrement des lignes tracées par ses mains dans le silence du corps, marquant par cette rupture le lien entre le rythme obsédant et infini des vagues et celui des lignes, révélant les espaces dans lesquels elles circulent, non par le dessin qu'elles tracent mais dans le vide qu'elles définissent ainsi.



ENERGIE, **Jean-Paul Maniouloux** est architecte et photographe, son installation savamment structurée et pensée, nous permet d'emprunter ce pont qui conduit par des fils électriques l'énergie qui circule entre l'arbre et la terre, entre moi et l'arbre, entre la terre et le ciel, énergie qui nous relie à cette Nature dont nous avons tout oublié, celle qui faisait chanter les arbres sous le vent, de même que celle qui nous fait tenir debout accrochés à la Terre, celle qui, etc...



MYTHE, **Luc Boniface** nous conduit au Minotaure, monstre feuillu et dégoulinant, radicalement étrange et merveilleusement puissant, à la rencontre duquel, Ariane en son labyrinthe désireux, expérimenta la sensation même de toute présence, et qui suspendue à un fil, en découvrit la dévorante ouverture du différent, qu'il ne s'agit pas de représenter mais de vivre ou de faire vivre, le plus intensément possible.

## La programmation autour de l'exposition

Le Centre d'art propose une visite guidée de l'exposition tous les **1<sup>ers</sup> dimanches du mois** de février à juin à **15h**.

**Dimanche 17 février 2019 à 15h** Visite rencontre artiste- commissaire d'exposition

**Dimanche 21 avril 2019 à 15h** Visite rencontre artiste- commissaire d'exposition

**Dimanche 30 juin 2019 à 15h** Visite rencontre artiste- commissaire d'exposition

## Le Centre d'Art Contemporain de Châteauvert

Situé au plein cœur de la Provence Verte, au bord du Vallon Sourn, le Centre d'Art Contemporain de Châteauvert accueille des expositions collectives ou monographiques d'artistes contemporains représentatifs de la diversité des courants et tendances de l'art des XXe et XXIe siècles. A travers ses 650m<sup>2</sup>, le centre d'art propose une programmation d'expositions à découvrir via de nombreuses animations, visites guidées, rencontres, conférences. Prolongez ensuite la visite par la découverte du Jardin de Sculptures, composé d'œuvres monumentales d'artistes de renom. Enfin, offrez-vous un moment de détente au bord de la rivière Argens, bordant le jardin.

### Infos pratiques - Contact

Centre d'Art Contemporain de Châteauvert  
Chemin de la Réparade  
83670 CHATEAUVERT

Tel : 07 81 02 04 66      cacc@caprovenceverte.fr      <http://www.caprovenceverte.fr>

### Horaires d'ouverture

Du 26 janvier au 30 avril 2019 :

- Hors vacances scolaires : ouvert les mercredis, samedis, dimanches et fériés de 14h à 17h
- Vacances scolaires toutes zones : ouvert du mercredi au dimanche et fériés de 14h à 17h

Du 2 mai au 1<sup>er</sup> juillet 2019 :

- Hors vacances scolaires : ouvert les mercredis, samedis, dimanches de 14h à 18h
- Vacances scolaires toutes zones : ouvert du mercredi au dimanche de 14h à 18h

Fermé le 1<sup>er</sup> mai 2019

### Tarifs

Plein tarif : 3 €

Tarif réduit : 1.50 €

Gratuit : enfant de - de 6 ans

### Groupes | Centres de Loisirs | Scolaires

Des visites guidées peuvent être organisées tous les jours, toute l'année sur réservation (même en dehors des périodes d'ouverture).

Se rapprocher du centre d'art pour toute réservation : 07 81 02 06 66