

JDCM

Le journal des CM
École de Fréhel

Le métier de photographe animalier



L'animal 

Tu veux ma photo ?

Pour rapporter de belles images d'animaux sauvages, les photographes animaliers parcourent le monde. Un métier qui réserve des surprises !



Oh, la curieuse !

Christiane et Klaus Echle avaient bien camouflé leur matériel dans une tente aux couleurs de la forêt, pour être à l'affût d'animaux. Mais cette renarde vraiment trop familière s'est approchée de l'objectif. Habituellement, les animaux sauvages sont plus méfiants.

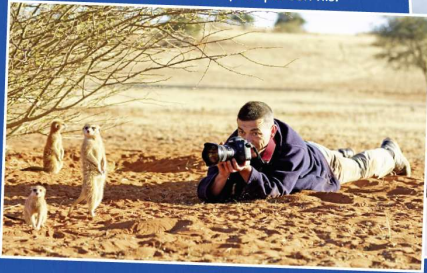
Quel joueur, ce baleineau !

Il vient au-devant du photographe pendant que sa mère somnole en dessous. Sylvain Girardot avait repéré le souffle des baleines, au loin, depuis son bateau. Mais il a attendu cette phase de repos pour s'approcher et plonger.

© Sylvain Girardot/Naturephotography (grande photo), de gauche à droite : Pierre Poilloux/Naturemagazine, Brian et Cherry Alexander/Naturemag, Vincent Munier.

Comme des vedettes !

Ces suricates semblent poser pour le photographe, en plein désert du Kalahari (Afrique). En fait, Pierre Poilloux a choisi de s'installer à la sortie de leur terrier pour les saisir dressés en sentinelle. Cette photo a été prise par son fils.



Pas farouches...

Les manchots empereurs qui vivent en Antarctique voient rarement des humains. Et ils ne croisent pas de chasseurs. Du coup, ils n'ont pas fui devant Cherry et Brian Alexander.



À la recherche de la panthère des neiges

Sur le haut plateau tibétain (en Asie, au nord de l'Himalaya), le photographe Vincent Munier se fait le plus discret possible. Il a passé des semaines à chercher la bête aux jumelles. Car ce félin à la vue perçante ne se laisse pas approcher.



Jouez au détective nature en explorant tous les recoins autour de votre maison, à l'école...

Arpentez les rues, la cour de l'école, les allées de votre jardin, sur la plage... à la recherche de tous les indices possibles de la vie sauvage : plumes, grattées, empreintes, crottes... Essayez d'en déduire l'identité des animaux qui habitent près de chez vous.

Matériel

Un appareil photo numérique

Une loupe

Une fiche d'enquête pour indiquer : le jour, l'heure, le lieu précis, la météo, les indices relevés et la conclusion sur l'animal qui fréquente cet endroit.

Comment faire



Le sable est un bon piège à empreintes. Ici, c'est un lapin de garenne qui a gratté.



Inspectez le pied des arbres. L'écureuil y laisse souvent des traces de repas.



Explorez tous les endroits où le sol est humide, ce sont de vrais livres à empreintes.



Ces crottes sont sûrement celles de la fouine, un animal nocturne qui vit jusqu'au centre-ville.





Gare au gorille !
 Au Rwanda (Afrique), des photographes guidés par les gardes du parc naturel des Volcans se tenaient près de gorilles des montagnes, quand ce mâle a foncé pour rejoindre le reste de son groupe. Au passage, il a jeté à terre Christophe Courteau qui en a gardé une petite cicatrice.

Vacances en Namibie (Afrique),
 Ces photographes amateurs ont posé autour d'un petit gecko pour le professionnel Mathieu Pujol.

Des heures à faire trempette...
 Daniel Heudin guette l'accouplement de grenouilles au cœur de la forêt guyanaise (Amérique du Sud). En plus de leurs photos, les photographes rapportent du terrain des informations précieuses sur la vie animale.

Attention au croco !
 Dans la mer des Caraïbes, Pascal Kobeh ne plonge pas seul. Des guides repoussent avec des bâtons les crocodiles trop proches. Le mois précédent, un pêcheur tombé à l'eau s'était fait arracher un bras !



Et encore...

De retour chez vous, classez vos photos en notant le lieu, la date et l'identité supposée des différents animaux.
 Si vous renouvelez cette activité plusieurs fois, vos hypothèses vont s'affiner et vous découvrirez avec le temps de nouvelles espèces.
 Moulez les traces des animaux pour faire une collection.

Règles d'or

Quand on cherche des indices, il faut vraiment prendre son temps. Baissez la tête et balayez avec vos yeux tous les recoins, comme vous le feriez à la maison avec votre aspirateur.
 N'hésitez pas à émettre mille hypothèses. C'est ainsi que vous avancerez dans votre connaissance des animaux et de leurs indices.

Moulez des traces d'animaux

Matériel

- Un récipient
- Une cuillère
- Une truelle
- Du plâtre rapide et de l'eau
- Une brosse à dents



Explorez les endroits humides où les traces se marquent bien.
 Commencez par cerner l'empreinte avec un petit boudin de terre ou une bande de carton maintenue par un trombone pour retenir le plâtre si besoin.



Mélangez le plâtre avec une cuillère dans un récipient, ici par exemple un demi-ballon.



Versez le plâtre liquide sur l'empreinte jusqu'à ce qu'elle soit totalement recouverte.



Après un petit quart d'heure, soulevez délicatement le plâtre. Nettoyez votre moulage avec une brosse à dents et de l'eau. Bravo !

LE SAIS-TU ?

Pas si facile d'être photographe animalier...

Quelle est cette bête étrange ? Mais c'est le photographe Mathieu Pujol ! Il est en reportage dans les Pyrénées. Avant de photographier les animaux, il doit les repérer et bien connaître leurs habitudes.

Une tenue de camouflage

Avec cet étrange costume, un ghillie, Mathieu passe pour un buisson aux yeux des animaux, d'autant que les effilochures vibrent comme des feuilles. Il avance face au vent pour que les mammifères ne le sentent pas.

Un grand téléobjectif

Grâce à ce téléobjectif, Mathieu photographie les animaux en gros plan, tout en restant à distance. Il enveloppe le boîtier de son appareil photo dans un tissu pour que le bruit du déclencheur n'effraie pas l'animal.

Une capuche utile

Le ghillie est en laine. Il ne protège pas de la pluie, mais il permet à Mathieu de camoufler son visage et ses mains. Sinon, les animaux le repèrent immédiatement.

Des jumelles pour le repérage

Mathieu observe les animaux de loin. Puis, il fait un détour dans la montagne et s'approche au plus près, en évitant qu'ils s'enfuient.



Après la photo, il y a du boulot !
Chez lui, Mathieu regarde les photos qu'il a prises. Il les trie, traite numériquement les meilleures et les enregistre. Il passe ainsi deux fois plus de temps sur l'ordinateur que sur le terrain !

Bonus blog
Un photographe à l'affût du hibou grand-duc.

Drôles d'histoires

Les exploits de Shannon

Cette photographe australienne, Shannon Benson, s'aventure hors de sa jeep pour aller au plus près des animaux. Mais c'est très dangereux. Tous les léopards ne sont pas aussi câlins ! De plus, c'est peu respectueux des animaux qu'elle déränge.



Le selfie de Naturo

Ce macaque nommé Naturo s'est pris en photo avec l'appareil du photographe anglais David Slater. Il avait été convenu que les macaques indonésiens profiteraient d'une part des droits d'auteur. Mais la photo a beaucoup circulé sur le Net, sans rien rapporter à ses auteurs.



Pour en savoir plus :

C'est quoi le métier de journaliste ? Expliqué par « 1 jour, une question »

<https://www.youtube.com/watch?v=Y1Aqm35oukE>

Comment un journaliste recueille-t-il les informations ?

<https://www.youtube.com/watch?v=xnJ1xq5qnI4>

Pour identifier les animaux :

à la bibliothèque de Fréhel :

