



COMMUNE DE BRAS
●
Mission de conseil

Charte Chromatique

AVRIL 2013

(N187 FT 1 011 13/2)





FICHE TECHNIQUE : 1- 011 - 13/ 2

COLLECTIVITÉ LOCALE/ TERRITORIALE

Établie le 04 décembre 2012

ACTION	Elaboration D'une Charte Chromatique	MAÎTRE OUVRAGE	BRAS
Scot	Scot provence verte	CANTON	BARJOLS
LIEU	Commune		

OBSERVATIONS

Dans le cadre d'une opération façade localisée dans le centre village et pilotée par le Pact du Var, la commune souhaite redéfinir une charte chromatique applicable à l'ensemble du territoire communal. Adaptée aux principales typologies architecturales rencontrées, celle-ci devra permettre une évolution maîtrisée de la palette existante peu efficiente.

Des supports permettant la diffusion ciblée des couleurs autorisées devront être réalisés.

Afin d'être assistée dans cette démarche et guidée dans ses choix préalables, la commune sollicite le CAUE du Var.

Le CAUE apportera tous les conseils, orientations et prescriptions propres à garantir la qualité de la charte et sa bonne insertion au site environnant.

OBJECTIFS, STRATÉGIE, MOYENS :

Les prestations portent sur une mission de conseil ayant pour objet **une étude architecturale et chromatique** :

1. Analyse des typologies architecturales sur l'ensemble du territoire communal
2. Analyse des traces chromatiques
3. Prise en compte de la « Charte pour le ravalement des façades et l'amélioration des devantures commerciales » élaborée par la Pact du Var
4. Elaboration d'une palette chromatique se déclinant sur les éléments du vocabulaire architectural (façades, éléments de modénature, menuiseries, ferronneries)
5. Suivi de la réalisation des supports (teintier, nuancier...)

SOMMAIRE

A - PLAN DE SITUATION DES ETUDES DE TERRAIN	P5
B – RELEVES	P7
ZONE 1A4	P8 A 24
ZONE 5.....	P25
ZONE 6	P27
C - LA TEMPERATURE DES COULEURS.....	P39
D - LES NUANCIERS	P41
E - LISTE DES COULEURS D'ENDUITS COMPATIBLES	P 49
F – RECOMMANDATIONS D'USAGES.....	P51
G – BIBLIOGRAPHIE	P53

A - PLAN DE SITUATION DES ETUDES DE TERRAIN

Le plan de situation cadastral de la commune présente 6 zones d'étude, mitoyennes sur la commune.

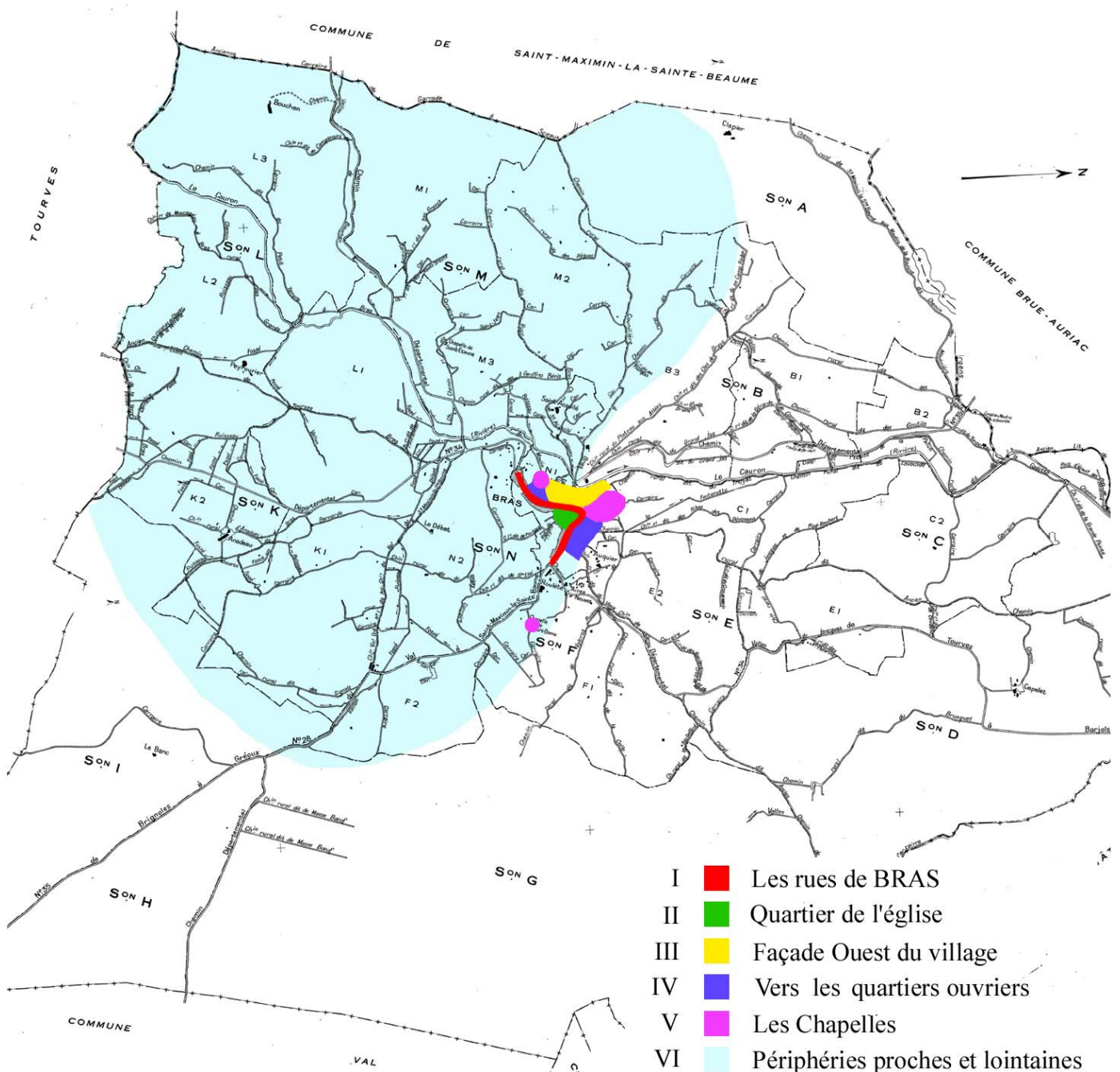
Les zones 1 à 4 sont situées dans le village : elles rassemblent un tissu urbain assez dense à très dense, à caractère patrimonial daté du XVIII et XIXème siècles.

La zone 5 rassemble 3 chapelles datées du XVIIème siècle. Il s'agit d'architectures remarquables à caractère patrimonial. Les chapelles s'inscrivent dans des tissus naturels importants.

La zone 6 couvre le Sud, Sud-Ouest du territoire de la commune.

Elle englobe les constructions en périphérie proche ou lointaine du village.

Le tissu est mixte, composé de constructions récentes et d'entités rurales naturelles patrimoniales.



PREAMBULE :

Les relevés sont réalisés à partir des éléments constatés sur le site, par temps clair et toujours ensoleillé. Les nuanciers rapportent et cumulent des couleurs véritables. La tonalité des couleurs est approximative.

Note : les nuanciers numériques témoignent plus fidèlement des véritables couleurs relevées que les impressions papier.

ZONES 1 à 4 (pages 8 à 24)

I – LES RUES DE BRAS

Rue Henri FABRE et Rue Jean JAURES
Nuancier des rues de BRAS

II – QUARTIER DE L'ÉGLISE

Notre Dame des AGRENAS
Rue Jules GUESDES
Impasse CARNOT
Nuancier du quartier de l'église

III – FAÇADE OUEST DU VILLAGE

Colline Saint PIERRE
Les jardins ouvriers
Depuis le pigeonnier
Nuancier Façade Ouest du village

IV – VERS LES QUARTIERS OUVRIERS

Rue du 24 Février et Carraire
Rue du Professeur CALMETTE
Rue GAMBETTA
Rue Emile COMBES
Rue Louis PASTEUR
Rue VOLTAIRE
Rue Pierre CURIE
Quartier des TEMPLIERS
Nuancier vers les quartiers ouvriers

ZONE 5 (pages 25 à 26)

V – LES CHAPELLES

Chapelle Saint PIERRE, Notre dame de l'ESPERANCE,
Saint ETIENNE
Nuancier des Chapelles

ZONE 6 (pages 27 à 38)

VI – PERIPHERIES PROCHES ET LOINTAINES

Carraire de l'Oratoire, chemins des CRETES, de PIERBAUX, terrain de football, Saint AQUILE, arrêt de bus des GOUFFRES BENIS, lotissements de PIERBAUX et Hauts de FLORIANE, le DEBAT, chemin du REGAY, chemin de Saint ELOI, quartier de FONTCOUVERTE, chemin de Saint JEAN, chemin des RUPS, chemin de COUNILLIERE, de REGUES, chemin de POUARAT, chemin des SIGNOLS, des GRESCS, BOUCHEN, chemin des CAMPANSES, départemental n°34 vers Saint MAXIMIN et TOURVES, chemin d'ANADEAU, le CAURON, les TEMPLES, chemin de la VERRERIE, du CLAPIER, de PEYROURIER, lotissement ancien chemin de BARJOLS, départemental n°28 lotissement contemporain entrée du village.

Nuancier des quartiers récents

Nuancier des quartiers mixtes : constructions anciennes

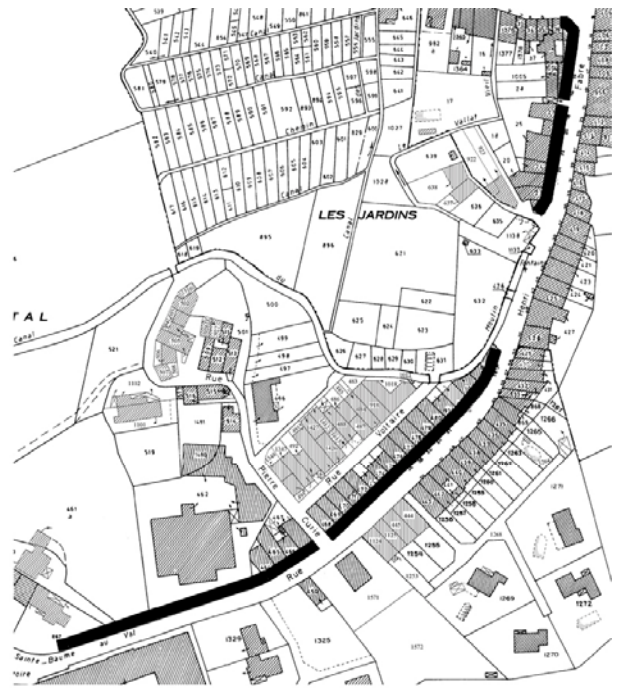
Nuancier des quartiers mixtes : constructions récentes



I - LES RUES DE BRAS

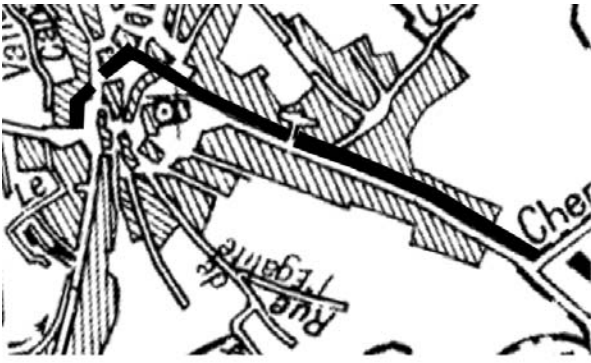
Rue Henri FABRE - Impair





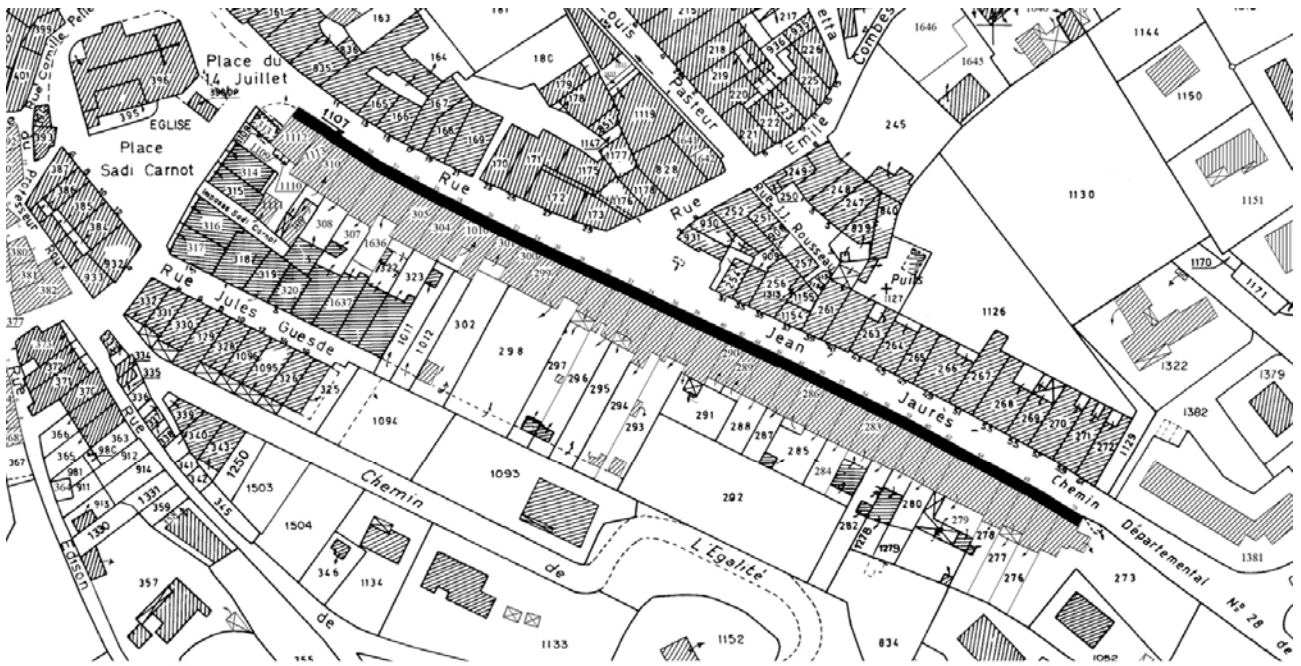
Rue Henri FABRE - Pair





Rue Jean JAURES - Impair

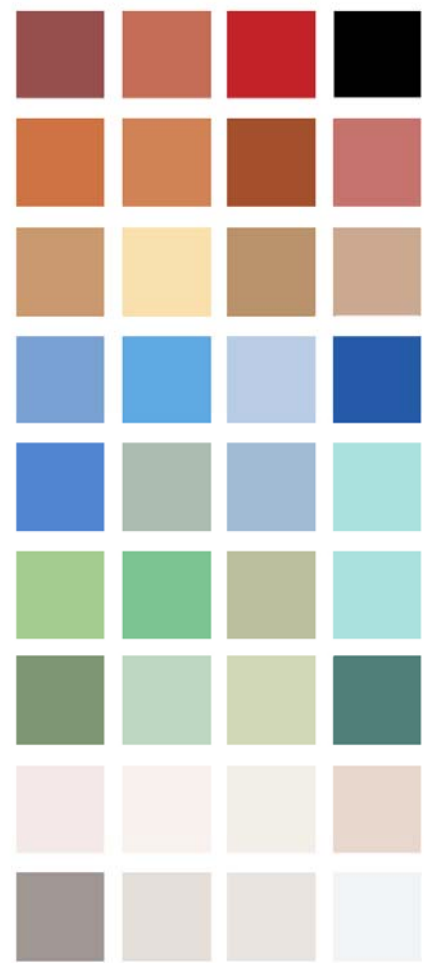
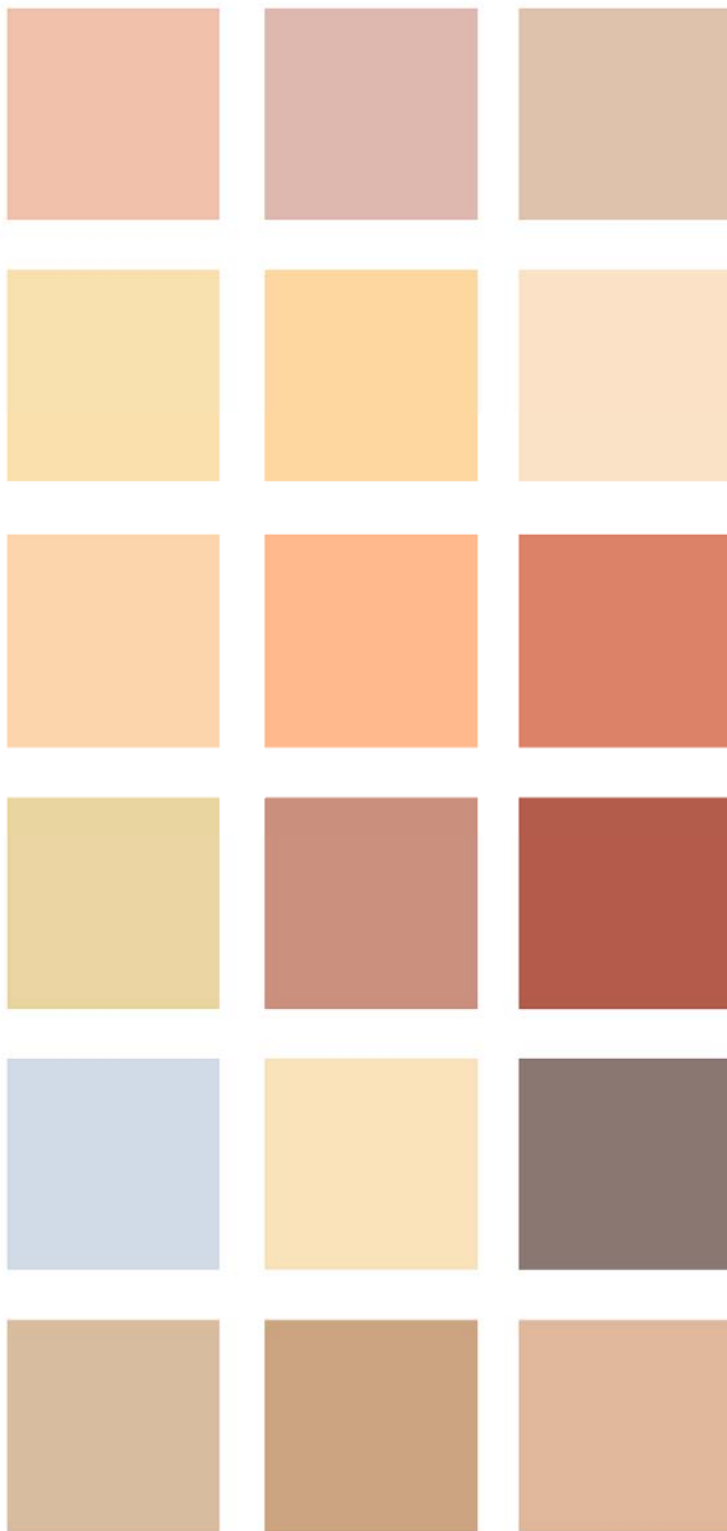




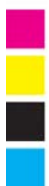
Rue Jean JAURES - Pair



NUANCIER DES RUES DE BRAS



Menuiseries

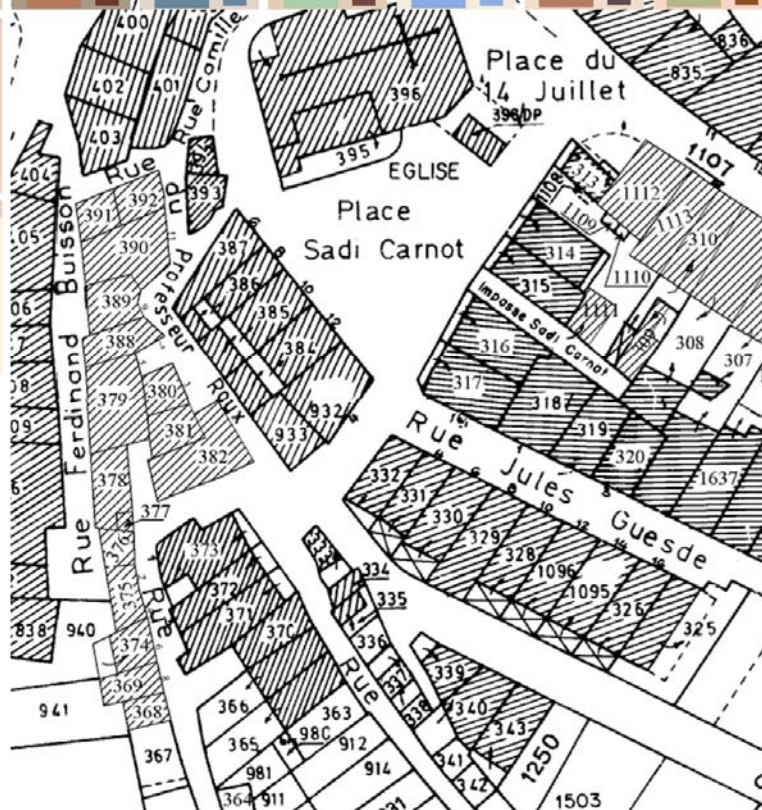
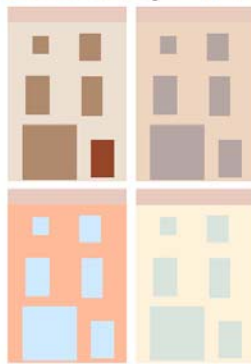
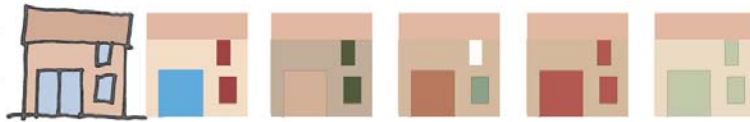


Façades



II – QUARTIER DE L'ÉGLISE

Notre Dame des AGRENAS



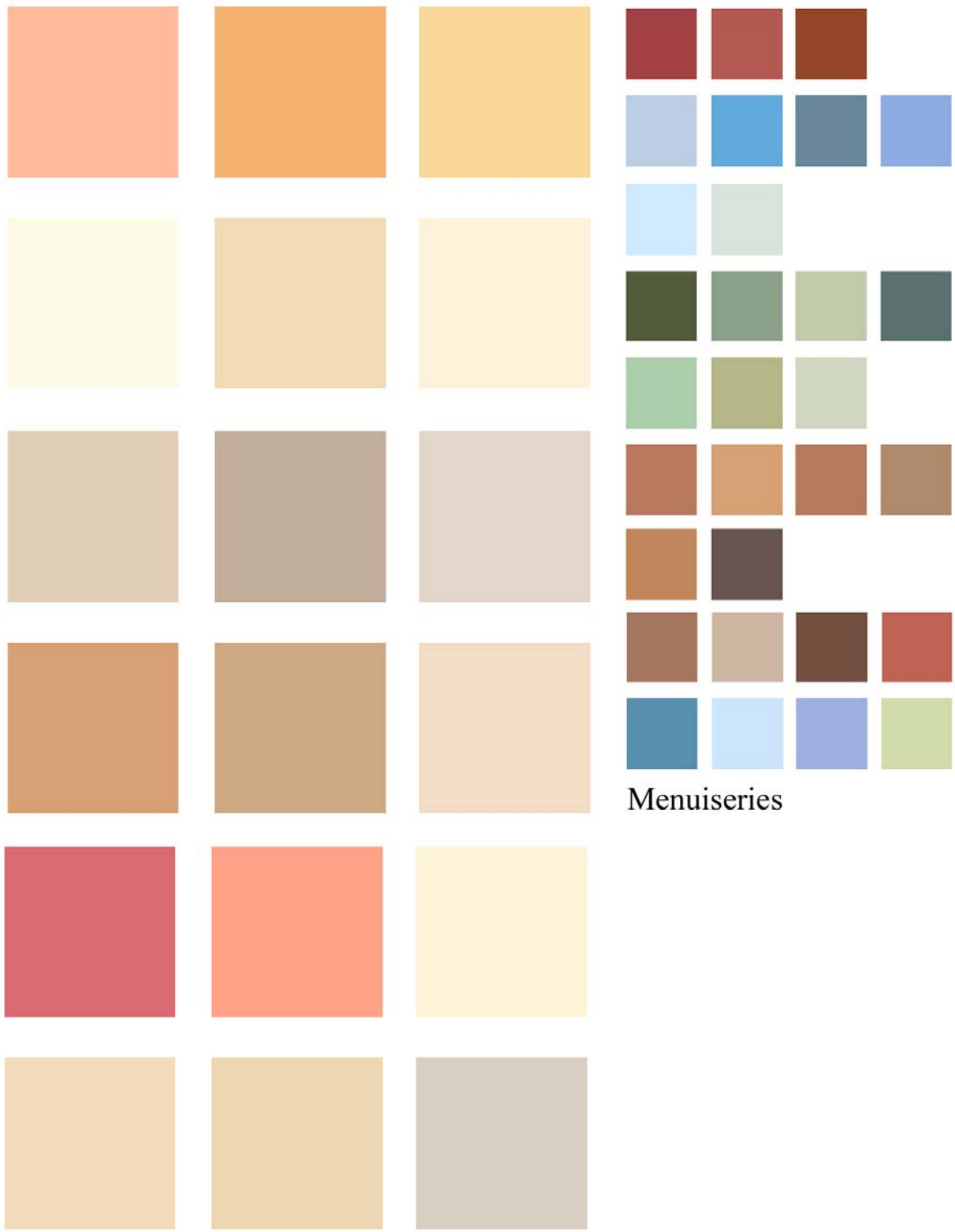


Rue Jules GUESDE

Impasse CARNOT



NUANCIER QUARTIER DE L'EGLISE



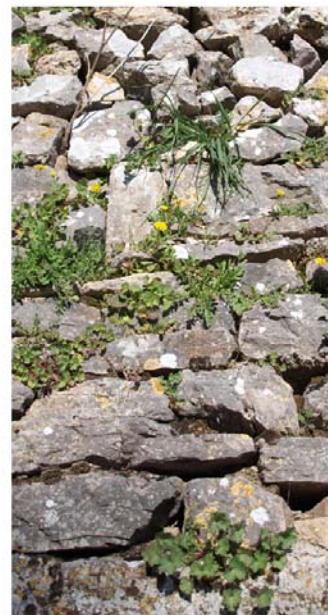
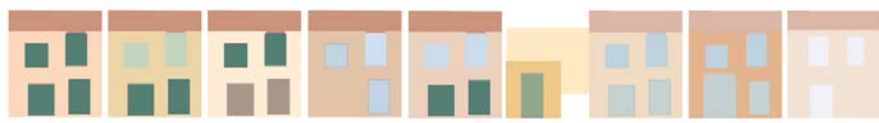
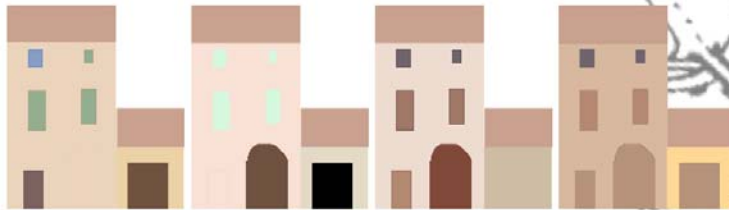
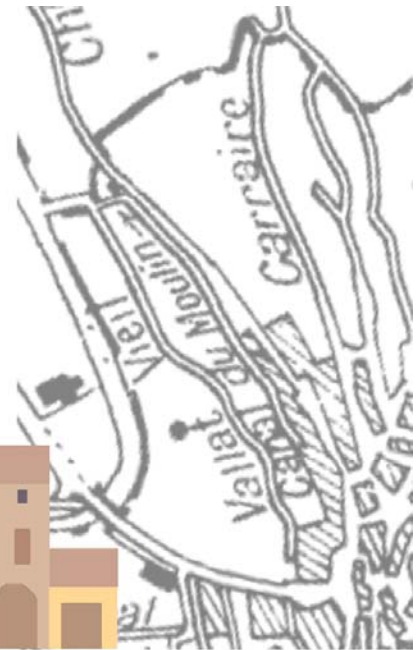
Menuiseries



Façades

III – FAÇADE OUEST DU VILLAGE

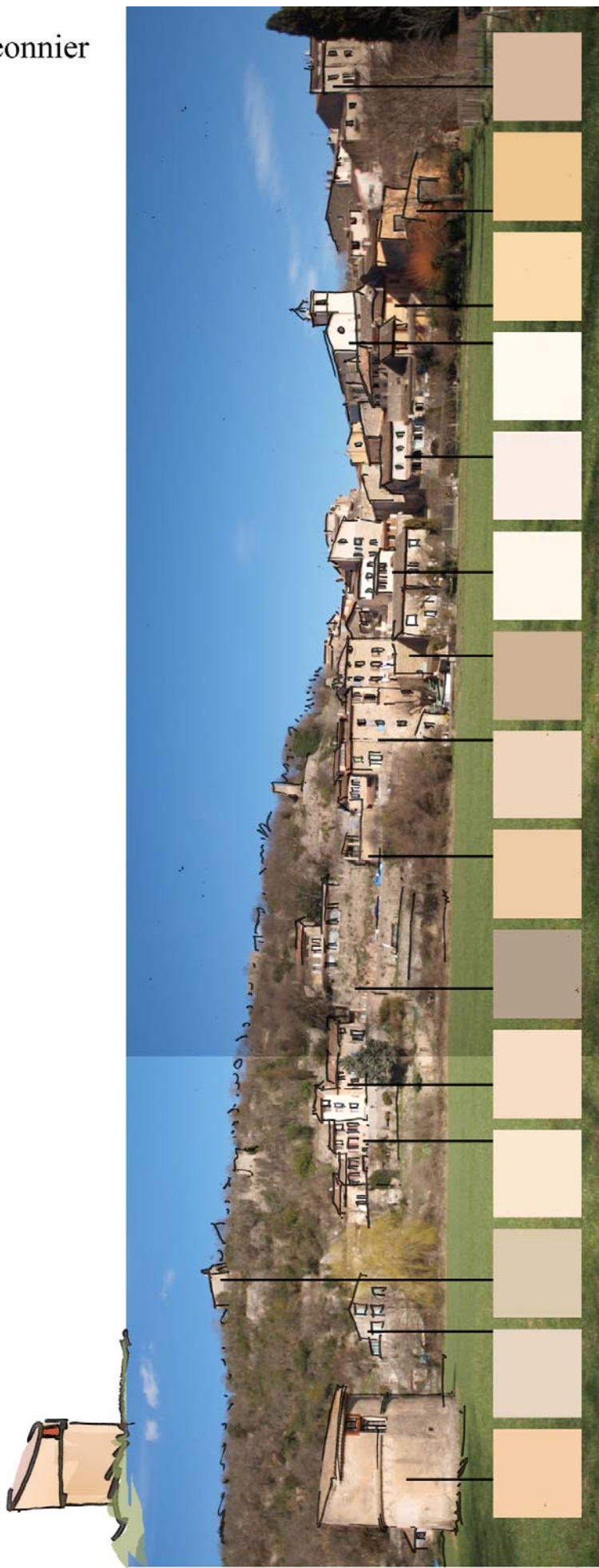
Colline Saint PIERRE



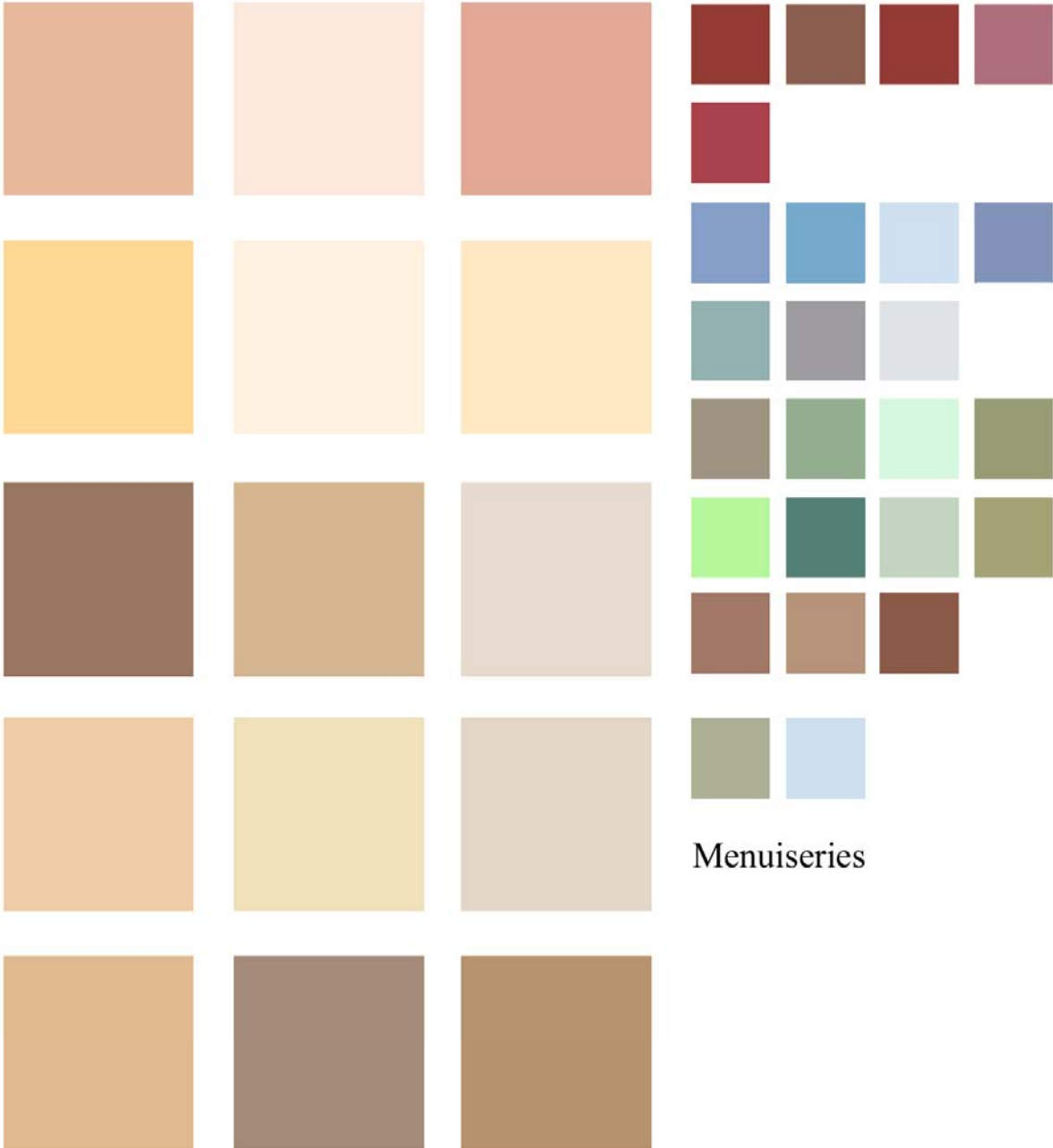
Les jardins ouvriers



Vue depuis le Pigeonnier



NUANCIER FAÇADE OUEST DU VILLAGE



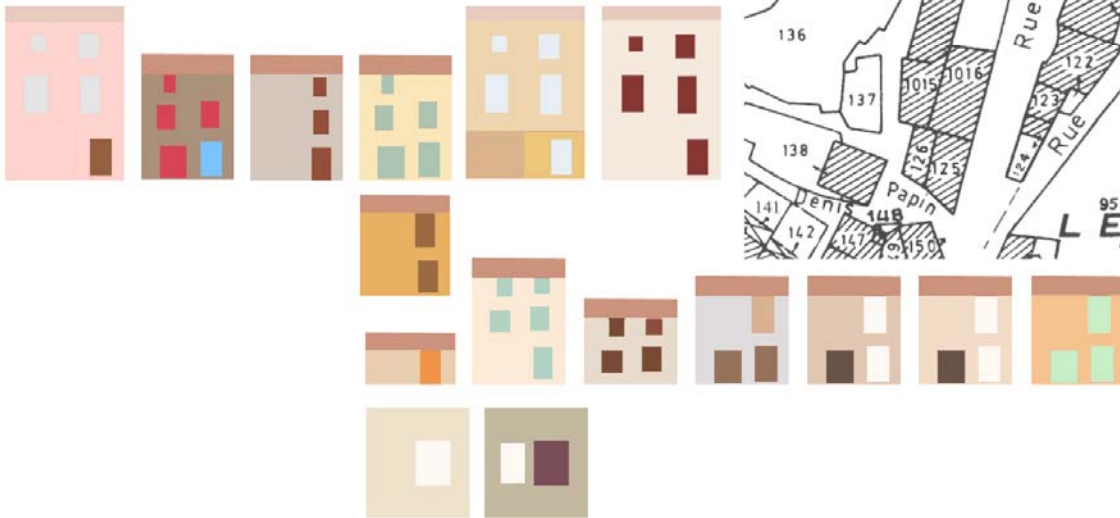
Menuiseries

Façades



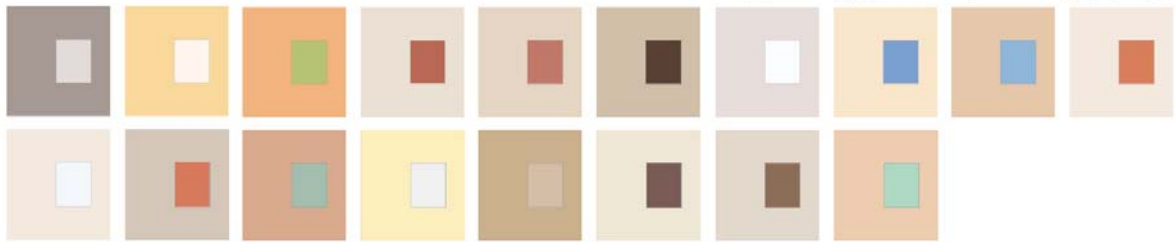
IV- VERS LES QUARTIERS OUVRIERS

Rue du 24 FEVRIER
et Carraire

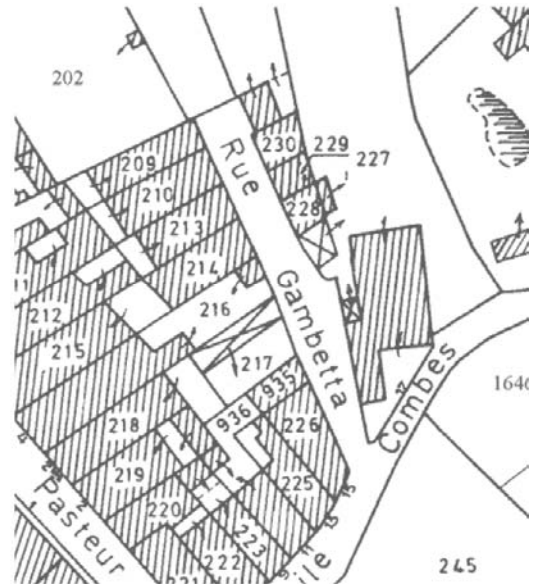
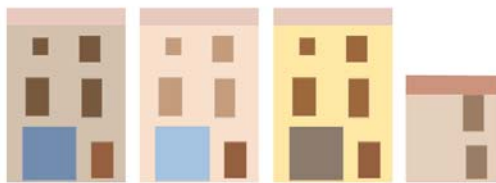




Rue du professeur CALMETTE

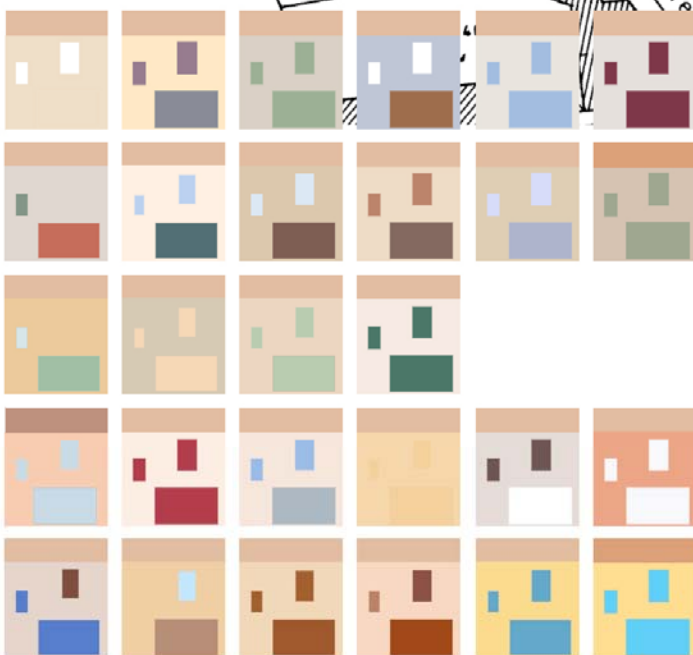


Rue GAMBETTA

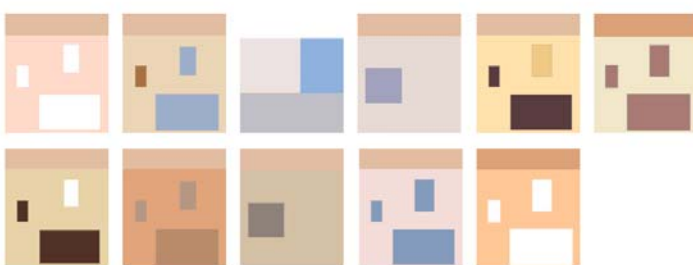




Rue VOLTAIRE



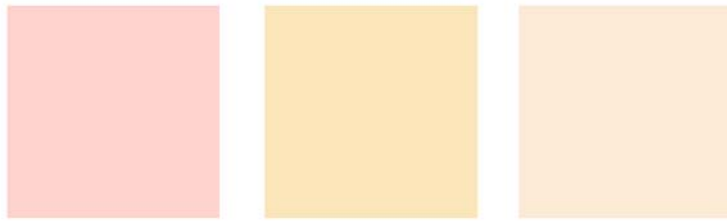
Rue Pierre CURIE



Quartier des Templiers



NUANCIER VERS LES QUARTIERS OUVRIERS

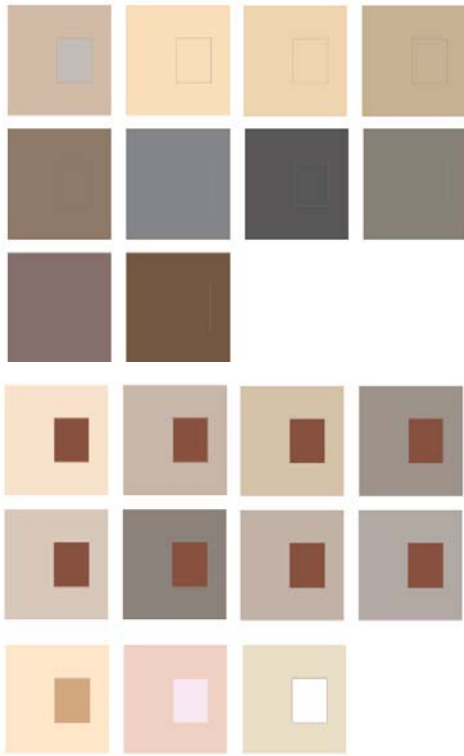


Façades et Menuiseries

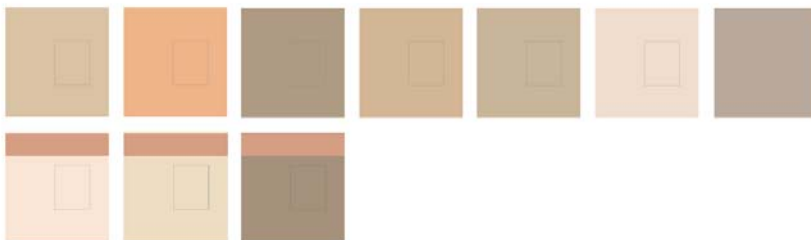


V- LES CHAPELLES

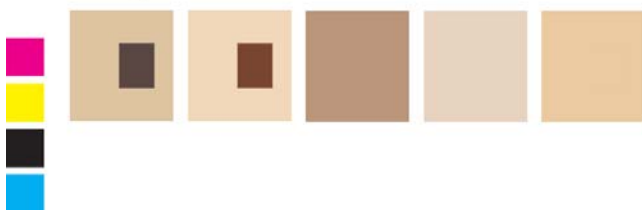
Chapelle Saint PIERRE



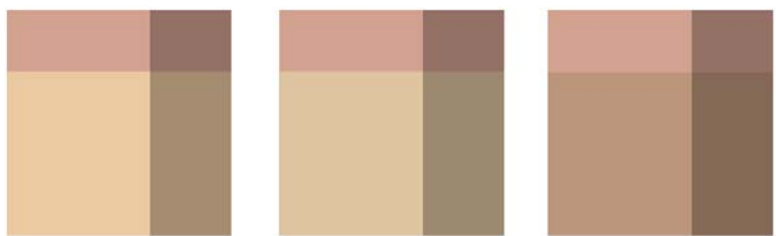
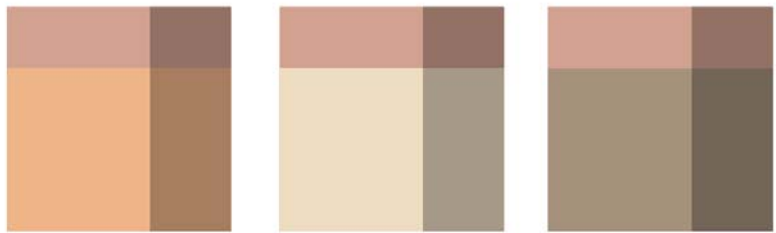
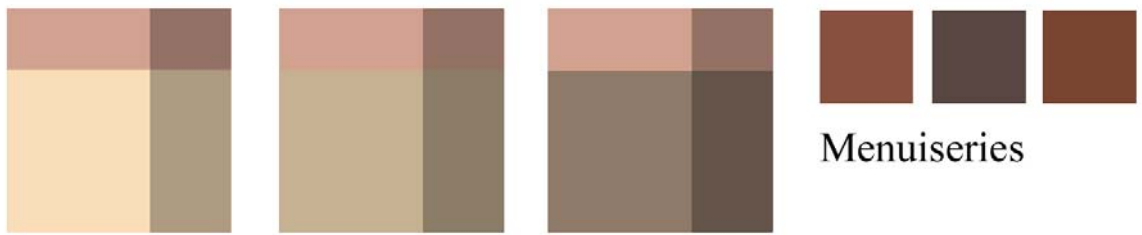
Chapelle Notre dame de l'ESPERANCE



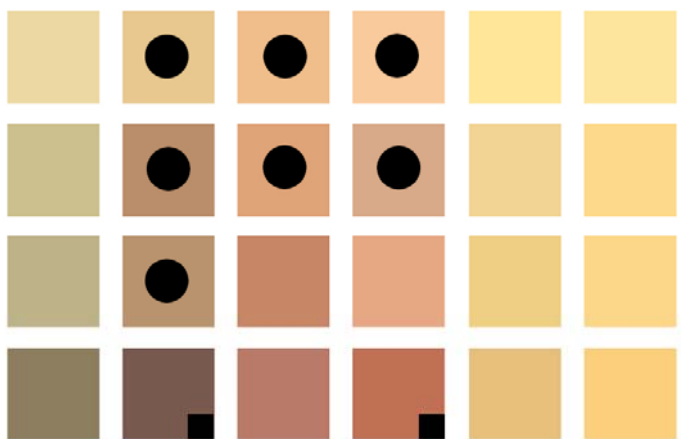
Chapelle Saint ETIENNE



NUANCIER DES CHAPELLES



Façades
(Marquage d'ombre à 30%)



Compatibilité avec la palette C.A.U.E.

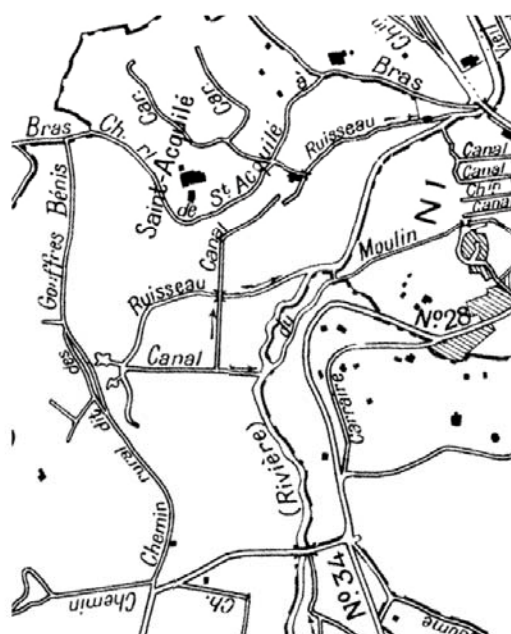
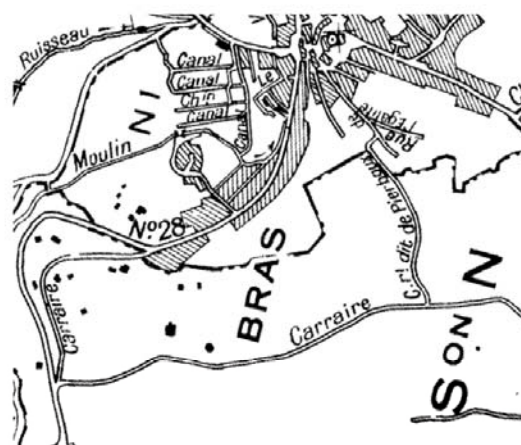
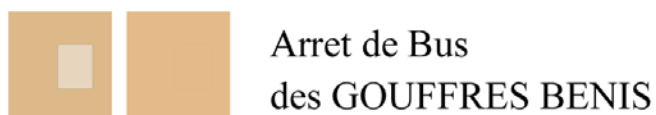
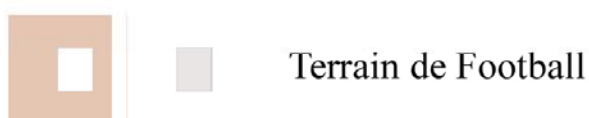


VI- PERIPHERIES PROCHES ET LOINTAINES

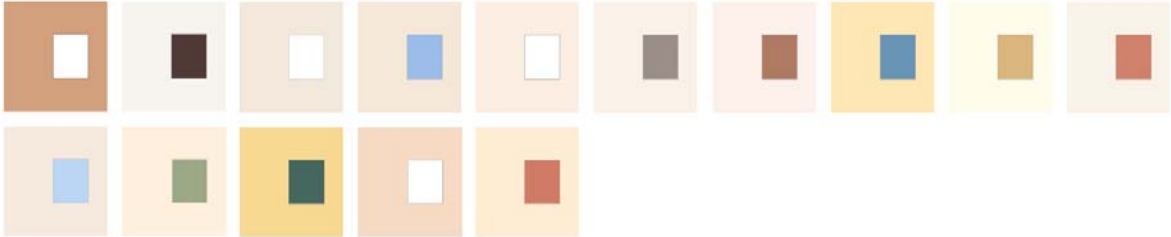
Carraire de l'ORATOIRE



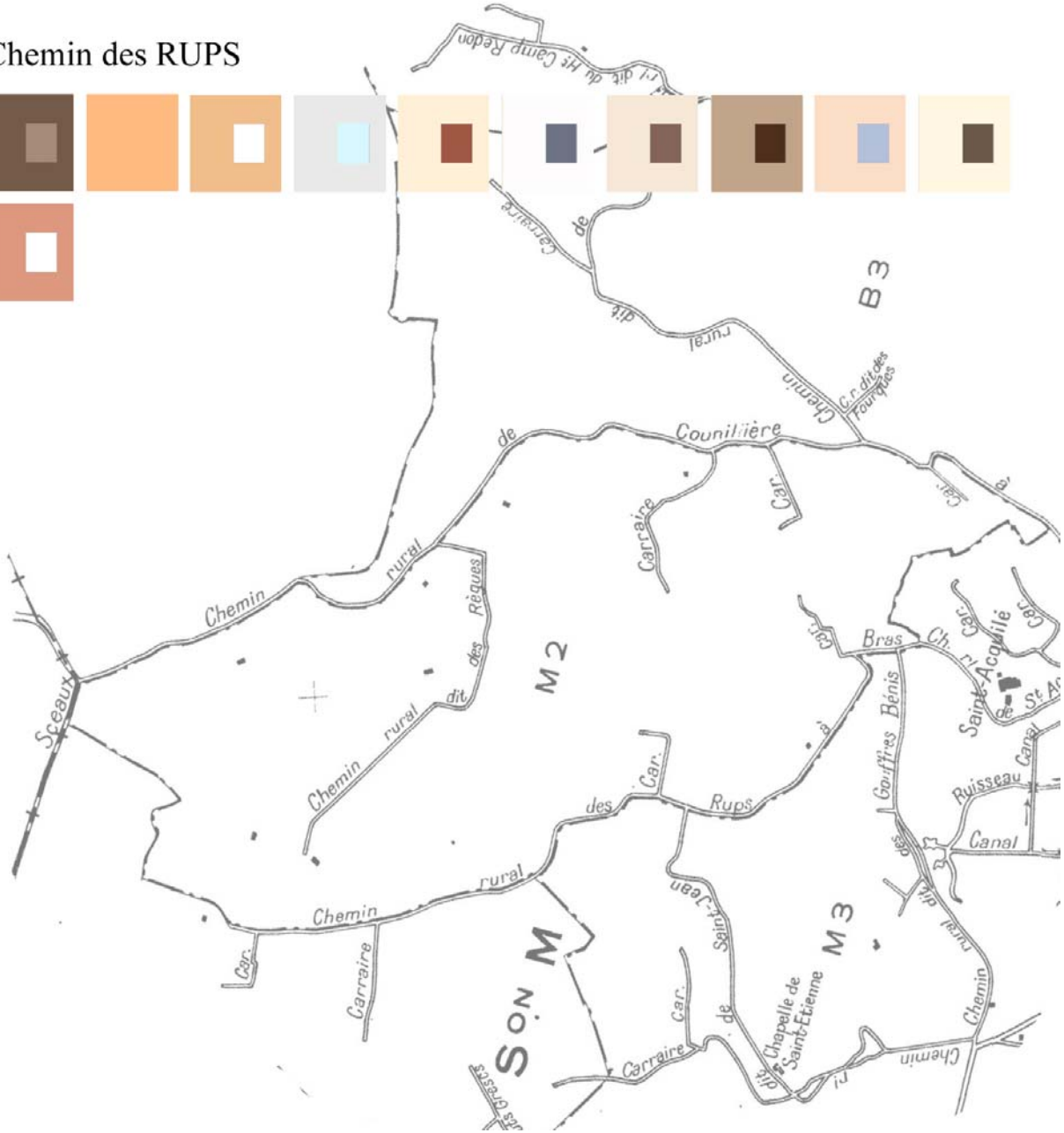
Chemins des CRETES, de PIERBAUX



Chemin de Saint JEAN



Chemin des RUPS



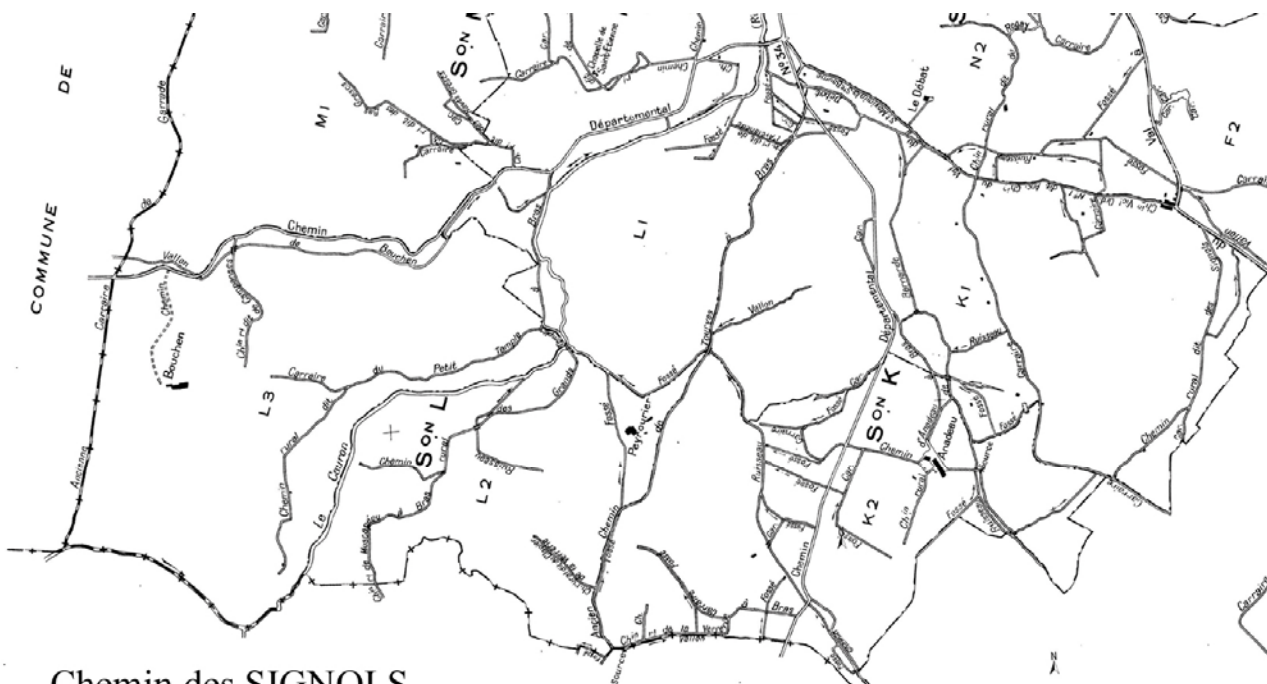


Chemin de COUNILLIERE, de REGUES

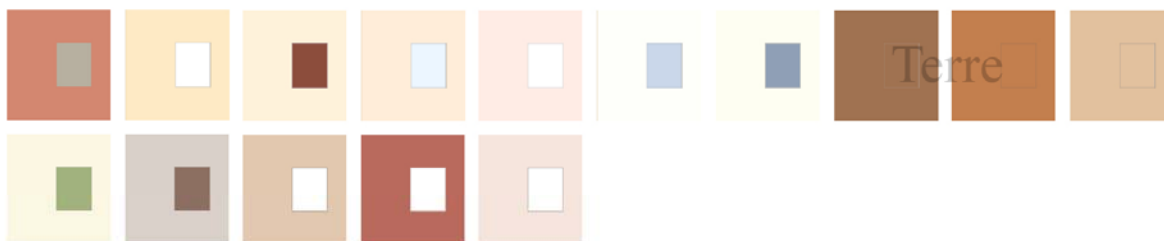


Chemin de POUARAT

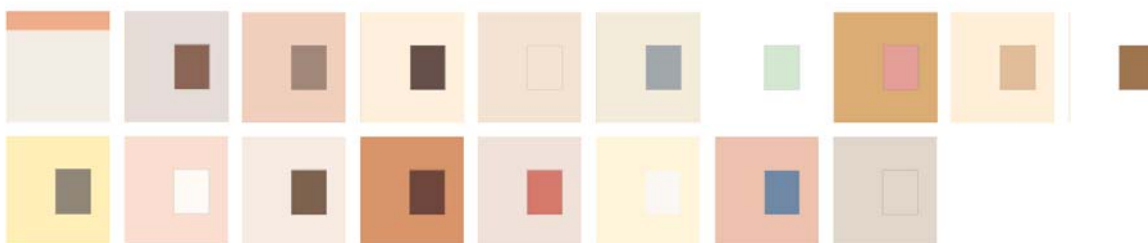




Chemin des SIGNOLS



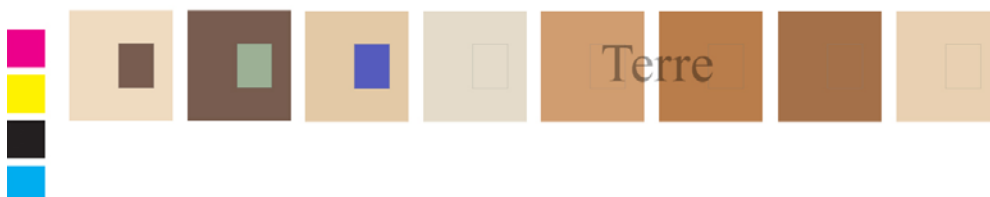
Chemin des GRESCS



BOUCHEN



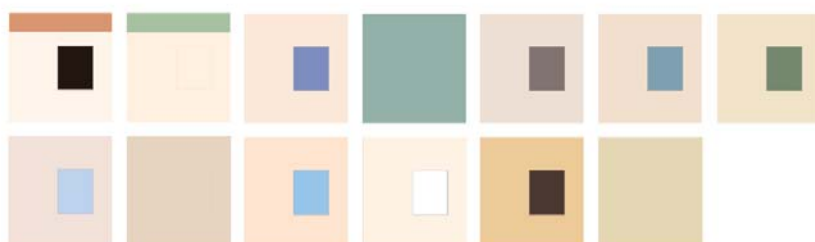
Chemin des CAMPANSES



Chemin départemental n°34 - Vers Saint MAXIMIN



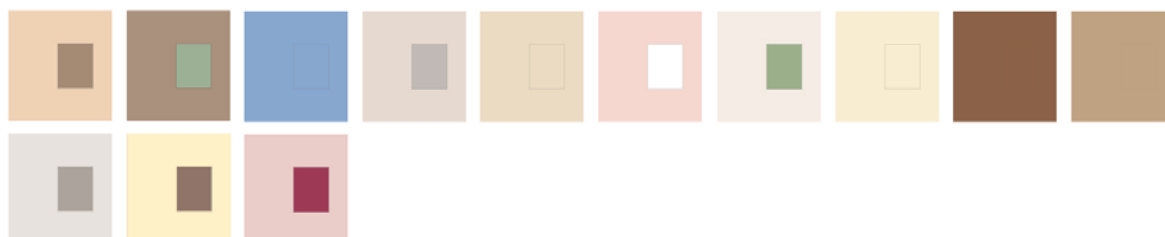
Vers TOURVES



Chemin d'ANADEAU

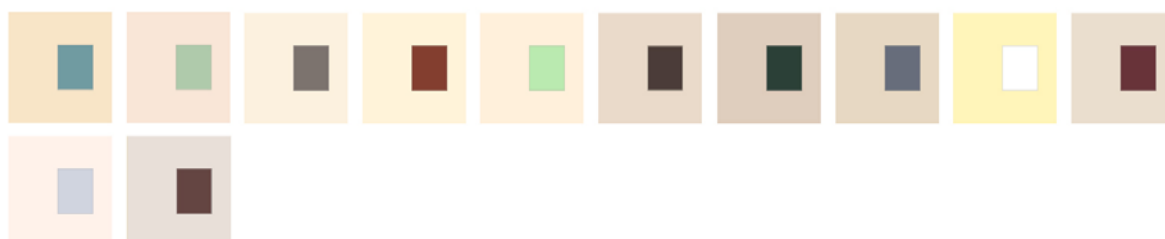


Le CAURON, Les TEMPLES



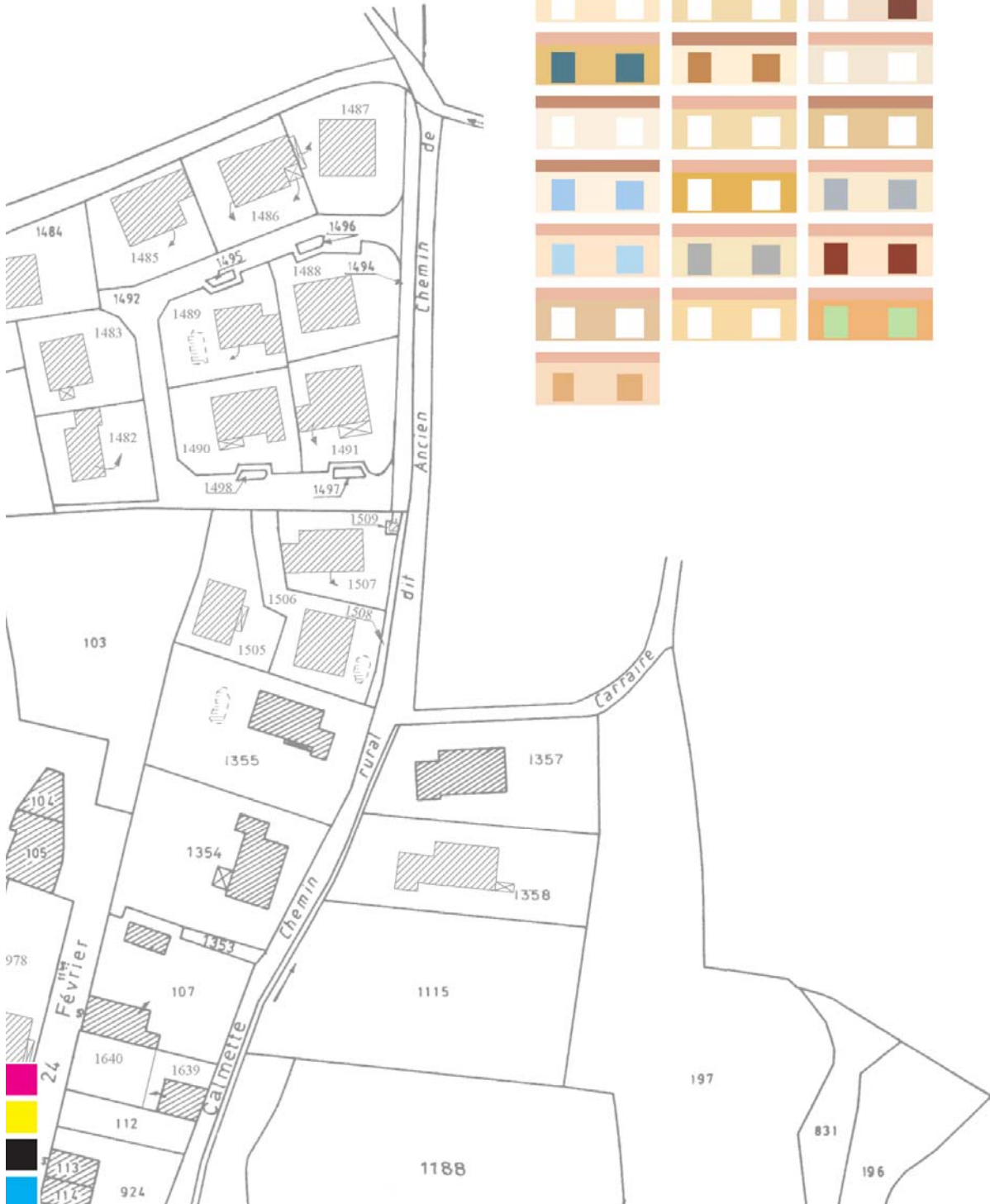
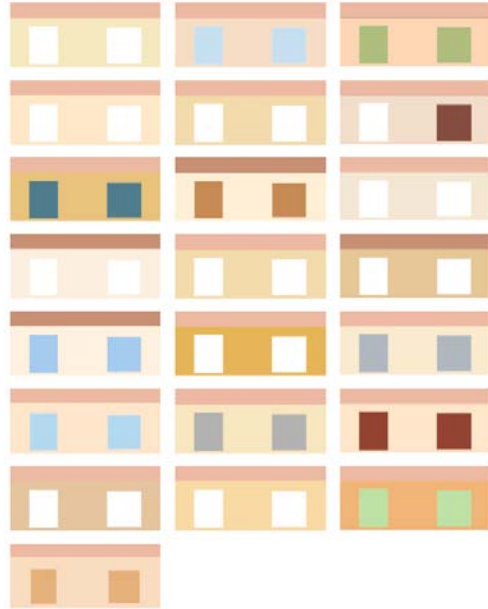
Chemin de la VERRERIE, du CLAPIER,

de PEYROURIER

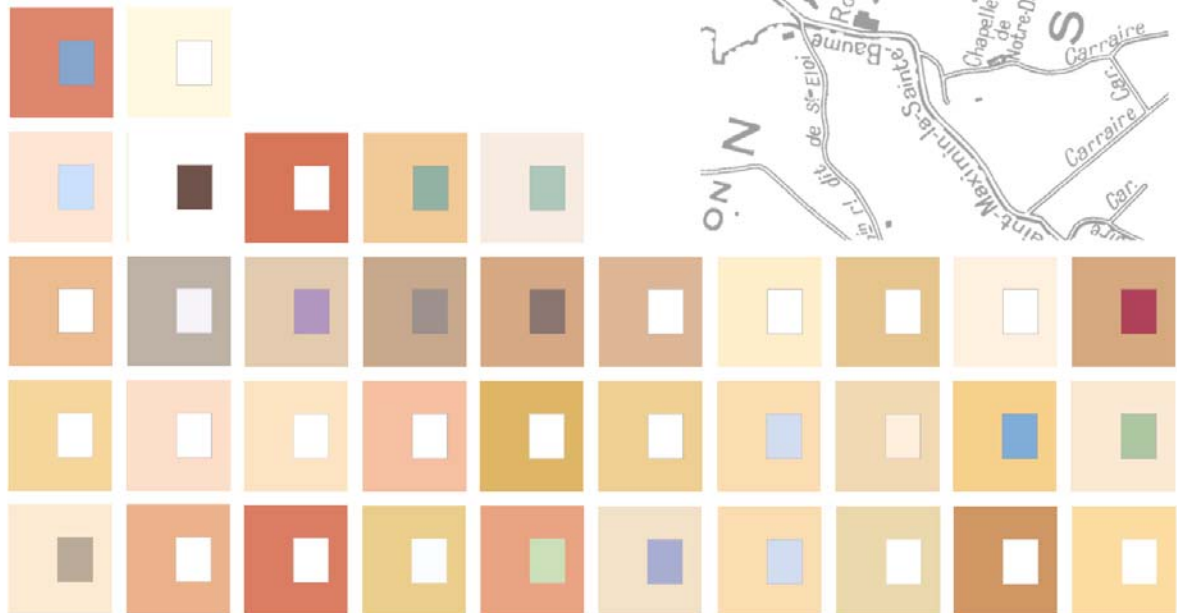


Lotissement

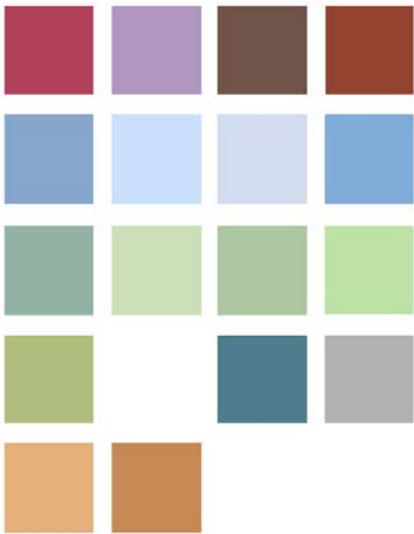
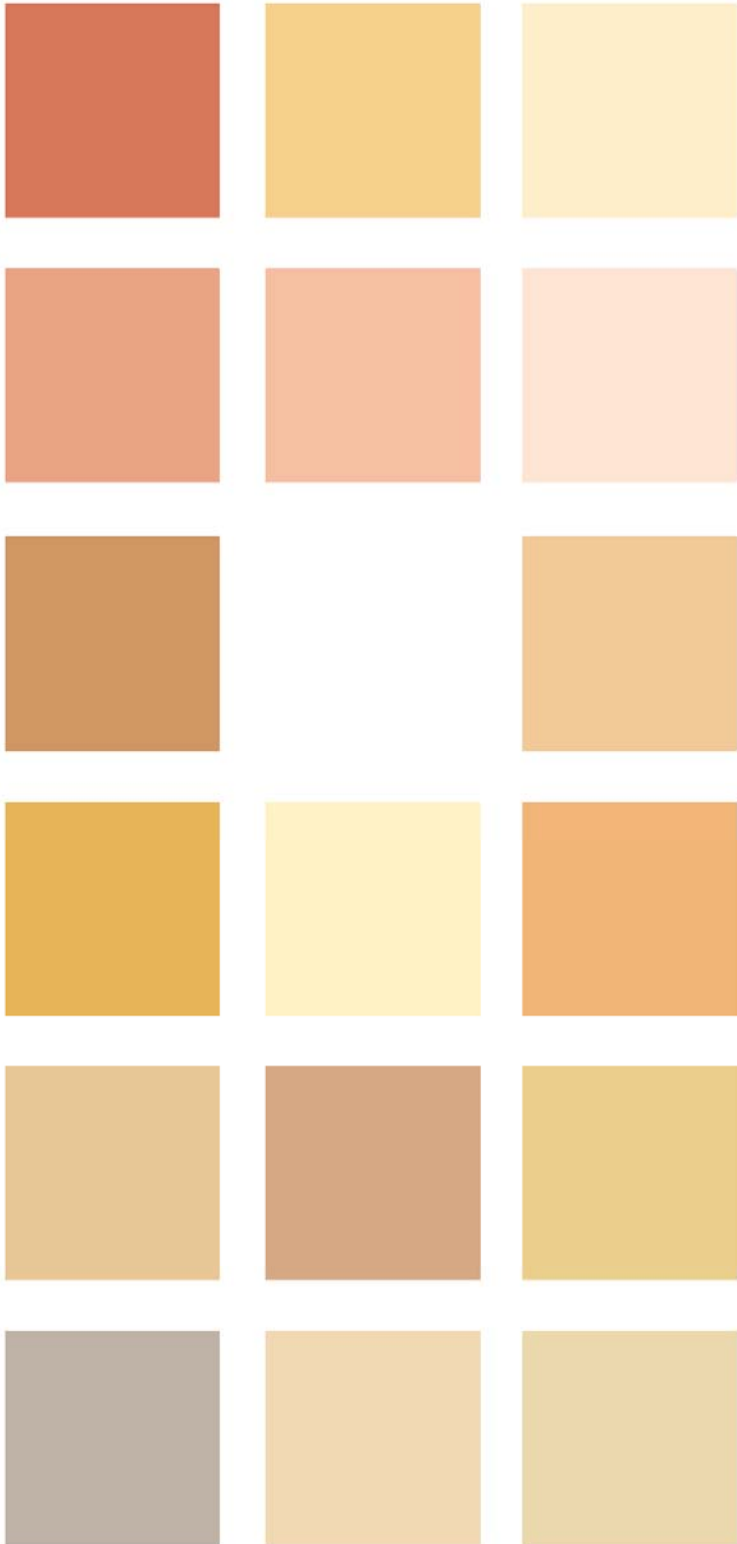
Ancien chemin de BARJOLS



Chemin départemental n°28
 Lotissement entrée de village

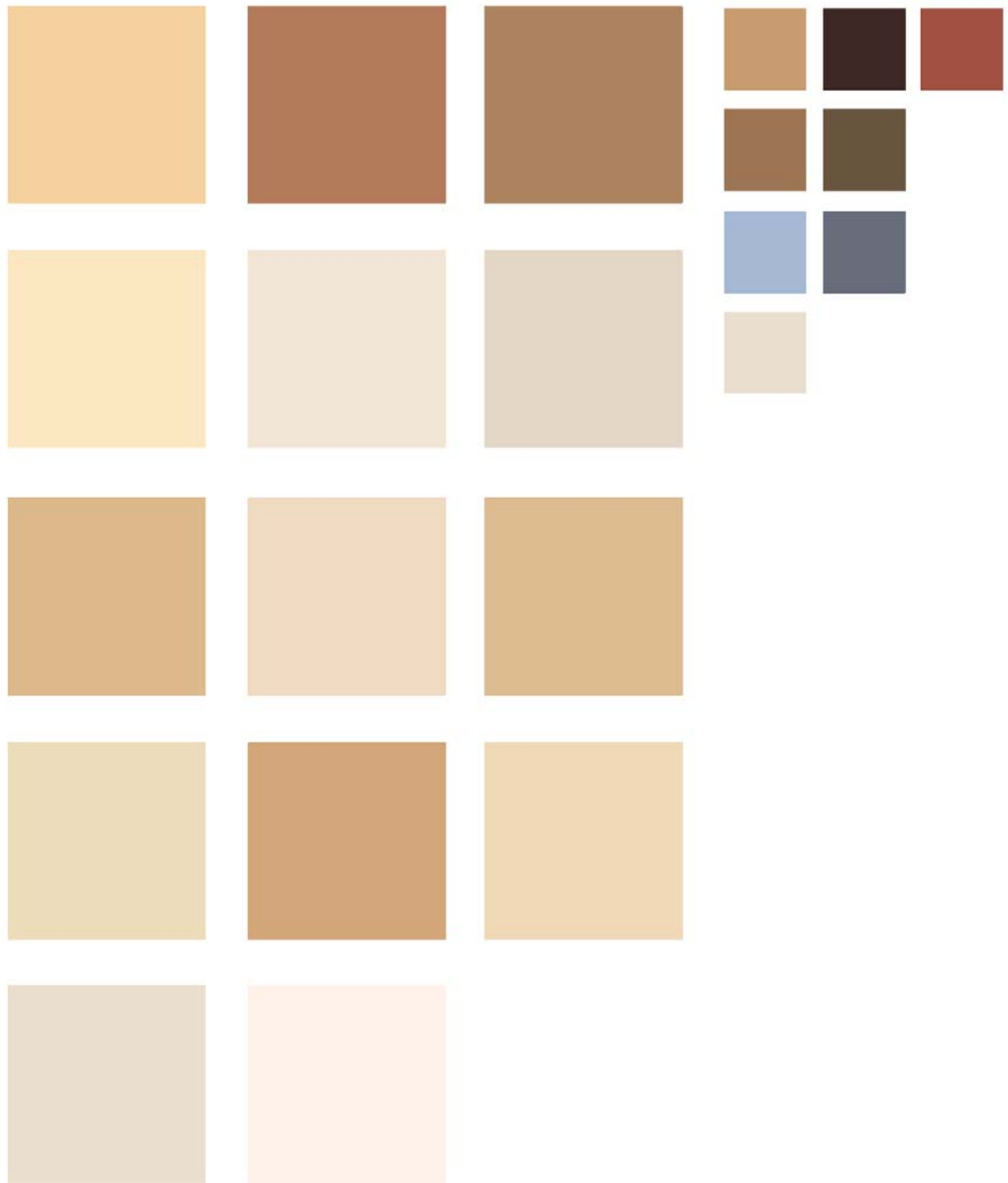


NUANCIER QUARTIERS RECENTS



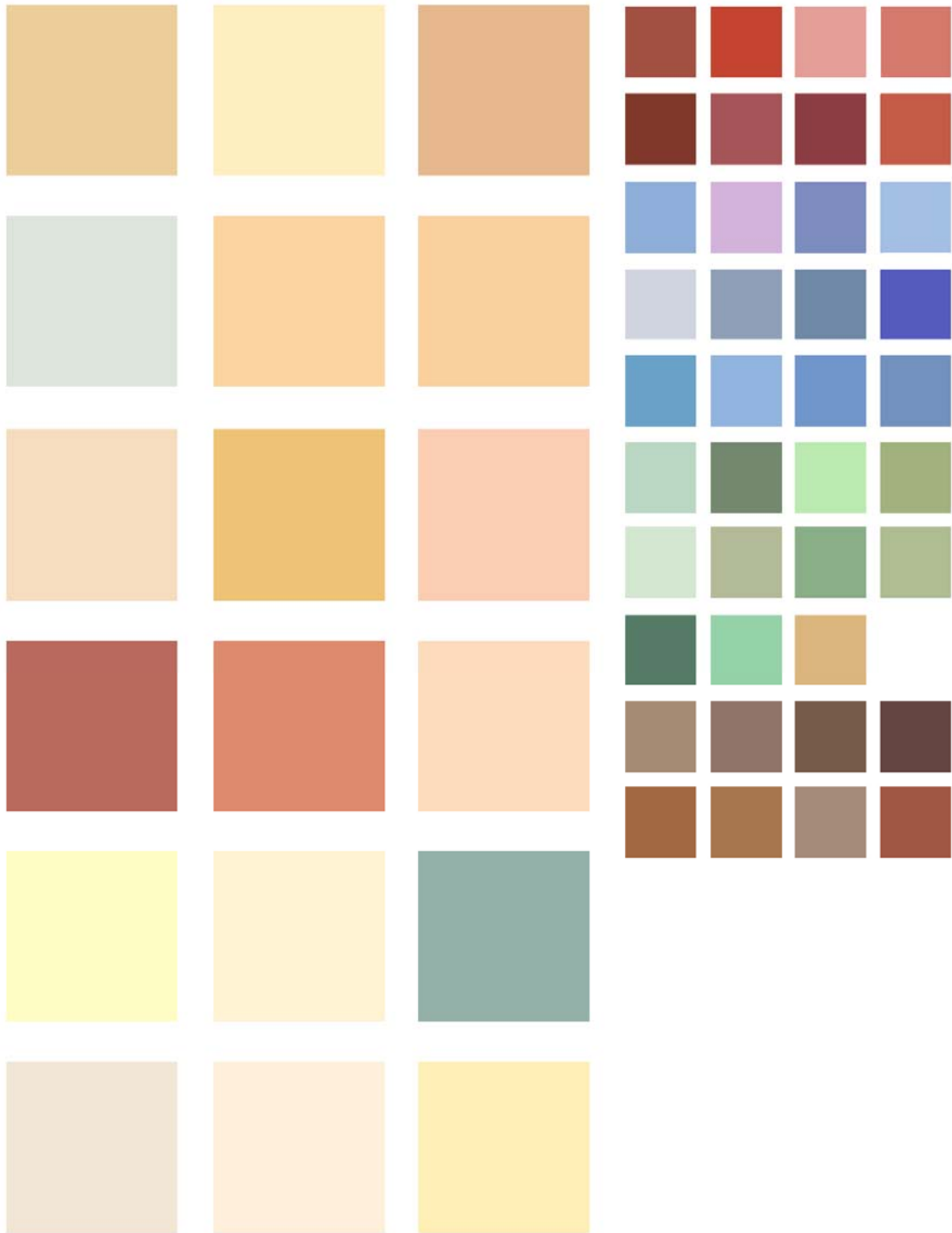
NUANCIER QUARTIERS MIXTES

CONSTRUCTIONS ANCIENNES



NUANCIER QUARTIERS MIXTES

CONSTRUCTIONS RECENTES



C - LA TEMPERATURE DES COULEURS

Rappel : nuancier du Var (C.A.U.E. 2007)

























La technique d'échantillonnage est copiée sur la pratique des mélanges des peintures dites « gouaches » (peinture à l'eau particulièrement adaptée aux mélanges des couleurs).

La méthode propose de respecter le cercle chromatique issu des couleurs primaires : Cyan, Magenta, Jaune et Noir.

Les couleurs primaires (C, M, J, N) sont mesurées suivant un dégradé de blanc (exposition à la lumière).

Les échantillons de couleurs relevées sur le site sont rapportés et mesurés en pourcentage de ces couleurs primaires.

Aide à la reproduction et à la diffusion des couleurs : Les documents comportent une abeille de référence couleurs primaires (C, M, J, N). Les documents sont numérisés au format TIFF à 200 Points par Pouces, sans compression de pixels.

		Ocre jaune			
	2	1	1	1	
	8	14	15	19	
	46	53	54	60	
	0	0	0	0	
		Terre de sienne naturelle			
	1	5	6	9	
	8	15	17	25	
	48	48	56	58	
	0	0	0	0	
		Ocre rouge			
	1	15	8	20	
	22	34	38	64	
	40	47	49	69	
	0	0	0	5	
		Terre de sienne calcinée			
	5	12	20	25	
	27	38	52	56	
	49	56	63	57	
	0	0	2	5	
		Terre d'ombre calcinée			
	9	27	27	44	
	20	44	41	60	
	49	62	61	63	
	0	3	3	27	
		Terre d'ombre naturelle			
	7	21	27	43	
	12	19	25	43	
	40	51	52	66	
	0	0	1	12	

PREAMBULE :

Les nuanciers sont indicatifs dans le ton et ont pour objet de définir des thèmes colorimétriques raisonnables. Il appartient à chacun de décliner raisonnablement les couleurs au cas par cas.

I – Le nuancier fondamental

Sur la base des échantillonnages réalisés, le nuancier fondamental rassemble des couleurs exclusivement patrimoniales.

Le nuancier est compatible de manière exclusive avec les constructions ou ensemble de constructions à caractère patrimonial sur tout le territoire de la commune intra et extra-muros.


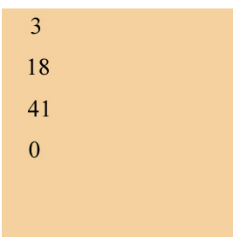
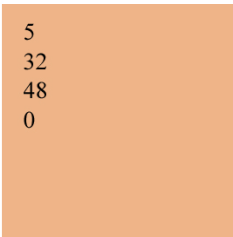
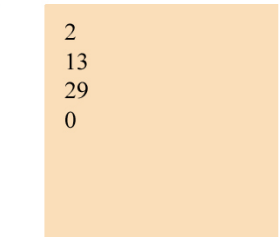
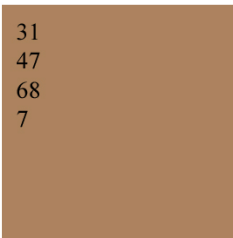
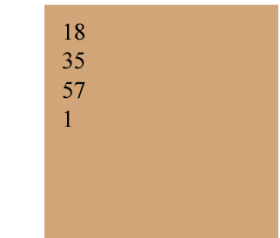
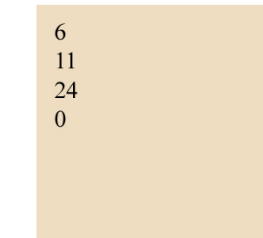
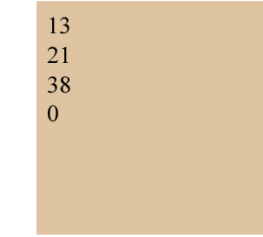
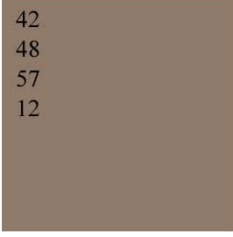
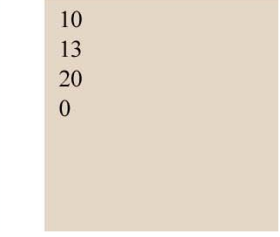
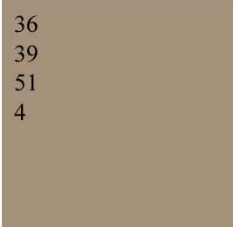
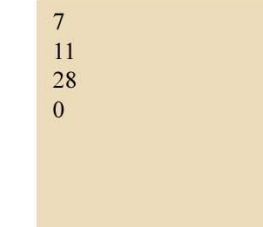
Le nuancier reflète principalement des couleurs du véritable terroir naturel.

Il forme l'identité première de BRAS.

Outre le champ privilégié de l'architecture patrimoniale, ce nuancier est recommandé sur tout le territoire de la commune.

NUANCIER FONDAMENTAL

CONSTRUCTIONS PATRIMONIALES – INTRA ET EXTRA MUROS

 3 18 41 0	 7 21 38 0	 5 13 30 0
 5 32 48 0	 2 13 29 0	 2 8 26 0
 31 47 68 7	 18 35 57 1	 6 11 24 0
 27 54 68 7	 27 41 53 2	 13 21 38 0
 42 48 57 12	 10 13 20 0	 6 9 15 0
 36 39 51 4	 23 27 44 1	 7 11 28 0



II - Le Nuancier étendu

Sur la base des échantillonnages réalisés, le nuancier étendu complète le nuancier fondamental ci-avant.

Le nuancier est compatible avec les constructions ou ensemble de constructions anciennes sur tout le territoire de la commune intra et extra-muros.

Il ouvre le champ des couleurs du nuancier fondamental.

Le nuancier incorpore des qualités d'enduits des tissus urbains anciens. Les couleurs de finitions sont plus lumineuses et colorées. Introduction des roses, des ocres orange et jaune (couleur toujours propre aux matériaux de chaux traditionnels).

Le nuancier est corrigé :

Le rose framboise, le rouge cassis, et le bleu charrette (sulfate de cuivre délavé) n'appartiennent pas aux couleurs d'enduits chaux de techniques traditionnelles naturelles. L'indigo n'est pas utilisé dans ces régions.

NUANCIER ETENDU

CONSTRUCTIONS ANCIENNES INTRA-MUROS



III - Le Nuancier contemporain – Intra-muros

Sur la base des échantillonnages réalisés, le nuancier contemporain complète les nuanciers ci-avant.

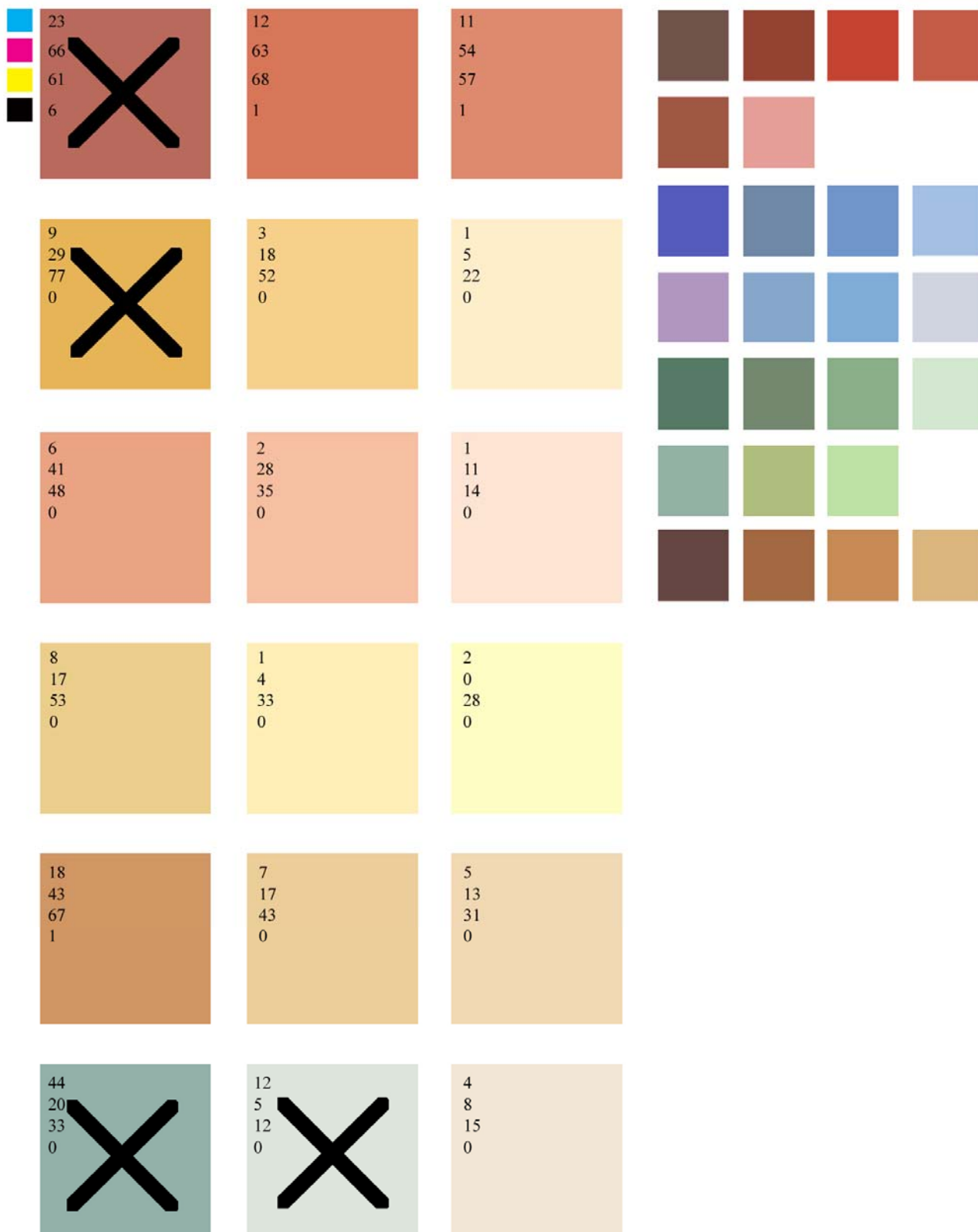
Le nuancier est compatible avec des constructions ou ensemble de constructions récents situées exclusivement aux abords immédiats du centre historique du village.

Le nuancier est corrigé :

Le nuancier est corrigé pour prévenir des anachronismes violents avec les abords du centre historique : les couleurs excessives et non naturelles sont exclues de la palette : rouge grenat / cassis, le jaune moutarde, les bleus pastels, les verts.

NUANCIER CONTEMPORAIN

CONSTRUCTIONS INTRA-MUROS



IV - Un nuancier contemporain – Extra-muros

Sur la base des échantillonnages réalisés, le nuancier contemporain recense, sans être exhaustif, des couleurs commerciales.

Ce nuancier n'est qu'indicatif.

Il est compatible aux environnements lointains du centre villageois, et aux constructions récentes.

NUANCIER CONTEMPORAIN

CONSTRUCTIONS EXTRA-MUROS



E - LISTE DES COULEURS D'ENDUITS COMPATIBLES

Les fournisseurs de matériaux contemporains recensent et diffusent à l'échelle nationale des palettes d'échantillons de couleurs d'enduits de façades.

L'étude C.A.U.E profite de cette diffusion commerciale et répandue pour référencer ses couleurs prescrites.

Seule la référence des couleurs est visée pour une diffusion et une traduction parfaite des couleurs. L'étude ne parraine pas l'usage de ces produits.

Liste des références des échantillons de fournisseurs sélectionnés

Chez PAREX et Chez WEBER et BROUTIN

I – Le nuancier fondamental

II - Le Nuancier étendu

III - Le Nuancier contemporain – intra-muros

Pour,

IV - Un nuancier contemporain – extra-muros

Chez PAREX : toute la gamme

Chez WEBER et BROUTIN : toutes les gammes

REFERENCES FABRICANTS

I - Nuancier Fondamental

259	102	251	226	5	224	241	240	313	320	345	316	341
62	62	82	222	101	41	102	6	107	83	96	49	6
10	230	86	7	219	219	229	296	309	81	82	44	49
86	6	49	13	308	297	304	304	232	244	41	225	41
T70	J40	0.10	0.30	T90	212	215	230	44	17	12	10	
040	J10	070	T20									

II - Nuancier Etendu

45101 Frotassé	Façon d'ouvrage	T10	9	207	279	207	203	221	202
		R50	107	092	92	080	106	089	303
		T40	T60						
		T50	255	227	58	247	242	262	321
4F101 Gratté	J30	020	15	17	16	02	05	104	312
	R30	R80	16	9	16	2	05	252	0.86

III - Nuancier Contemporain

080	060	107	323	327	322	317
R80	R10	307	101	350	301	103

Couleur PAREX

Couleur WEBER&BROUTIN

Couleurs des menuiseries extérieures et habitations

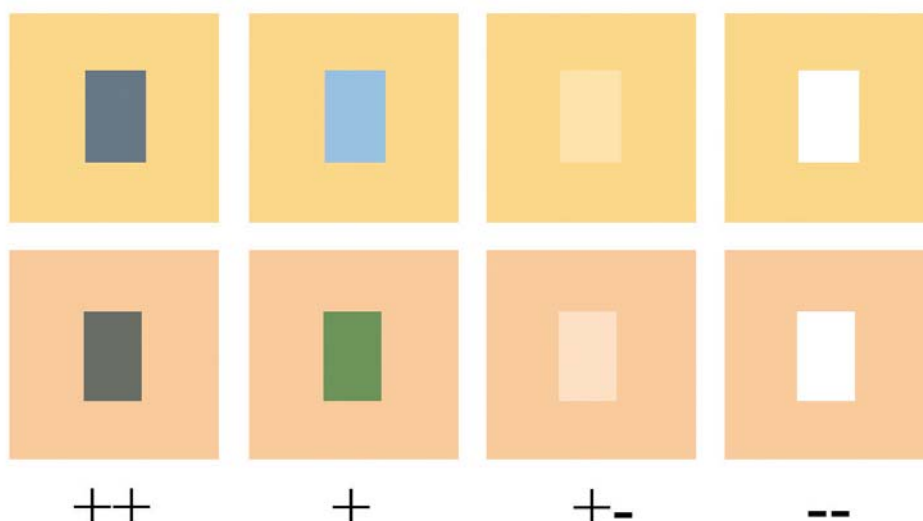
Les maisons composent les paysages.

Les maisons disposent d'ouvertures.

Une maison dans un paysage c'est une façade avec des ouvertures.

Les ouvertures doivent être lues dans les paysages proches et lointains.

Les couleurs des menuiseries extérieures doivent toujours s'efforcer de créer un contraste avec la couleur de la façade : un contraste par association des complémentaires et ou, des variations de tonalités (++).



Les associations de couleur des façades avec les couleurs des menuiseries extérieures modifient la perception d'une maison d'habitation (+-).

Anachroniques et réfléchissantes, les menuiseries blanches (fenêtres, contrevents, persiennes, ...) sont à proscrire dans les zones à valeurs patrimoniales (--).

Couleurs et matières

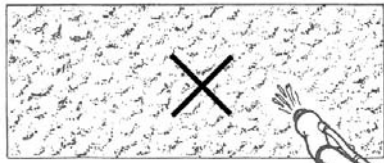
La façon des enduits est adaptée aux produits mis en œuvre. La façon des enduits des constructions anciennes est adaptée à un lissage qui doit saturer la porosité.

La façon des enduits en sur-épaisseurs et grosses granulométries accroche la lumière, stocke les poussières et marque les façades. Les usages sont réservés aux constructions secondaires hors agglomérations.

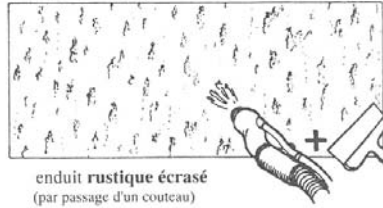
Les façons d'enduits rudimentaires, brutes de projection, jetées truelle, au rouleau sont à proscrire des agglomérations et des ensembles paysagers.

ENDUITS pour façades : principaux aspects et finitions

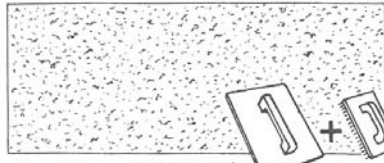
enduits à base de liants hydrauliques



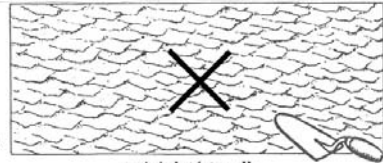
enduit brut de projection
(projection pneumatique à la pompe à mortier)



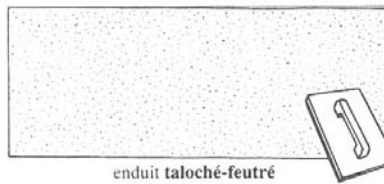
enduit rustique écrasé
(par passage d'un couteau)



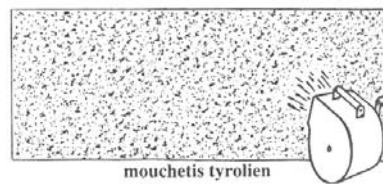
enduit gratté
(grattage d'un enduit taloché, en cours de prise)



enduit jeté-truelle
(diverses structures et reliefs possibles)

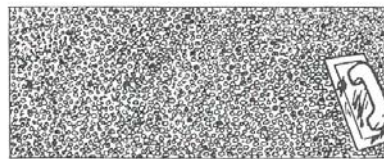


enduit taloché-feutré

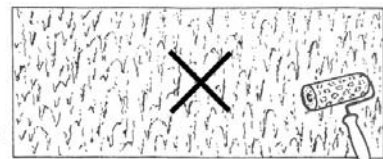


mouchetis tyrolien

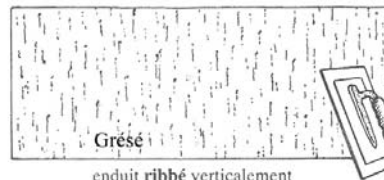
enduits à base de liants plastiques (RPE)



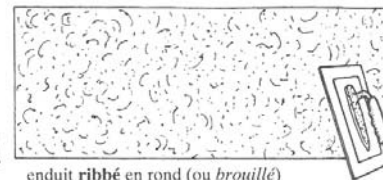
enduit granité, à liant incolore
(taloche "lisseuse" inox souple)



enduit tramé au rouleau
(diverses structures selon choix du rouleau)



enduit ribbé verticalement
(taloche "lisseuse" plastique)



enduit ribbé en rond (ou brouillé)

G - BIBLIOGRAPHIE :

- Charte pour le ravalement des façades et l'amélioration des devantures commerciales (Mars 2012 – PACT)
 - Etudes du C.A.U.E.
 - o Inventaire des éléments du patrimoine – Octobre 2012
 - o Réhabilitation de l'ancien presbytère – Mai 2009
 - o Réhabilitation de l'ancien foyer rural – Février 2009
 - o Etude urbaine : Les CANDOULIERS – Novembre 2011
 - o Mise en valeur des abords de la chapelle Templier – Septembre 2006
 - o Revalorisation du cœur villageois – Juillet 2004
 - o Extension de l'école - Octobre 2008
 - o Réhabilitation de l'ancienne Mairie – Février 2009
 - o Etude urbaine : La ROULETE – Mars 2011
 - o Mise en valeur de la place du 14 JUILLET – Octobre 2000
 - Etudes et interprétation du patrimoine architectural traditionnel de Bras – Septembre 2010 - Gaëlle ISAMBART et Vivien MELCION
 - Etudes des déplacements – Juillet 2009 - CG Conseil
 - Bras au jeu des souvenirs – Mairie de Bras 2010
-