



GIN & TONIC

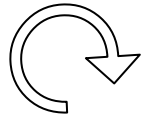


Chorégraphes : **Kate Sala** Angleterre Janvier 2014 <http://www.dancededikate.com/>
& **Robbie McGowan Hickie** Angleterre <http://www.robbiemh.co.uk/>

Niveau : Débutant

Descriptif : Danse en ligne - 4 murs - 32 temps - **No Tag No Restart** - Sens de rotation de la danse : **CW**

Musique : Love Drunk **LoCash Cowboys** **BPM 126**



Introduction: 16 temps

1-8 RIGHT DIAGONAL STEP FORWARD, TOGETHER, 2xHEEL BOUNCES (repeat on Left)

- 1-2 Pas PD sur diagonale avant D ↗ (1) - pas PG à côté du PD (2)
- 3-4 **HEEL BOUNCES (2x)**: soulever les talons puis abaisser les talons (3) - soulever les talons puis abaisser les talons (4)
- 5-6 Pas PG sur diagonale avant G ↖ (5) - pas PD à côté du PG (6)
- 7-8 **HEEL BOUNCES (2x)**: soulever les talons puis abaisser les talons (7) - soulever les talons puis abaisser les talons (8)

9-16 DIAGONAL STEP BACK (Right and Left), TOUCH WITH CLAP

- 1-2 Pas PD diagonale arrière D ↙ (1) - TOUCH PG à côté du PD + **CLAP** (2)
- 3-4 Pas PG diagonale arrière G ↘ (3) - TOUCH PD à côté du PG + **CLAP** (4)
- 5-6 Pas PD diagonale arrière D ↙ (5) - TOUCH PG à côté du PD + **CLAP** (6)
- 7-8 Pas PG diagonale arrière G ↘ (7) - TOUCH PD à côté du PG + **CLAP** (8)

17-24 VINE RIGHT, TOUCH, VINE LEFT, TOUCH

- 1-2-3 **VINE à D** : pas PD côté D (1) - CROSS PG derrière PD (2) - pas PD côté D (3)
- 4 TOUCH PG à côté du PD (4)
- 5-6-7 **VINE à G** : pas PG côté G (5) - CROSS PD derrière PG (6) - pas PG côté G (7)
- 8 TOUCH PD à côté du PG (8)

25-32 MONTEREY 1/4 TURN RIGHT, RIGHT JAZZ BOX CROSS

- 1-2 **MONTEREY TURN 1/4 de TOUR à D** : POINTE PD côté D (1) - 1/4 de tour à D ... pas PD à côté du PG (2) ... **3H**
- 3-4 ... POINTE PG côté G (3) - pas PG à côté du PD (4)
- 5-6-7-8 **JAZZ BOX CROSS D**: CROSS PD devant PG (5) - pas PG arrière (6) - pas PD côté D (7) - CROSS PG devant PD (8)

Source: Fiche des chorégraphes. **Traduction et mise en page :** **HAPPY DANCE TOGETHER** Janvier 2014

lenid.baroin@wanadoo.fr <http://www.happy-dance-together.com/>

Se reporter impérativement à la fiche originale du chorégraphe qui seule fait foi.