

L'Echo des Charrois



Week-end à La Trinité sur Mer et Ploemel 23 et 24 septembre 2017

Newsletter n°70

1er octobre 2017

Nous étions 24 au rendez-vous à Ploemel, la journée a été ensoleillée



Nous avons d'abord visité l'église St André et la chapelle ND de Recouvrance située à côté, une adjointe au maire a bien voulu nous ouvrir sa porte...

Eglise St André

L'église paroissiale Saint André est bénie en 1836. Elle est construite plus au nord que l'ancien édifice du 17^e siècle, très endommagé à la Révolution. Le clocher-porte date, lui, de



1 8 4 7 .
Construite avec peu de moyens et sans architecte, elle d'un style néoclassique tardif. Seul le triolobe du portail ouest est de style néogothique. Les vitraux, mis en place par Van Guy de Tours, datent de 1965.

L'édifice est en forme de croix latine, prolongé à l'est par une sacristie. Dans le chœur, une *Résurrection* peinte par Pobeguin en 1859 habille le centre du retable monumental. De part et d'autre, les statues de Saint André à gauche et Saint Isidore le laboureur à droite sont posées dans des niches.

Le bras sud abrite une statue de Notre-Dame de Lourde et une représentation de Saint-Goal datée par une inscription sur sa base de 1575.

Le bras nord du transept est dédié à Saint Sébastien. Au-dessus de l'autel, un tableau daté de 1777 représente le martyr du saint.

Chapelle N.D de Recouvrance

La Fontaine guérisseuse date de 1824, elle est associée à la chapelle :

Notre-Dame de Recouvrance fut achevée entre 1560 et 1563. Elle est de style gothique flamboyant, aussi appelé gothique tardif.

Elle ne porte aucune armoirie de seigneurie et fut sans doute bâtie sous l'égide du clergé local et grâce aux dons des paroissiens.

Dédiée à la Recouvrance, elle est un lieu de pèlerinage pour les familles de marins jusqu'au milieu du XXe siècle.



Classées aux Monuments Historiques, les exceptionnelles peintures murales de l'intérieur datent du XVIIIe siècle. Elles représentent la Passion du Christ ainsi que l'un des plus anciens ex-voto du Morbihan.

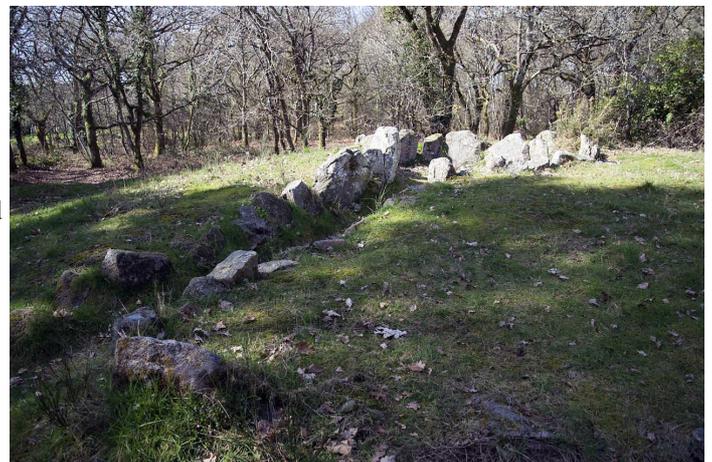
Les treize peintures se lisent d'est en ouest côté nord et d'ouest en est côté sud.

Le pardon de Notre-Dame de Recouvrance, avec messe et procession à la fontaine attenante, a lieu tous les ans au **15 août**.

Dolmen de Mené Bogad

Puis nous nous sommes dirigés vers le parc de Mané-Bogad pour pique-niquer

Dolmen de Mané-Bogad à galerie avec base de tumulus



Chapelle Saint Laurent

Édifiée au début du XVIème siècle dans le style gothique flamboyant, la chapelle fut commanditée par la famille de Talhouët de Keraveon. Elle peut se rapprocher de la chapelle Notre-Dame de Recouvrance, située dans le bourg : plan rectangulaire, contreforts d'angles avec des pinacles fleuris, portes en anse de panier et fenêtres en arc brisé.





Elle est dédiée à Saint-Laurent, jeune diacre martyrisé sur le feu le 10 août 258. Ce saint est invoqué pour la guérison des brûlures. Un tableau de Saint Laurent en diacre, portant une palme et tenant le gril de son martyre, est accroché côté nord. Comme souvent en Bretagne la porte sud est plus large et très ornée alors que la porte ouest, censée être l'entrée principale, est très modeste.

La chapelle possède toujours sa première cloche qui date de 1680. Elle ne fonctionne plus mais est exposée près de l'autel.

Autres éléments originaux, un cadran solaire orne le contrefort au sud-est : différents animaux décorent la corniche. On peut ainsi observer lapin, cerf, coq et lion sculptés dans la pierre. La fontaine de dévotion date du 18ème siècle.

Ensuite direction St Cado, (ce n'est pas celui ou se

trouve la fameuse maison dans la mer...)

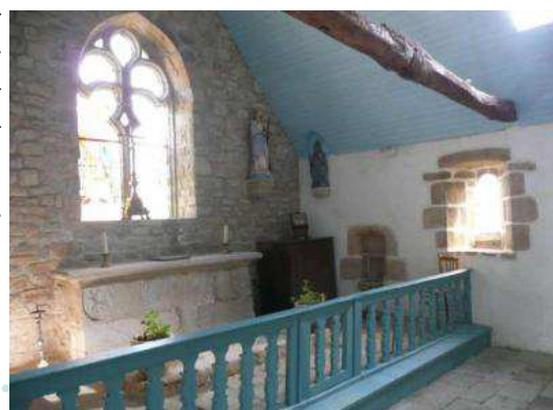
Saint Cado

Saint Cado, humble chapelle dans un écrin de verdure, est probablement commanditée à la fin du 15e siècle, par la famille Chohan de Coëtcandec, seigneurs de Kerbernès. Deux blasons, dont un martelé, apparaissent sur l'autel avec le motif du cerf, symbole de cette riche famille. Après restauration, la chapelle a retrouvé un sol dallé, des murs blanchis sauf dans le chevet où la pierre reste apparente. Au-dessus des engoulants, poutres avec des têtes de monstres sculptées, est posé un lambris peint en bleu clair.

Le vitrail représente la légende de Saint Cado : à Belz, le saint avait construit un pont pour faciliter le passage des fidèles qui venaient l'écouter. Or son pont ne tarda pas à s'écrouler. Le Diable lui proposa de le reconstruire à la condition de lui accorder l'âme du premier être qui le traverserait. St Cado accepta et fit traverser un chat sur le pont.

La fontaine de dévotion date du 18e siècle et a probablement remplacé un monument plus ancien. La statue qui ornait la niche a disparu. Un lavoir jouxte la fontaine.

Le pardon a lieu le 3e dimanche de septembre.



La Trinité sur Mer

3 rue de la Gravelle Hillion
Responsable de publication Patrick Chanot
Téléphone : 02 96 32 29 64
Messagerie : patrick.chanot@wanadoo.fr

Textes
Maurice Huguenel, Maryvonne Morvan
Photos

Maryvonne Morvan



Alignements de Carnac

