



# HOLLY CHACHA

Chorégraphe : Linda Sansoucy

**Description** : 32 comptes, Danse de Partenaire,  
**Niveau** : Débutant/Intermédiaire  
**Musique** : **WHAT'S THE MATTER BABY** par **Holly James** BPM 113  
**Départ** : En position « Closed », l'homme face LOD et la femme RLOD.  
Pré- intro de 2 temps, Intro de 16 temps. Débuter 2 temps avant le vocal.

**MAN: SIDE, ROCK BACK, SIDE, ROCK STEP, ROCK BACK**  
**LADY: SIDE, ROCK STEP, ROCK BACK, MILITARY PIVOT**

- 1 **Homme**: Pied G à G  
**Femme**: Pied D de côté
  - 2-3 **Homme**: Pied D derrière avec le poids, retour du poids sur le pied G devant  
**Femme**: Pied G devant avec le poids, retour du poids sur le pied D derrière
  - 4 **Homme**: Pied D à D  
**Femme**: Pied G à G
  - 5-6 **Homme**: Pied G devant avec le poids, retour du poids sur le pied D derrière  
**Femme**: Pied D derrière avec le poids, retour du poids sur le pied G devant
- Laisser les mains. La femme va se placer à D de l'homme en position « Side-By-Side ».
- 7-8 **Homme**: Pied G derrière avec le poids, retour du poids sur le pied D devant  
**Femme**: Pied D devant, pivot 1/2 tour à G

**MAN: TRIPLE FWD, 4X WALKS, ROCK STEP**  
**LADY: TRIPLE FWD, 2X FULL TURN R, ROCK STEP**

- 1&2 **Homme**: Triple G,D,G devant  
**Femme**: Triple D,G,D devant
- Les partenaires se laissent les mains G et lèvent la main D.
- 3-6 **Homme**: Marcher D,G,D,G devant  
**Femme**: 2 tours complets à D en marchant G,D,G,D (4 X 1/2 à D sur chaque pas)
- Option facile : La femme peut remplacer les 1/2 tours par 4 pas marchés.  
Reprendre les mains G.
- 7-8 **Homme**: Pied D devant avec le poids, retour du poids sur le pied G derrière  
**Femme**: Pied G devant avec le poids, retour du poids sur le pied D derrière

## HOLLY CHA CHA (suite)

**MAN: COASTER STEP, STEP, PIVOT 1/4 TURN R, CROSS TRIPLE, SIDE ROCK**

**LADY: COASTER STEP, STEP, PIVOT 1/4 TURN L, CROSS TRIPLE, SIDE ROCK**

1&2 **Homme:** Pied D derrière, pied G à côté du pied D, pied D devant

**Femme:** Pied G derrière, pied D à côté du pied G, pied G devant

Ne pas se laisser les mains. Les mains D passent au-dessus de la tête de la femme.

Les mains D sont croisées au-dessus des mains G et les partenaires sont face-à-face.

3-4 **Homme:** Pied G devant, pivot 1/4 tour à D (face OLOD)

**Femme:** Pied D devant, pivot 1/4 tour à G (face ILOD)

5&6 **Homme:** Triple G,D,G croisé devant le pied D

**Femme:** Triple D,G,D croisé devant le pied G

7-8 **Homme:** Pied D à D avec le poids, retour du poids sur le pied G

**Femme:** Pied G à G avec le poids, retour du poids sur le pied D

**MAN: CROSS TRIPLE, 1/4 TURN L, STEP, 2 TRIPLE FWD**

**LADY: CROSS TRIPLE, 1/4 TURN R, 1/2 TURN R, 2 TRIPLE BACK**

1&2 **Homme:** Triple D,G,D croisé devant le pied G

**Femme:** Triple G,D,G croisé devant le pied D

Ne pas se laisser les mains. Les mains D passent au-dessus de la tête de la femme, suivies des mains G.

3 **Homme:** 1/4 tour à G en terminant le pied G devant (face LOD)

**Femme:** 1/4 tour à D en terminant le pied D devant (face LOD)

4 **Homme:** Pied D devant

**Femme:** 1/2 tour à D en terminant le pied G derrière (face RLOD)

Décroiser les mains et revenir en position «Closed» comme au départ.

5&6 **Homme:** Triple G,D,G devant

**Femme:** Triple D,G,D derrière

7&8 **Homme:** Triple D,G,D devant

**Femme:** Triple G,D,G derrière

**RECOMMENCER AU DÉBUT...**

**SITE INTERNET : [www.nashvillecountrydancers.fr](http://www.nashvillecountrydancers.fr)**