



La Gazette Racine

Association « Jean Racine et son Terroir »
02460 La Ferté-Milon

Printemps 2015 – N° 3

ÉDITORIAL

Trois cent seize ans après son décès, notre cher Racine peut paraître à certains quelque peu déconnecté de notre quotidien, par la lente baisse de fréquentation visible chez nous et même, paraît-il, par le manque de « modernité » de ses thèmes ou de sa langue.

Alors, le défi qui est le nôtre aujourd'hui est clair : notre Association dispose aujourd'hui de deux atouts majeurs : d'un côté, ce **Musée** municipal -que nous voulons voir vivre davantage-, de l'autre, le vivier de **nos adhérents** -Milonais attachés à leur compatriote devenu « immortel », hommes et femmes de culture passionnés par notre théâtre et notre langue... Et chacun sait que la passion soulève des montagnes, Andromaque et Phèdre peuvent en témoigner !

En termes explicites, c'est bien à nous, à nous tous, qu'il revient de retrouver ici vitalité et mouvement, avec l'aide de la Ville, de l'Office du Tourisme, de vous tous qui nous entourez. Notre Racine n'a rien d'une « vache sacrée », inamovible et intemporelle, et son Musée n'est pas le Parthénon, en marbre et en ruines ! Souvenons-nous : n'a-t-il pas fallu attendre 160 ans pour déplacer de quelques mètres l'œuvre de David d'Angers ? Gardons donc confiance et refusons la perfide affirmation de Mme de Sévigné, sa contemporaine, selon laquelle « *Racine passera, comme le café !* ».

Avec le printemps vont revenir chez nous ces autocars de touristes affamés de verdure et de culture. Aux côtés du Château, du Canal, des églises, un Musée rénové doit pouvoir les accueillir et les retenir.

Nous sommes tous Racine !

Alain ARNAUD, président

Créer un nouveau regard



milonnaise, donc dans la ville elle-même...

Donner de notre compatriote une image plus proche de notre temps, moins compassée, plus avenante, ce n'est certainement pas « faire du neuf avec du vieux », mais bien plutôt nous glisser dans la peau du visiteur 2015, accrocher son attention, le surprendre par un détail oublié, le faire « entrer » dans une famille

Et cela à l'aide des objets et documents disponibles, sans déguiser la vérité historique, en dépassant le non-dit, en ouvrant de petites fenêtres... Proposer dans ces quelques salles un fil conducteur, une sorte de chemin initiatique du visiteur, ce sera tenter de révéler un Racine plus accessible, plus humain, plus riche aussi, un écrivain dans sa petite patrie comme dans son siècle, dans sa spiritualité, dans ses qualités et ses défauts, dans sa toge à l'antique comme sous sa perruque...

Des exemples ? La saga de cette Maison Desmoulins, la fonction du Grenier à Sel, les armoiries de la famille, la société du Grand Siècle rencontrée à l'Académie Française ou à la Cour, les interprètes des tragédies au Théâtre Français, ce sont quelques-unes de ces « fenêtres » que notre Bureau a choisi d'ouvrir cet hiver pour préparer la rentrée ! Et cela sans jamais occulter l'héritage des fondateurs...

Alors, bienvenue aux visiteurs à venir, bienvenue à vous tous. Ce n'est qu'un début.

Le Bureau

LA VIE DE « JEAN RACINE ET SON TERROIR »

ADIEU à notre trésorier J.C. RAFFIER

Cher Jean-Claude,

Tu avais mis tes compétences comptables au service de Racine et de notre Association.

Tu nous as accompagnés plusieurs années et nous apportais dans la gestion du Musée un éclairage sobre et utile.

A ton tour, début janvier, tu viens de quitter l'équipe et nous te regrettons déjà.

Que la musique céleste te berce maintenant au rythme des divins alexandrins et de l'Ode à Racine !



Notre Assemblée générale 2015

Vendredi 24 Avril à 17h

Notre rendez-vous annuel au Musée pour un dialogue fructueux
Rapports statutaires, élections au C.A., échanges, verre de l'amitié

Le Musée sera ouvert aux adhérents dès 15h30 pour accueil et visite de la nouvelle présentation



Pendant l'absence de visiteurs, les travaux continuent...

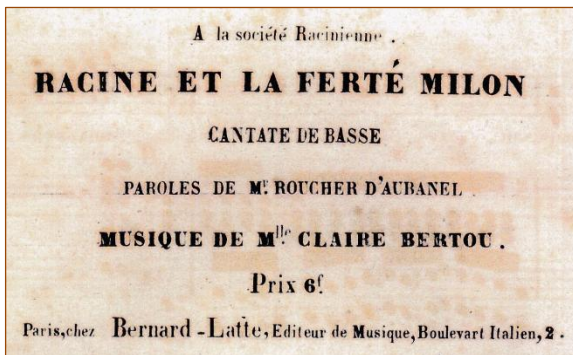
Relever ses manches, ouvrir les vitrines, faire converger les pistes positives d'aménagement, se concerter avec la Ville, donner le meilleur de soi-même pour valoriser l'enfant de la cité, ce fut tout au long de l'hiver un vrai pari associatif !

Le Racine nouveau est arrivé : sachons l'accueillir !

Appel aux adhérents et amis

*Si vous disposez d'une adresse courriel, merci de la communiquer à notre secrétaire (michel.gascoin@free.fr).
Vous recevrez plus vite et plus sûrement nos courriers et messages. Et vous nous ferez faire de menues économies...*

UNE CANTATE MÉCONNUE



Comme le rappelle le Musée, l'œuvre théâtrale de Racine a inspiré bien des compositeurs, de son temps, mais aussi tout au long du 19^e s.

L'œuvre que nous présentons ci-après n'est cependant pas du même ordre, c'est même une curiosité puisqu'il s'agit d'une double célébration du tragédien et de sa ville natale. Non datée, elle pourrait avoir été créée à l'occasion du bicentenaire de 1899. Ses paroles, fort éloignées des alexandrins du Maître, témoignent d'une prosodie quelque peu approximative et de rimes un peu « faibles », mais expriment en tout cas une emphase de style « pompier », qui ira droit au cœur des Milonais !

Salut, trois fois salut, ô La Ferté-Milon,
Avec orgueil, tu peux dresser ton front,
Une des Gloires de la France dans tes murs reçut la
naissance,
Aux siècles à venir, il portera ton nom !

C'est celui qui parlait une langue divine
Dont la voix était grande et pleine de douceur,
Le chantre des héros, le poète du cœur,
C'est ton fils, c'est Racine.

Ce fils est là, debout, le marbre, la sculpture
Te rend ce précieux trésor,
Sous sa belle et noble figure
Battait un cœur plus noble encor.

C'est celui qui, puisant aux sources immortelles
Des Anciens fier imitateur,
A surpassé tous ses modèles
Et qui n'a pas de successeur !

L'heure marche toujours, le temps s'enfuit et passe,
Son souvenir reste vivant,
Il a marqué si haut sa place
Dans ce siècle qui fut si grand.

Que son langage est pur, que son vers a de charmes,
Qu'il parle bien à l'âme, au cœur,
Soit qu'il montre Andromaque en larmes,
Soit qu'il montre Achille en fureur !

J'entends gronder la foudre et mugir la tempête,
Oreste est poursuivi des Dieux.
Qui n'a pas senti sur sa tête
Se dresser ces serpents hideux !

Qu'Hermione est touchante et que Roxane est
belle,
O que d'amour, quelle terreur incestueuse
Criminelle Phèdre intéresse à son malheur,
Phèdre intéresse à son malheur.

Voilant d'Agamemnon la sublime souffrance,
Il arrache un soupir du sein
Et met la grâce de l'enfance dans la bouche
d'Eliacin,
Et met la grâce de l'enfance dans la bouche
d'Eliacin,

Il a prêté son charme à la Reine craintive,
Ses pleurs ne sont pas superflus,
Et chacun à la noble Juive tend le bâton
d'Assuérus,
Et chacun à la noble Juive tend le bâton
d'Assuérus,

Tour à tour tendre et fier et simple et magnifique,
Son chant semble émaner des cieux,
C'est toujours, toujours, l'interprète unique
Qui parle la langue des Dieux.

O La Ferté-Milon, c'est ton fils, c'est Racine,
Avec orgueil dresse ton front,
Son heureux berceau s'illumine
De l'éclat jeté sur son nom.

Tour à tour tendre et fier et simple et magnifique,
Son chant semble émaner des cieux,
C'est toujours, toujours, l'interprète unique
Qui parle la langue des Dieux !

Note : si des artistes milonais - une voix de basse et un pianiste virtuose – souhaitent étudier cette partition en vue d'un concert, nous la tenons à leur disposition sur simple demande.



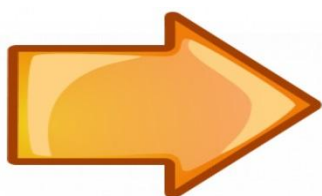
RÉPONSE À L'ÉNIGME DE LA GAZETTE 2

RAPPEL

CONNAISSEZ-VOUS CE LIEU RACINIEN ?

A quelque distance de La Ferté,
cette signature gravée dans la pierre, attribuée à Racine lui-même.

Où et pourquoi ?



.....C'est dans le haut du village de **FLEURY**, à l'entrée de la ferme, que se trouve cette signature inattendue.

La raison pourrait en être que cette exploitation faisait au 17^e s. partie des nombreuses fermes gérées par la communauté des Chartreux de Bourfontaine (comme Baisemont, Boursonne, Préciamont, Mareuil...). Atteinte par les idées jansénistes, la Chartreuse avait reçu les Solitaires de Port-Royal en exil vers 1638 et était donc proche des familles Vitart, Racine, Desmoulins.

C'est ainsi que le jeune Jean (ou son père) a pu séjourner dans cette ferme de Fleury.

Alors, un tag de jeunesse ?

NOS COORDONNEES

Pour toute information ou question concernant l'Association, voici les coordonnées de ses responsables :

Alain ARNAUD, président – Musée Jean Racine – Mairie – 02460 La Ferté-Milon – courriel : alde.amaud@orange.fr

Michel GASCOIN, secrétaire – 42, rue de la Chaussée – 02460 La Ferté-Milon. T. 03 23 96 89 66 – courriel : michel.gascoin@free.fr

© Jean Racine et son Terroir - 02460 La Ferté-Milon - 04/2015