


Mardi 2	Mercredi 3	Jeudi 4	
<p><b>Chagny - 20h</b> Théâtre des Copiaus</p> <p><b>« Nous la mangerons, c'est la moindre des choses »</b> (68 mn) Elsa MAURY - 2020</p> <p>Dans les Cévennes, Nathalie, jeune bergère, est confrontée à la dure réalité de la conduite d'un troupeau de brebis et des difficultés de l'agnelage.</p> <p>Bienveillante pour ses brebis et agneaux qui l'amènent à prendre des décisions radicales parfois douloureuses. C'est sa vie, c'est la vie.</p> <p><b>« Le monde dans un tableau, le chapeau de Vermeer »</b> (52 mn) Nicolas AUTHEMAN - 2020</p> <p>Ou la malicieuse interprétation d'un petit tableau de Vermeer dite par François Morel. L'observation d'un chapeau trop grand, en feutre de castor, et autres décorticages démontent les ressorts de la mondialisation depuis le XVIIème siècle.</p>	<p><b>Chaudenay - 20h</b> Salle des fêtes</p> <p><b>« Tant que les murs tiennent »</b> (52 mn) Marc PERROUD - 2016</p> <p>Cité interdite, rendue inaccessible, l'Usine Rhodiacéta de Besançon est encore debout. Ses ouvriers licenciés en 1983 livrent leurs souvenirs. Le travail, les luttes syndicales, leurs joies aussi. Alors que les bâtiments sont officiellement murés, une deuxième vie vibre dans les ateliers silencieux et déserts. Secrète, hors la loi. Car les murs tiennent et sont devenus de formidables supports pour les artistes grapheurs. Un récit en deux spirales qui tournent autour du même axe sans jamais se mêler. Deux mondes.</p> <p><b>« A bientôt j'espère »</b> (40 mn) Chris MARKER et Mario MARRET - 1967</p> <p>Venu filmer la grève de 1967 à l'Usine Rhodiacéta, Chris Marker nous fait retrouver des témoins de « Tant que les Murs tiennent ». Retour dans le temps de près d'un demi-siècle. A des années d'écart, les mots se rejoignent ou s'éloignent, et le miroir des souvenirs nous offre ses reflets. Une archive.</p>	<p><b>Santenay - 20h</b> Salle des fêtes</p> <p><b>« Les pieds »</b> (26 mn) Christophe LOIZILLON - 1999</p> <p>Imaginez qu'on vous demande de parler de vos pieds, filmés en gros plan.</p> <p>C'est ce vers quoi Loizillon nous entraîne et cela ouvre une porte sur d'autres représentations du monde.</p> <p><b>« Manuela »</b> (52 mn) Emilio BELMONTE - 2016</p> <p>Du bitume des banlieues aux scènes des théâtres : portrait d'une jeune femme au parcours extraordinaire devenue figure mondiale de break dance. C'est grâce à la danse que Manuela s'est construite comme femme et a trouvé son identité.</p>	<div data-bbox="1635 207 1926 367" style="text-align: center;">  <p><b>information</b> <b>CORONAVIRUS</b></p> </div> <p style="text-align: center;">CinéMarey assurera les projections de « Docs en balade » dans le respect des consignes sanitaires en vigueur.</p> <div data-bbox="1601 670 1971 774" style="text-align: center; border: 1px solid red; border-radius: 50%; padding: 10px;"> <p><b>Entrée libre</b> à toutes les séances.</p> </div>
Lundi 15	Mardi 16	Mercredi 17	Jeudi 18
<p><b>Corpeau - 20h</b> Salle des fêtes</p> <p><b>« L'année du robot »</b> (31 mn) Yves GELLIE - 2019</p> <p>Premiers contacts entre des personnes résidant en EHPAD et UN ROBOT accompagnateur. Etonnant, intrigant...Choquant ou préparant l'avenir ?</p> <p><b>« Delphine et Carole, insoumuses »</b> (68 mn) Callisto McNULTY - 2018</p> <p>Au cœur du « féminisme enchanté » des années 70, Carole Roussopoulos, vidéaste, filme son amie Delphine Seyrig, artiste. Solidarité joyeuse, liberté frondeuse pour des insoumuses radicales !</p>	<p><b>Fontaines - 20h</b> Salle Saint-Hilaire</p> <p><b>« Safran » V.O.</b> (39 mn) Ebrâhim MOKHTARI - 1992</p> <p>On suit dans le désert oriental iranien la vie d'un agriculteur, de sa famille et du village, centrée sur la culture du safran. La préparation du sol, la lutte contre les prédateurs, la plantation, l'irrigation collective, la mesure du temps, le partage de l'eau (vitale), le travail des petites mains jusqu'à la vente au grossiste. Tout est détaillé dans une ambiance sonore un peu forcée.</p> <p><b>« Ils font du foin »</b> (52 mn) Dominique GARING - 2017</p> <p>Faucher, retourner, andainer, presser, bottelet, emballer... au programme d'agriculteurs passionnés tout au long de la belle saison pour permettre à leurs vaches de passer l'hiver. Beaucoup de soleil et du vent, les ingrédients indispensables pour une fenaison réussie, mais la météo est parfois capricieuse et la période peut être stressante.</p>	<p><b>Chaudenay - 20h</b> Salle des fêtes</p> <p><b>« Festins imaginaires »</b> (70 mn) Anne GEORGET - 2014</p> <p>Enfermés, affamés, des prisonniers se nourrissent le cœur en consignait les recettes de leur vie d'avant. Une évasion risquée sur des papiers cachés. C'est avec étonnement et émotion que nous découvrons la merveilleuse ruse que les convives de ces festins ont eu le courage d'imaginer pour résister à la machine qui les broie.</p> <p><b>« Swatted » V.O.</b> (21 mn) Ismaël JOFFROY-CHANDOUTIS - 2018</p> <p>Comment cibler un joueur en ligne, pénétrer son jeu, introduire de fausses allégations et aller très loin dans la manipulation. 20mn sidérantes sur un aspect du cyberharcèlement.</p>	<p><b>Chagny - 20h</b> Théâtre des Copiaus</p> <p><b>« La ronde » V.O.</b> (54 mn) Blaise PERRIN - 2018</p> <p>Affluence et visites guidées au Japon où une « falaise des suicidés » sert d'argument touristique. Mais derrière les faits, qui sont les personnes qui veulent mourir, et pourquoi ? Un homme réagit et organise des rondes pour leur venir en aide.</p> <p><b>« Quand la folie devient art »</b> (52 mn) Julia BENKERT - 2012</p> <p>Six maîtres d'exception en proie à d'étranges et mystérieux démons, ont élevé leur obsession au rang d'art. Ils se surnomment « l'homme aux nœuds », « la reine des points », « le génie des chiffres », « la femme aux courbes ». Leurs œuvres sont chargées de messages secrets qui fascinent et irritent, mais ne demandent qu'à être décodés.</p>