



Pourquoi respecter certaines couleurs ?

Joinville en couleurs

La Ville de Joinville a entamé la revitalisation de son cœur de ville, qui passe notamment par une mise en valeur de son patrimoine et de ses paysages.

Si les grands monuments constituent le patrimoine le plus connu, le bâti civil est tout aussi intéressant. Le respect des matériaux et des couleurs issus de notre terroir est donc essentiel pour former un paysage urbain cohérent, où chaque construction trouve sa place.

Ce guide vous permettra d'orienter vos choix pour mener à bien votre projet à Joinville.

Si la restauration du bâti est essentielle, le respect de l'existant l'est tout autant : notre ville s'affirme à travers son architecture, mais aussi par ses matériaux et leurs couleurs !



www.mairie-joinville.fr





POURQUOI UN GUIDE DES COULEURS ?

Les avis sur les couleurs et les textures sont souvent divergeants. Selon sa culture ou sa sensibilité, chacun trouve tel secteur trop triste ou telle maison trop voyante, d'où la nécessité d'une approche objective.

L'usage de la couleur est attesté sur de nombreux édifices anciens, notamment dans les intérieurs (comme les églises). Néanmoins, un simple sondage permet souvent de retrouver les couleurs d'origine. Il est donc aisé de s'en inspirer.

Chaque époque présente une ou des tendances différentes, mais la gamme des produits disponibles limite la palette autour de quelques grandes dominantes. Dans ces conditions, s'est souvent établie une harmonie assez subtile, propre à chaque territoire. En Haute-Marne, comme à Joinville, les couleurs sont donc issues du terroir local, parfois éloignées des teintes fortes du Midi ou de la Bretagne, adoucies par le vieillissement naturel, qui contribue à la perception d'ensemble.

LES ENDUITS

Les teintes des façades représentent une relative uniformité entre elles : les contrastes violents sont donc à bannir. Entre deux édifices voisins, on emploie des couleurs de revêtement de luminosité proche, tout en jouant subtilement sur les saturations et les teintes pour marquer les différences de façades et donc le rythme de la rue.











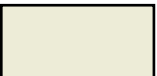


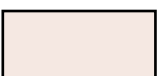
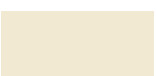
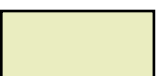
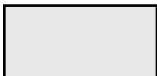
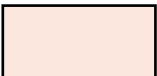
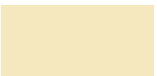














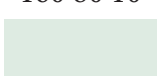
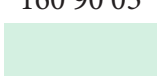
					à réserver aux bâtiments du XIX ^e s. ou postérieurs	
050 70 20*	060 70 10*	070 80 20	075 80 20	080 80 20		
050 70 30*	060 70 20*	070 80 30	075 80 30	080 80 30		
050 80 20	060 80 10	070 90 20	075 90 20			
	060 80 20					


* teinte réservée aux façades de petites dimensions (largeur inférieur à 5m)
□ teinte réservée aux faubourgs



LES FENÊTRES

Pour des questions d'homogénéité, toutes les fenêtres d'une même façade sont de la même teinte, à l'exception des rez-de-chaussée commerciaux, qui peuvent présenter une teinte plus sombre.

Gris	Brun	Rosé	Sable	Ocre brun	Brun vert
 000 75 00	 030 40 20	 040 80 05	 080 80 10	 100 80 10	 120 60 10
 000 80 00	 060 50 10	 040 80 10	 080 80 20	 100 90 10	 140 70 10
 000 85 00		 040 90 05	 080 90 10	 100 90 20	
 000 90 00		 040 90 10	 080 90 20		
Vert pâle	Vert bleu	Bleu vert	Bleu		
 160 70 10	 180 50 15	 200 50 15	 220 70 05	 240 60 10	 260 80 10
 160 80 05	 180 80 15	 200 70 15	 220 80 05	 240 80 05	 260 90 05
 160 80 10			 220 80 10		
 160 90 05					
 160 90 10					

 teinte réservée aux faubourgs



Le saviez-vous ?

Les anciennes peintures associaient à l'huile de lin un élément colorant, tel que la cendre (gris), la chaux (blanc), l'oxyde de cuivre (vert), l'oxyde de fer (brun), le sang de bœuf (grenat).

Il est possible de reproduire les méthodes anciennes, notamment en fabriquant des peintures à base de farine et de terres colorantes. Renseignements en mairie.



LES VOILETS

Pour des questions d'homogénéité, tous les volets d'une même façade sont de la même couleur. Les volets sont d'une teinte similaire à celle des fenêtres. La distinction se fait sur la saturation et la luminosité, soit une teinte légèrement plus sombre.

<i>Gris</i>	<i>Brun</i>	<i>Rosé</i>	<i>Sable</i>	<i>Ocre brun</i>	<i>Brun vert</i>
000 75 00	030 40 20	040 80 05	080 80 10	100 70 10	120 60 10
000 80 00	030 40 30	040 80 10	080 80 20	100 80 10	120 60 20
000 85 00		050 60 20	080 90 10	100 90 10	140 70 10
000 90 00		060 50 10	080 90 20	100 90 20	140 60 20
		070 70 30			
<i>Vert pâle</i>	<i>Vert bleu</i>	<i>Bleu vert</i>	<i>Bleu</i>		
160 70 10	180 50 15	200 50 15	220 80 05	240 60 10	260 80 10
160 80 05	180 50 25	200 70 15	220 80 10	240 60 20	260 90 05
160 80 10	180 80 15			240 80 05	
160 90 05				240 80 15	
160 90 15					

teinte réservée aux faubourgs





LES PORTES

Généralement, les portes sont de la même couleur que les fenêtres (porte-fenêtre notamment), ou d'une couleur plus sombre ou plus saturée (porte pleine).

Gris



000 45 00

Brun



030 40 20

Rosé



070 30 10

Brun vert



110 30 10



000 65 00



030 40 40



070 40 10



110 30 20

Vert



160 30 15



170 30 10

Bleu



240 40 20



250 20 25



160 30 20



170 40 10



240 40 25



250 30 15

teinte réservée aux faubourgs



240 60 20



240 60 25



Attention !

Les couleurs données dans ce nuancier sont celles préconisées par le règlement du Site Patrimonial Remarquable (ancienne AVAP).

Le procédé utilisé pour l'impression ne permet pas une reproduction exacte des couleurs. Veuillez-vous référer aux numéros indiqués sous les pastilles qui correspondent au nuancier Ral Design System.





LES FERRONNERIES

Les ferronneries sont de couleurs sombres. La teinte doit être en harmonie avec celle des fenêtres et volets. Les ferronneries d'une même façade doivent être de la même couleur.

Gris



000 15 00



000 25 00

Brun



010 20 15



010 20 20



010 20 25

Rosé



030 40 30



030 40 40

Sable



060 50 10

Ocre brun



120 40 10

Brun vert



140 20 10



140 30 10

Vert pâle



160 30 15



160 30 20

Vert bleu



170 30 15

Bleu vert



200 30 10



200 30 20



200 40 10



200 40 20

Bleu



220 30 15



220 30 20



220 40 15



220 40 20



240 30 10



240 30 20



240 40 10



250 20 25

Attention !

Le choix d'une couleur est une opération difficile. La teinte choisie sur un nuancier peut donner des résultats très différents en fonction : de la taille du support à traiter, de l'aspect de la surface (lisse/grenue, mate/brillante...), des couleurs des surfaces voisines...

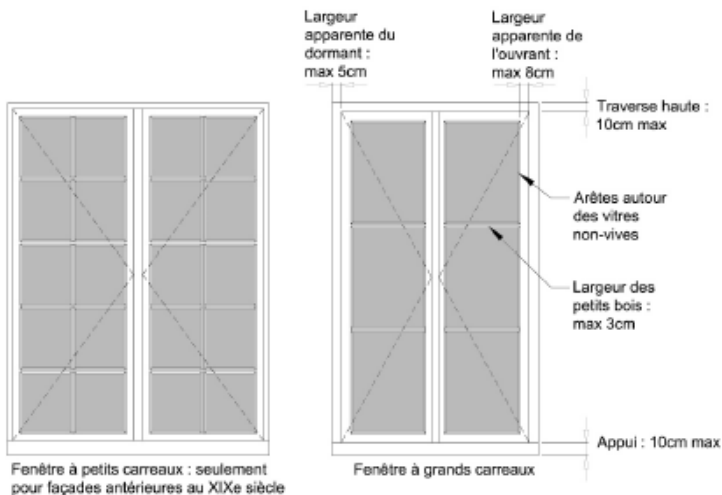
Un essai en vraie grandeur est vivement conseillé (environ 1m²) !



LES MENUISERIES : FENETRES ET VOILETS

Les fenêtres doivent être disposées dans la feuillure de la baie et sont de faible épaisseur. Les fenêtres doivent être composée soit à petits carreaux (pour les édifices antérieurs au XIXe siècle), soit à grands carreaux. Elles sont de préférence en bois (chêne), matériau qui permet une cohérence formelle et esthétique, mais aussi une qualité de finition et une durabilité supérieures.

Les volets battants sont pleins ou à persiennes et réalisés en bois (chêne de préférence) ou en métal (si déjà présent en façade). Attention ! Désormais, les volets roulants sont interdits.



INTERDIT
fenêtres en pvc, petits carreaux dorés, éléments inférieurs trop larges, absences de petits carreaux

A FAVORISER
fenêtres en bois, à grands ou petits carreaux, volets en bois à battant plein ou en persienne



Tuiles canal
> 35° ou >70%



Tuiles plates
< 35° ou < 70%



Tuiles violons
< 35° ou < 70%



Tuiles losangées
< 35° ou < 70%



Tuiles mécaniques
< 35° ou < 70%

Les tuiles
En fonction de la pente de la toiture, le type de tuiles à utiliser peut varier.

LES MENUISERIES : PORTES

Les portes sont de forme simple et sont de préférence en bois (chêne). Si une porte ancienne est conservée, au besoin, il est préférable de la restaurer ou de la remplacer par une porte reprenant les dispositions d'origine.



INTERDIT
*porte en pvc, moulures non respectueuses du bâti, volet roulant interdit
portes de garage peu valorisante, non respectueuse*



A FAVORISER
porte en bois, moulures respectueuses du bâti

Attention !

*Avant tout travaux, il est nécessaire
de déposer une déclaration préalable ou un
permis de construire en mairie.*

*Il existe différents dispositifs de subventions,
renseignez-vous !*



Pour toute information ou rencontre,
n'hésitez pas à nous contacter :

Ville de Joinville
Place du Général Leclerc - 52300 Joinville
Téléphone : 03.25.94.59.70
Courriel : urbanisme.joinville@gmail.com