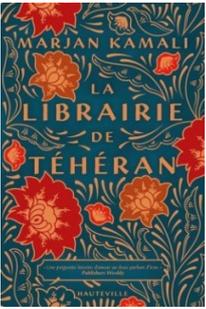


# Rentree littéraire 2021



**Marjan Kamali – La librairie de Téhéran - Editeur : HAUTEVILLE**

Les amoureux ne se rencontrent jamais par hasard, chacun abrite l'autre dans son cœur depuis le début.

Téhéran, 1953. Les parents de Roya veulent le meilleur pour leur fille : ils l'inscrivent dans un prestigieux lycée de la capitale, espérant bien faire d'elle une savante, une intellectuelle, une femme capable de changer le cours de l'histoire. La jeune fille fréquente régulièrement la librairie de M. Fakhri, où elle trouve de quoi étancher sa soif de poésie et de littérature. C'est là qu'elle va faire connaissance de Bahman, jeune activiste politique, bien décidé à changer le monde. La librairie devient dès lors un lieu de rendez-vous clandestins et de résistance. Dans cette période politiquement mouvementée, parmi les recueils des plus grands poètes persans, naît une inoubliable histoire d'amour.

« Les histoires de Marjan Kamali, imprégnées des arômes de la cuisine iranienne, sont de celles qui achèvent de nous convaincre que l'amour peut durer pour toujours. » Library Journal

« Un merveilleux conte qui ressuscite avec brio ce monde perdu qu'on appelait autrefois notre chez-nous. » Jasmin Darznik

« Une poignante histoire d'amour. » Publishers Weekly

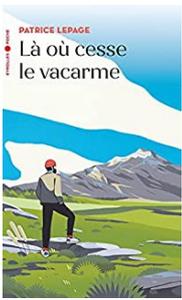


**Maud Ventura – Mon mari - Éditeur : L'ICONOCLASTE**

C'est une femme toujours amoureuse de son mari après quinze ans de vie commune. Ils forment un parfait couple de quadragénaires : deux enfants, une grande maison, la réussite sociale. Mais sous cet apparent bonheur conjugal, elle nourrit une passion exclusive à son égard. Cette beauté froide est le feu sous la glace. Lui semble se satisfaire d'une relation apaisée : ses baisers sont rapides, et le corps nu de sa femme ne l'émeut plus. Pour se prouver que son mari ne l'aime plus – ou pas assez – cette épouse se met à épier chacun de ses gestes comme autant de signes de désamour.

Du lundi au dimanche, elle note méthodiquement ses « fautes », les peines à lui infliger, les pièges à lui tendre, elle le trompe pour le tester. Face aux autres femmes qui lui semblent toujours plus belles, il lui faut être la plus soignée, la plus parfaite, la plus désirable.

On rit, on s'effraie, on se projette et l'on ne sait sur quoi va déboucher ce face-à-face conjugal tant la tension monte à chaque page. Un premier roman extrêmement original et dérangeant.



**[Patrice Lepage – là où cesse le vacarme - Éditeur : EYROLLES](#)**

Raphaël est un jeune cadre parisien insouciant... jusqu'aux attentats du 13 Novembre. Brutalement, tout lui paraît futile et vain. En plein séminaire professionnel, il décide de tout plaquer. Après quelques jours d'errance, il finit par squatter une vieille grange qui semble abandonnée. Dans ce havre de paix en pleine montagne, il rencontre Elio, Leila, Moïse et Gwen, autant de personnages magnifiques qui vont l'accompagner dans sa quête de sens. Et si ralentir, prendre le temps de se trouver, était le plus beau cadeau que Raphaël puisse se faire ?



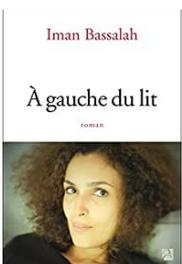
**[Nicole Dennis-Benn – Rends-moi fière - Éditeur : L'AUBE](#)**

Avec ce premier roman, Nicole Dennis-Benn évoque tout à la fois la dynamique explosive des relations familiales et amoureuses, la sexualité, l'homophobie, la prostitution, le racisme, mais aussi la vie de la classe ouvrière jamaïcaine et l'aspect destructeur du tourisme.

Jamaïque, petit village de pêcheurs. Une famille : la mère, Dolores, qui vend des pacotilles aux touristes américains. La fille aînée, Margot, qui ne recule devant rien pour avoir le droit à une autre vie. Et Thandi, encore adolescente, à la fois brillante étudiante et jeune fille en plein désarroi. Trois femmes "empêchées", à la fois d'être ce qu'elles veulent, mais aussi de faire preuve de tendresse ou de sincérité, au risque de paraître faibles. Or ce qu'elles ont de commun, c'est leur force.

L'auteure distille peu à peu l'intrigue, les secrets, les rêves, les souffrances et traumatismes de chacune. Alors le lecteur comprend mieux leurs choix, leurs envies et leurs obligations. Comment réagir lorsqu'on n'a pas la chance de vivre, mais seulement de survivre, que le regard des autres et les croyances empêchent de mener sa vie sereinement. Quel poids aussi lorsque l'espoir d'une vie meilleure de ses proches est portée par de frêles épaules.

Un roman social riche et sans jugement.



**[Iman Bassalah – A gauche du lit - Editeur : ANNE CARRIÈRE](#)**

« Toi et moi, on est des combattants », répète Albert à Farrah.

Farrah enseigne les lettres dans un lycée défavorisé, elle se démène pour joindre les deux bouts. Albert a le double de son âge, c'est un ténor du barreau parisien qui défend des islamistes au nom de l'État de droit.

Ils s'éprennent d'un amour fou.

Bouleversée par la récente décapitation d'un collègue, Farrah s'accroche aux valeurs républicaines. À chaque vague terroriste, l'étiquette « Arabe » qu'on lui colle l'étouffe un peu plus. Sa liberté ne supporte aucune assignation. Albert est blanc, bourgeois, et se passionne pour la cause des musulmans. Avec tant de fougue que bien vite se pose une question : sont-ils vraiment du même côté ?

Le jour éprouve leurs résistances. La nuit tisse leurs liens. Ils se réinventent un futur amoureux, dans le secret du lit. Jusqu'à ce qu'une affaire particulièrement brûlante vienne raviver leurs déchirures.  
Un roman fort et émouvant sur l'identité qui touche beaucoup.



**Daniela Krien – L'amour par temps de crise - Éditeur : ALBIN MICHEL**

« Dans cent ans, quand on voudra savoir comment vivaient les femmes d'aujourd'hui, il faudra lire le roman de Daniela Krien. » Sächsische Zeitung

Elles s'appellent Paula, Judith, Brida, Malika et Jorinde. Elles veulent tout, ont obtenu beaucoup, mais continuent de s'interroger sur des questions cruciales. Les rapports de force entre les sexes, la place de l'enfant et du travail, l'héritage familial, la fragilité de l'amour. La liberté qu'elles assument et revendiquent cache une autre forme de contrainte : elle oblige à choisir.

D'une écriture élégante et précise, Daniela Krien explore les sentiments, les contradictions, les désirs de cinq femmes dont les parcours se croisent subtilement. Une justesse de ton, un regard aigu et une impressionnante finesse d'analyse font de ce roman, véritable phénomène en Allemagne, une radiographie captivante de la femme moderne dans une société en plein bouleversement.



**Mathieu Palain – Ne t'arrêtes pas de courir - Éditeur : L'ICONOCLASTE**

L'énigme d'un homme, champion le jour, voyou la nuit. Un face-à-face exceptionnel entre l'auteur et son sujet.

Tout sonne vrai, juste et authentique dans ce livre. Mathieu Palain a posé ses tripes sur la table pour nous raconter ce face-à-face bouleversant. Un roman réussi qui lorgne plus sur une enquête journalistique. L'auteur retrace le parcours de Toumany Coulibaly champion de France de 400m, qui purge plusieurs peines de prisons. **Mathieu Palain** essaye de comprendre qui est cet homme avec un don pour la course et qui est enclavé dans des cambriolages en série. Tous les deux viennent de banlieue parisienne mais n'ont pas eu les mêmes chances. De parloir en parloir, le journaliste et l'athlète se lieront d'amitié.

Un roman dans une langue direct et prenant. Mathieu tente d'éclaircir « l'énigme Coulibaly », sa double vie et son talent fracassé, en rencontrant des proches. Il rêve qu'il s'en sorte, qu'au bout de sa course, il se retrouve un destin.