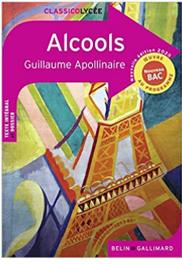


GUILLAUME APOLLINAIRE

Alcools



Dossier pédagogique d'Henri Scepi et Charlotte Laugraud-de Sainte Hermine Sous le pont Mirabeau coule la Seine »... Parmi les vers que les amoureux de la poésie murmurent de temps à autre, bon nombre, sans aucun doute, proviennent des pages vivifiantes d'Alcools. Ce recueil révèle la fascination d'Apollinaire pour l'esprit nouveau des premières années du XXe siècle. Il nous fait don de mots en liberté qui chantent la mélancolie des souvenirs d'amours défuntes, la magie des légendes rhénanes, la beauté mouvementée de la vie urbaine moderne. Un véritable kaléidoscope.

JANE AUSTEN



Orgueil et préjugés

Pour les Anglaises du XIXe siècle, hors du mariage, point de salut ! Romanesques en diable, les démêlés de la caustique Elizabeth Bennet et du vaniteux Mr Darcy n'ont pas pris une ride ! Mais, il faut parfois savoir renoncer à son orgueil. Et accepter la tombée des masques pour voir clair dans la nuit. Un classique universel, drôle et émouvant.

CHARLES BAUDELAIRE



Les fleurs du mal - La collection dédiée aux œuvres intégrales 1re du BAC 2022 et à leurs parcours associés (Alchimie poétique : la boue et l'or) - Un poète à l'élégance recherchée, provocateur et hanté par la mélancolie, nous invite, dans ce recueil original, à découvrir son univers. Ses audaces sont telles que le livre passa en justice. Visitions dans le laboratoire d'alchimiste de Charles Baudelaire, dans lequel les femmes s'épanouissent sur le terreau du mal et de la douleur, et où la misère et la boue de la ville sont transmutées en or poétique.

Lire et comprendre l'œuvre

- Tous les repères sur Baudelaire et le contexte de l'œuvre
- Des encarts culturels et des éclairages au fil du texte
- Des explications de texte avec une question de langue pour préparer l'oral

Préparer le Bac - 60 pages pour préparer vos élèves aux épreuves écrites et orales du Bac !

L'œuvre

- Des tests de lecture de l'œuvre
- Les clés pour bien connaître l'œuvre :

L'influence du romantisme, celle du Parnasse

Une vision de la beauté moderne - La question du lyrisme

Le parcours

- Tout pour comprendre le parcours : les thèmes clés (L'alchimie poétique - La boue : de la trivialité à la monstruosité - L'or : la transfiguration poétique de la réalité - Une esthétique de la tension), des groupements de textes complémentaires, des citations, des prolongements artistiques...

- Vers le Bac : des sujets de dissertation traités, des points de méthode et des outils pour préparer l'oral du Bac

HONORE DE BALZAC

Balzac
Eugénie Grandet
Édition de Jacques Noury



Eugénie Grandet

Grandet est le prince des avares : il jouit en secret de son or tandis qu'il tyrannise sa famille en l'entretenant dans la pauvreté. Mais c'est aussi un héros de la finance, un spéculateur moderne. Seul point faible dans ce caractère de bronze : l'amour pour sa fille. Amoureuse de son cousin Charles, jeune élégant ambitieux, Eugénie est prise entre passion et amour paternel, désir et devoir. La fatalité va la priver de l'amour et la contraindre à ne s'occuper que d'argent. Telle est la destinée tragique de la belle héritière, qui voit ses sentiments pervertis par l'avidité des hommes. Eugénie Grandet est le grand roman de l'argent qui corrompt tout. Satire des mœurs de province, cette comédie noire est aussi l'histoire d'une femme sincère et fidèle, dans un monde qui ne l'est pas.

Balzac
Le Père Goriot
Préface de Frédéric Mitterand



Le père Goriot

Rastignac est un jeune provincial qui cherche à s'insérer dans la société parisienne. Il lui manque les manières et l'argent. Pour parvenir, il côtoie les femmes du monde, mais reste attaché à son voisin de la pension Vauquer, le père Goriot, vieillard malheureux abandonné de ses filles. Vautrin, forçat évadé, Marsay, politicien ambitieux, et Rubempré, écrivain talentueux, sont animés du même désir de pouvoir. Ils apprennent, chacun à leur manière, les complicités et les alliances indispensables dans une société gouvernée par les intérêts. Seules figures du désintéressement : le père Goriot, vaincu par son amour paternel, et Mme de Beauséant, abandonnée du Tout-Paris. La passion bout dans cette maison comme dans une cocotte-minute, les pages se tournent toutes seules ; c'est que chaque palier de la pension Vauquer est devenu un étage de ce que Balzac vient de concevoir : La Comédie humaine.

PIERRE CORNEILLE

Le Cid - Carrés Classiques Lycée



Devoir, honneur, sang, courage, ne sont pas de simples mots pour les personnages de Corneille.

Enjeux pédagogiques :

- Une étude du passage du baroque au classicisme, et de la distinction entre tragi-comédie et tragédie.
- A partir du repérage des différents registres, une approche des dimensions morales, politiques et sociales de l'oeuvre.
- Un aspect abordé en histoire: la naissance de l'Etat moderne.

Thèmes du programme en lien avec le titre :

2de - La tragédie et la comédie au XVIIe siècle

1re - Le texte théâtral et sa représentation

Interview exclusive : Brigitte Jaques-Wajeman, metteur en scène de nombreuses pièces de Corneille.

ROMAIN GARY

Romain Gary
La promesse de l'aube

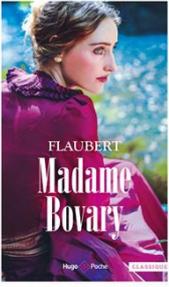


La promesse de l'aube

«Avec l'amour maternel, la vie vous fait à l'aube une promesse qu'elle ne tient jamais.»

Et c'est ainsi que Romain Gary explique le titre qu'il donne à son autobiographie, *La Promesse de l'aube*. Fils unique d'une mère qui rêve sa progéniture en génie – un futur Victor Hugo, un aviateur pionnier comme Guynemer, un don Juan... –, il sera à la hauteur de beaucoup de ses attentes même quand elle ne sera plus là pour le constater... Cette autobiographie, un peu romancée, est poignante et également drôle, servie par un style brillant. On tourne les pages sans même s'en apercevoir.

GUSTAVE FLAUBERT



Madame Bovary

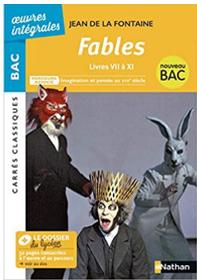
Emma Bovary, jeune femme romanesque, épouse d'un médecin de province, qui s'était construit une vie romantiquement rêvée, lie des relations adultères et vit au-dessus de ses moyens, pour éviter l'ennui de sa province, la banalité et la médiocrité de son mariage et la platitude de la vie provinciale.

Rédigé entre 1851 et 1856, "Madame Bovary" fut d'abord publié dans La Revue de Paris sous la forme de feuilleton en 1856 puis en deux volumes, après le procès et l'acquittement de Flaubert en janvier 1857. Le roman, comme son auteur, rendu

immensément célèbre par cette histoire, connaîtra un immédiat succès de librairie

Madame Bovary recèle des aspects réalistes et des aspects romantiques, comme l'œuvre de Flaubert. À la charnière de son époque, héritant du mal du siècle romantique, il annonce le spleen baudelairien et l'incapacité à s'accommoder d'une existence qui brime l'idéal. Épurant le romantisme de ses excès, il fonde une certaine impartialité dans le récit, ouvrant la voie au roman moderne.

JEAN DE LA FONTAINE



Fables

Dix ans après le premier recueil des Fables, La Fontaine publie les cinq livres d'un deuxième recueil, auquel il accorde un grand prix : ce sera son "livre favori" dit-il dans la fable liminaire à Madame de Montespan, grâce auquel il "ose espérer une seconde vie". Assurément, les lecteurs de tous les âges et de tous les temps feront leur miel de ces récits dont la délicatesse de l'écriture et l'imagination puissante servent un faisceau inépuisable de significations.

Lire et comprendre l'œuvre

- Tous les repères sur Jean de La Fontaine et le contexte de l'œuvre
- Des encarts culturels et des éclairages au fil du texte
- Des explications de texte avec une question de langue pour préparer l'oral

Préparer le Bac - 50 pages pour se préparer aux épreuves écrites et orales du Bac !

- Des tests de lecture de l'œuvre
- Les clés pour bien connaître l'œuvre : l'art du récit et de la mise en scène, la satire...

Le parcours

- Tout pour comprendre le parcours : les thèmes clés (imagination, fiction, raison, morale...), des groupements de textes complémentaires, des citations, des prolongements artistiques...
- Vers le Bac : des sujets de dissertation traités, des points de méthode et des outils pour préparer l'oral du Bac

ALFRED JARRY



Ubu Roi

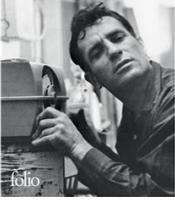
Poussé par son ignoble épouse, le Père Ubu renverse le roi Vanceslas, son bienfaiteur, avant de massacrer sa famille et les nobles du royaume. Désormais roi de Pologne et d'Aragon, "Maître des Phynances" et futur "docteur en pataphysique" (Ubu enchaîné), il étale la couardise, l'avidité et la vulgarité qui feront de lui le modèle de l'usurpateur totalitaire. Les grossièretés de cet étrange souverain, terrifiant et ridicule, invitent au rire, tandis que ses travers, reflets de ceux de notre humanité, nous font tressaillir. - Objet d'étude : Le texte

théâtral et sa représentation, du XVII

siècle à nos jours - Dossier pédagogique spécial nouveaux programmes - Prolongement : Étude d'une image et d'une adaptation télévisée Classe de seconde.

JACK KEROUAC

Jack Kerouac
Sur la route
Le rouleau original



Sur la route

« "Avec l'arrivée de Neal a commencé cette partie de ma vie qu'on pourrait appeler ma vie sur la route. [ç] Neal, c'est le type idéal, pour la route, parce que lui, il y est né, sur la route ç" Neal Cassidy, chauffard génial, prophète gigolo à la bisexualité triomphale, pique-assiette inspiré et vagabond mystique, est assurément la plus grande rencontre de Jack Kerouac, avec Allen Ginsberg et William Burroughs, autres compagnons d'équipées qui apparaissent ici sous leurs vrais noms. La virée, dans sa bande originale : un long ruban de papier, analogue à celui de la route, sur lequel l'auteur a crépité son texte sans s'arrêter, page unique, paragraphe unique. Aujourd'hui, voici qu'on peut lire ces chants de l'innocence et de l'expérience à la fois, dans leurs accents libertaires et leur lyrisme vibrant ; aujourd'hui on peut entendre dans ses pulsations d'origine, le verbe de Kerouac, avec ses syncopes et ses envolées, long comme une phrase de sax ténor dans le noir. Telle est la route, fête mobile, traversées incessantes de la nuit américaine, célébration de l'éphémère

MARIVAUX



Le jeu de l'amour et du hasard

Pour sonder la sincérité de Dorante, qu'on lui destine sans qu'elle l'ait jamais rencontré, Silvia échange son habit avec sa servante Lisette. Mais la belle ignore que son prétendant a recours au même stratagème avec son valet. Ainsi travestis, les deux couples commencent à se parler d'amour, dans un chassé-croisé qui réjouit les serviteurs et met les maîtres à la torture. Les personnages parviendront-ils à se libérer de ce jeu de dupes dont ils avaient si peu mesuré les conséquences ? L'amour peut-il triompher des préjugés sociaux ? Intemporels, ces questionnements expliquent sans doute le succès jamais démenti de l'oeuvre depuis sa création en 1730. L'édition : microlectures sujets de devoirs groupements de textes : le discours amoureux théâtre et travestissement la question du bonheur dans la pensée des Lumières du texte à la représentation culture artistique : cahier photos : les mises en scène de la pièce un livre, un film : L'Esquive d'Abdellatif Kechiche (2004).

ALFRED DE MUSSET



On ne badine pas avec l'amour

Amoureux de Camille, Perdican décide de la rendre jalouse en se rapprochant de la jeune Rosette. Mais on ne badine pas avec l'amour. Cette comédie d'Alfred de Musset, qui vire à la tragédie, offre l'un des exemples les plus accomplis du drame romantique.

GEORGES ORWELL

Orwell
Mil neuf cent
quatre-vingt-quatre

1984



Il était une fois un monde où la liberté n'existait pas, où chacun était sous le contrôle de tous, et surtout d'un seul : le Grand Frère. Il était une fois un monde où la vérité répondait aux intérêts de quelques-uns. Où le passé était réécrit selon les besoins du présent. Où le principe de non-contradiction n'avait plus cours. Ce qui était faux hier est vrai aujourd'hui. $2 + 2 = 5$. Dans ce monde, ni nos rêves ni nos désirs ne nous appartiennent plus. « Ils ne peuvent pas entrer dans notre tête », se dit le héros. L'histoire montera que si, ils le peuvent.

Mil neuf cent quatre-vingt-quatre est le récit de la résistance d'un homme ordinaire face à une machine de mort indestructible. Paru en 1949, le roman est une satire des totalitarismes, déguisée en une farce tragique, d'une glaçante actualité. Par son pouvoir de prémonition, *Mil neuf cent quatre-vingt-quatre* est de ces chefs-d'œuvre qui nous marquent à jamais.

JACQUES PREVERT

Jacques Prévert
Paroles

Paroles



Le cancre

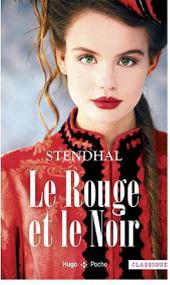
il dit non avec la tête mais il dit oui avec le cœur, il dit oui à ce qu'il aime, il dit non au professeur, il est debout

on le questionne et tous les problèmes sont posés

soudain le fou rire le prend et il efface tout, les chiffres et les mots, les dates et les noms, les phrases et les pièges

et malgré les menaces du maître, sous les huées des enfants prodiges, avec des craies de toutes les couleurs sur le tableau noir du malheur, il dessine le visage du bonheur

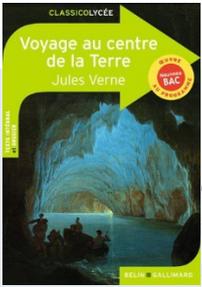
STENDHAL



Le rouge et le noir

Le Rouge et le Noir Julien Sorel est un beau jeune homme de dix-huit ans, méprisé par son père, un charpentier brutal, parce qu'il est frêle et très cultivé. M. de Rênal, le maire de la petite ville de Verrières, l'engage comme précepteur de ses enfants. Par défi de classe, le timide ambitieux séduit l'épouse du notable, puis en tombe amoureux. Leur idylle interrompue par des rumeurs, Julien est envoyé au séminaire à Besançon où il endure la haine de ses condisciples. L'abbé Pirard, qui le soutient et le protège, lui procure un emploi de secrétaire particulier à Paris, chez le marquis de La Mole, illustre aristocrate et personnalité influente du faubourg Saint-Germain. Par sa vivacité d'esprit, Julien gagne rapidement son estime, puis conquiert le coeur altier de sa fille, Mathilde. Cette dernière, attendant un enfant de lui, réussit à convaincre son père de consentir à son mariage avec Julien malgré leur différence de rang. C'est alors qu'une lettre de Mme de Rênal va compromettre son projet...

JULES VERNES



Voyage au centre de la terre

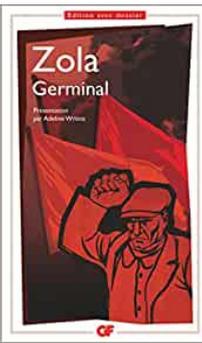
Œuvre imposée 1^{re} voies technologiques

Dossier pédagogique de Cédric Hannedouche.

Dans un manuscrit du savant islandais Arne Saknussemm, le jeune Axel et son oncle, l'impulsif géologue Lindenbrock, font une découverte bouleversante. En empruntant la cheminée du Sneffels, volcan éteint d'Islande, le vénérable scientifique aurait atteint le centre de la Terre ! Le professeur et son neveu, flanqués du placide guide Hans, s'embarquent sur-le-champ pour l'Islande, à l'assaut des profondeurs de la planète. Autant qu'un défi lancé à la science, leurs aventures sont une célébration de la puissance de l'imagination.

Dans le volume, de nombreuses activités d'appropriation et d'étude de la langue, ainsi qu'un cahier photos et un groupement de textes en lien avec le parcours associé « Science et fiction » (Nouveaux programmes, Bac 2020).

EMILE ZOLA

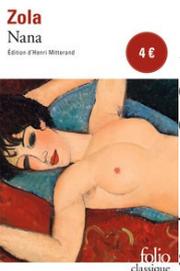


Germinal

À Montsou, dix mille mineurs gémissent sous le poids d'une exploitation toujours plus forte; parmi eux, Étienne Lantier, qui voudrait voir triompher ses idéaux socialistes. Quand la grève éclate, il en devient le chef, guidant les revendications des ouvriers, les incitant à la fermeté. Bientôt le coron est à court de pain, et la rébellion se durcit...

Germinal, animé par un souffle épique, est le grand roman du peuple et de la révolte. Ainsi que l'écrivait Jules Lemaître en 1885 : "M. Zola a magnifiquement rendu ce qu'il y a de fatal, d'aveugle, d'impersonnel, d'irrésistible dans un drame de cette sorte, la contagion des colères rassemblées, l'âme collective des foules, violente et aisément furieuse..."

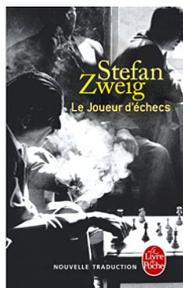
Nana



« Le sujet de *Nana* est celui-ci : Toute une société se ruant sur le cul. Une meute derrière une chienne, qui n'est pas en chaleur et qui se moque des chiens qui la suivent. Le poème des désirs du mâle, le grand levier qui remue le monde. » (*Émile Zola*).

Dans ce roman, et dans ce personnage de courtisane, Zola a peint à la fois la corruption d'une femme, de la société où elle recrute ses amants, et d'un régime politique, le Second Empire, qui se rue avec insouciance vers la guerre et la débâcle. Sexualité, histoire et mythe vivent et meurent ensemble, dans un même souffle brutal.

STEFAN SWEIG



Le joueur d'échec

Qui est cet inconnu capable d'en remonter au grand Czentovic, le champion mondial des échecs, véritable prodige aussi fruste qu'antipathique ? Peut-on croire, comme il l'affirme, qu'il n'a pas joué depuis plus de vingt ans ? Voilà un mystère que les passagers oisifs de ce paquebot de luxe aimeraient bien percer.

Le narrateur y parviendra. Les circonstances dans lesquelles l'inconnu a acquis cette science sont terribles. Elles nous reportent aux expérimentations nazies sur les effets de l'isolement absolu, lorsque, aux frontières de la folie, entre deux interrogatoires, le cerveau humain parvient à déployer ses facultés les plus étranges.

Une fable inquiétante, fantastique, qui, comme le dit le personnage avec une ironie douloureuse, « pourrait servir d'illustration à la charmante époque où nous vivons ».