



La Compagnie Thomas Visonneau présente

## *Hémistiche et Diérèse*

*Spectacle ludique, pédagogique et poétique sur l'alexandrin à deux acteurs*



# *Hémistiche et Diérèse*

Spectacle créé dans le cadre du FAB à l'OARA en octobre 2017  
et à la Scène Nationale D'Aubusson en avril 2018

*Conception et Mise en scène : Thomas Visonneau*

*Écriture : Thomas Visonneau et les acteurs*

*Jeu (double équipe) : Erwann Mozet et Lorine Wolff | Augustin Mulliez et Marine Godon*

*Nb de personnes en tournée : 2/3.*

*Durée : 55 min (suivi d'un débat en représentation scolaire)*

*Forme tout terrain à partir de 13 ans (quatrième)*



Qu'est-ce qu'un alexandrin ? Qu'est-ce qu'une hémistiche ? Qu'est-ce qu'une diérèse ? Comment dire l'alexandrin ? Qu'est-ce qu'une tragédie ? Qu'est-ce qui différencie Corneille de Racine ? Quelles sont les équivalences contemporaines à l'alexandrin ? Pourquoi les alexandrins s'appellent des alexandrins ? Qui est Boileau ? Qui est l'abbé d'Aubignac ? Les règles des trois unités, qu'est-ce que c'est ? Qu'est-ce que c'est que la querelle des anciens et des modernes ? Comment jouer une scène classique ? : Démonstration !

## *Au programme du spectacle*

- Qu'est-ce qu'un alexandrin ?
- Qu'est-ce qu'une hémistiche ?
- Qu'est-ce qu'une diérèse ?
- Comment dire l'alexandrin ?
- Comment compter les pieds, ou syllabes ?
- Qu'est-ce qu'une tragédie ?
- Qu'est-ce que la catharsis ?
- Qu'est-ce qui différencie Corneille de Racine ?
- Quelles sont les équivalences contemporaines à l'alexandrin ?
- Pourquoi les alexandrins s'appellent des alexandrins ?
- Qui est Boileau ? Qui est l'abbé d'Aubignac ?
- Les règles des trois unités, qu'est-ce que c'est ?
- C'est quoi la querelle des anciens et des modernes ?
- Comment jouer une scène classique ?
- Qu'est-ce que la bataille d'Hernani ?
- Le Sturm et Drang, qu'est-ce que c'est ?
- Quels sont les préceptes des Romantiques ?
- Pourquoi on écrit plus en alexandrin aujourd'hui ?

## *Scènes et citations présentes dans le spectacle*

- Tirade du **Cid** « Oh rage... »
- Tirade de **Phèdre** « je le vis, je rougis »
- Scène du meurtre de Camille dans **HORACE**
- Précepte Romantique par **Victor Hugo**
- Scène du balcon de **Cyrano de Bergerac**
- **Récapitulatif** de toutes les notions en chanson





*Hémistiche et Dièrèse* est un spectacle sous forme d'une vraie-fausse conférence où deux acteurs racontent l'épopée de l'alexandrin, cette forme poétique rigoureuse qui donna lieu à quelques uns des plus beaux textes en langue française. Les acteurs s'adressent directement au public, brisant constamment le quatrième mur. Le jeu est direct, poétique, drôle. Il s'agit avant tout de rendre accessible et concrètes les différentes notions abordées et de communier tous ensemble et simplement autour des trésors poétiques qu'entraînent l'alexandrins et toutes ses règles. Sur scène, une table et un paper-board, quelques accessoires, du faux sangs et des panneaux (brechtiens). Le théâtre se déploie sans artifice, dans une économie de moyen, avec drôlerie et inventivité. Les deux acteurs sont libres et précis. A la fin du spectacle, une grande chanson récapitulative à deux voix est chanté et apprises aux spectateurs



## *Note d'intention du metteur en scène*



Thomas Visonneau

Formé au Conservatoire d'art dramatique de Bordeaux puis à l'Académie Théâtrale de l'Union (école nationale supérieure d'art dramatique en limousin), Thomas travaille d'abord comme comédien auprès de Gilberte Tsai et Anton Kouznetsov avant de fonder sa compagnie en 2014 à Limoges. En six ans, Thomas met en scène une dizaine de spectacle dont HORACE, Le Tour du Théâtre en 80 minutes, Voler prend deux L, Une génération perdue et anime de nombreux ateliers et stages à l'intention principalement des ados.

*J'aime l'idée que le théâtre incarne concrètement ce qu'on trouve dans les livres. Que les corps investissent l'écrit. Je voulais, avec ce spectacle, rendre hommage à la poésie, à la beauté de la langue française tout en proposant aux acteurs une matière ludique, drôle, à réinventer. A remettre au goût du jour. L'alexandrin est un monument français qui a besoin d'être transmis. Il fallait avant tout raconter une épopée poétique pour dépoussiérer un contenu et une forme incroyable, redonner à entendre des morceaux d'anthologies et permettre, le temps d'une représentation théâtrale, de nous réunir tous ensemble autour d'un patrimoine qu'il faut, encore aujourd'hui, entretenir.*

## *Les comédiens*



Marine Godon (en haut) est sortie de l'Académie Théâtrale de l'Union en 2019 quand Lorine Wolff (en bas) en est sortie en 2016. Marine sera dans « Léonce et Léna » alors que Lorine était une des actrices de « HORACE ».

Augustin Mulliez (en haut) est un ancien élève du Conservatoire de Théâtre de Bordeaux et de l'école Jacques Lecoq alors que Erwann Mozet (en bas) est sorti de l'Académie de l'Union en 2016. Tout deux travaille avec Thomas Visonneau.



## *Historique du spectacle*

### *Octobre 2017*

réation à l'OARA dans le cadre du FAB

### *Avril 2018*

première tournée avec la Scène Nationale d'Aubusson

### *Saison 2018-2019*

- Théâtre d'Orthez
- Théâtre de Gascogne – Scène Conventionnée de Mont de Marsan
- Théâtre de l'Union – CDN de Limoges
- Théâtre du Champs de Foire – St André de Cubezac
- Théâtre Yves Furet – Centre Culturel de la Souterraine

### *Saison 2019-2020*

- Théâtre Ducourneau – Agen
- Théâtre le Liburnia – Libourne
- Théâtre de Pessac



Vidéos à retrouver sur la chaîne Youtube de la Compagnie Thomas Visonneau.  
Plus d'information sur le site Internet de la Compagnie Thomas Visonneau

## *CONTACTS*

Thomas Visonneau : 06.87.06.34.27 / [compagnievisonneau@gmail.com](mailto:compagnievisonneau@gmail.com)

Admin : Christelle Pernon (Carré Vivant) : 06.81.70.33.98 /  
[christelle@carrevivant.fr](mailto:christelle@carrevivant.fr)

## PAROLES de SPECTATEURS

*(Rapport d'un professeur de français à l'issue de la venue d'une classe au théâtre.)*

(...) Les élèves ont appris comment est né l'alexandrin, que la césure partage le vers, qu'on ne tue pas les gens sur scène (cela s'appelle la bienséance), A. C. L est un alexandrin parfait, que V Hugo a changé l'alexandrin avec la bataille d'Hernani et que le mot « pied » est un synonyme du mot « syllabe ». Ils ont particulièrement apprécié l'épisode des « Talky-Walky » et la chanson de l'alexandrin jouée à la guitare. La joute verbale en alexandrins et en rimes mais aussi le mélange des niveaux de langue. La seconde scène où Camille est tuée derrière le paperboard et la bataille mimée par les deux comédiens ont également retenu leur attention. Alors que ce qui les a surpris est le fait que les comédiens jouaient des « bouts de pièces », le temps pour créer la pièce (2 ans), le fait que c'était la 1ère fois que de nouveaux comédiens jouaient la pièce.

Les élèves ont été ravis d'assister à cette représentation faite aussi pour nous inciter à aller au théâtre voir d'autres pièces. Ils ont aussi admiré le lieu et son plafond peint qui représente des personnages comme Arlequin et des figures de la mythologie. Merci à toute l'équipe du théâtre pour leur accueil. Pour finir les élèves ont tenu à remercier et à féliciter l'auteur Thomas Visonneau et ses comédiens tous très applaudis !