

Les Géants : Une tradition qui date !

Les Géants et leurs processions remontent au Moyen-Âge ! Ainsi, le plus ancien géant répertorié est celui de Douai en 1530 :



Depuis la fin des années 70, on trouve de plus en plus de géants dans le Nord et en Belgique. Le but recherché est de renforcer une identité, de mettre en avant la ville, son patrimoine, l'histoire qui l'a fondée. Le géant devient ainsi le symbole vivant de la ville et contribue à raviver la mémoire collective.

2

Mais les géants plaisent aussi parce qu'ils appellent à la fête tout simplement, qu'ils renforcent le lien social. Le géant voyage de ville en ville ou de village en village !

L'apparence du géant est importante mais aussi les techniques employées pour favoriser son portage, son entretien et sa conservation. Aussi fait-on souvent appel à des artisans géantiers, professionnels qui ont expérience et savoir faire.

Et Zégerscappel dans tout ça ?

Qui est Klakke van Zes Kappel ?

Klakke van Zes kappel est né à la ducasse , en septembre 1995 ! Il y a 20 ans déjà !

Klakke symbolise et met en valeur le passé et le présent agricoles de notre village afin que de génération en génération tout ce qui constitue « l'âme » du village reste dans nos mémoires.

Sa tenue et la bouteille de bière qu'il tient sont autant de symboles d'un passé agricole. La bière locale nommée Klok Bier rappelle qu'à Zégerscappel , il y avait 4 brasseries.

Cependant, afin de préserver sa santé, Klakke a fini par se passer de cigarette !

4



©<http://www.terre-de-geants.fr>



Pourquoi un géant à Zégerscappel ?

C'est l'ancien maire Gérard Bécue qui nous explique :

« Les villages voisins en avaient un : Petje Noon à Bollezeele, les mitrons à Wormhout, Rosalie à Steenvoorde etc... J'ai donc demandé au Comité des fêtes s'ils pouvaient en créer un représentant un ouvrier agricole »

Autrefois, il y avait davantage de terres cultivées au village et l'ouvrier agricole, personnage de l'ombre très travailleur, en était la figure emblématique. Une façon de faire revivre le patrimoine, de rassembler la population lors des fêtes du village.



Qui a servi de modèle ?

Gérard Bécue se souvient :

« J'ai demandé à André Deroo, agent communal à l'époque. Je me rappelais aussi son père, surnommé Klakke (casquette en flamand). Son père et lui, anciens ouvriers agricoles travaillant 12 à 13 heures par jour, représentaient bien le géant que nous voulions pour notre commune »

Qui a fabriqué Klakke ?

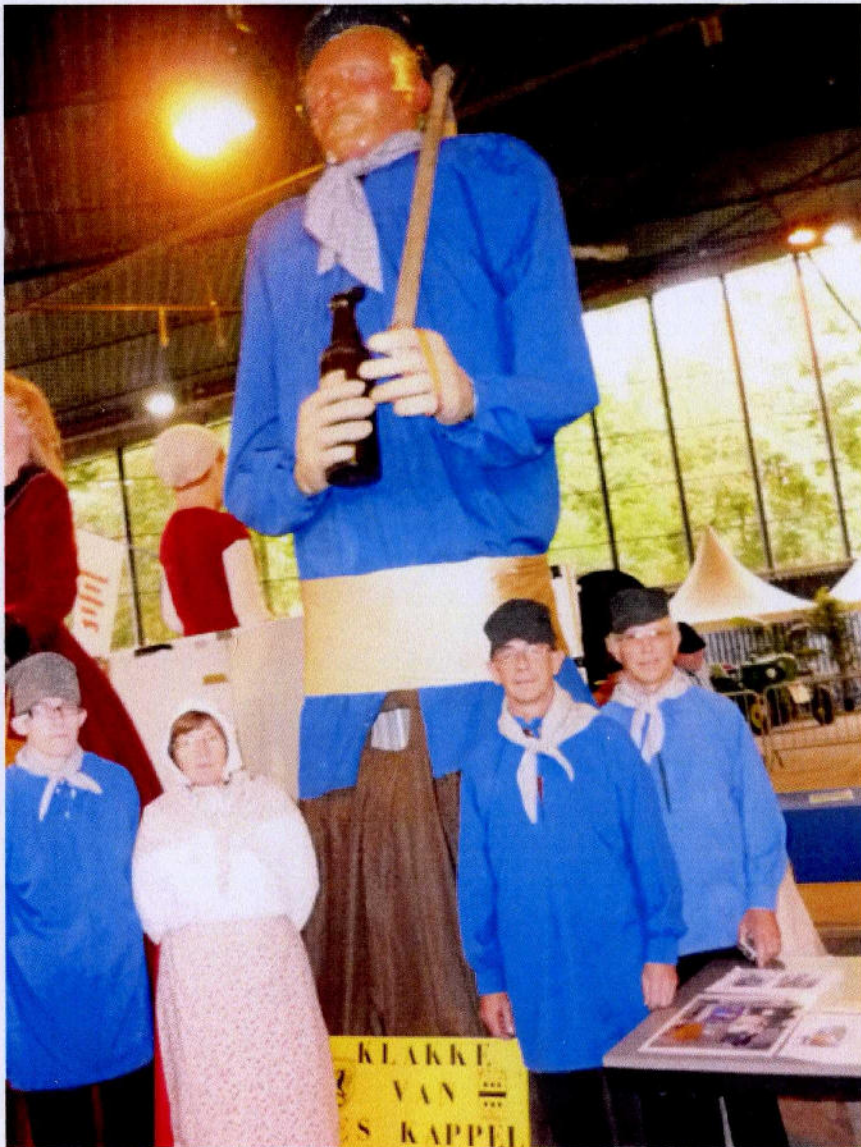
Cette tâche difficile est parfois confiée à un artisan. Jean-Pierre Berteloot, président du comité des fêtes de l'époque a fait appel au sculpteur Frank Dufloo pour fabriquer la tête et les mains en polystyrène et en papier mâché

Jean-Marie Dewaele a créé l'armature en aluminium. A l'origine, les bras étaient ballants. A son 1^{er} anniversaire, il eut droit à un bras articulé qui lui permet depuis de se désaltérer d'une Klok Bier !

Monique Hooft a reçu les consignes pour l'exécution du costume :

« Je me suis documentée, précise-t-elle. J'y ai passé de nombreuses heures de bénévolat, les weekends. Il fallait se creuser la tête, par exemple, pour réaliser la veste en 2 morceaux pour qu'on puisse l'enfiler. Ma table de salle à manger n'était pas assez grande et mon mari Michel devait m'aider à tenir le tissu... » Eh oui Michel s'était mis à la couture, le croiriez-vous ?

8



Klække et ses artisans

Que s'est-il passé durant les 20 ans de Klakke ?

A sa naissance, il a été baptisé, entouré de notables, de Monique Hooft et de la géante Rosalie, ses marraines, de Jean-Pierre Dewaele et du géant Petje Noon, ses parrains et des pompiers déguisés en majorettes !

Quelles réjouissances !

Il a rassemblé autour de lui les gens du village, lors des fêtes, voyagé alentour...

20 ans : Klakke doit penser aux rafistolages !

Il a subi quelques réparations au fil du temps par Jacques Treutenaere! Mais qu'importe ! Il est fier de représenter notre village et la Flandre laborieuse !

10

Et quand il sort...

Ce sont Jean-Luc Warembourg et Michel Verrons qui l'ont porté et fait danser jusqu'en 2014.

Un groupe folklorique l'a accompagné fidèlement de 1998 à 2014



Ses voyages

Son « premier voyage » se déroula en 1996 à Bergues où il rejoignit un cortège de géants.

Il s'est quand même présenté à Paris pour le salon de la généalogie ! Et il a fait sensation ! Cette expédition était menée par Jacques Treutenaere, Jean-Marie Dewaele et Jean-Luc Warembourg avec M. ET Mme Bécue.

En 1997, Klakke invita ses amis géants des communes voisines afin de participer à notre ducasse annuelle : le Roi des mitrons et Joséphine de Wormhout, Bienaimé d'Armbouts-Cappel, Fiacre, le jardinier d'Oxelaere, la matelote de Grand Fort Philippe, l'Islandais de Gravelines, Henri'tche de Merckeghem.

En 1998, Klakke devient de plus en plus connu dans la région mais aussi en dehors. Il assiste ainsi à la « PATATE FEEST » à Esquelbecq, au défilé de Fives et à la parade

12

du 20^{ème} anniversaire de Toter à Steenwerck avec des géants venus d'Allemagne, de Hollande, de Belgique, et d'autres régions de France.
C'est dire à quel point il voyage et fait ainsi connaître un peu plus notre commune de Zégerscappel.

Et il ne cessera de participer à des anniversaires, des fêtes locales auxquelles il est souvent invité

En 2004, il est également présent à Lille avec sa troupe !

En 2010, il est ainsi encore invité à Esquelbecq, à Hoymille, à Esquelbecq et à Pitgam suivi de sa troupe de danseurs folkloriques.

Chaque année, Klakke est invité à participer aux fêtes locales de nos villages voisins.
Il a effectué bien d'autres sorties...

13

Et à l'occasion de son vingtième anniversaire, il va se marier avec la belle Watten Dame



La géante Watten' Dame entourée de ses artisans

14

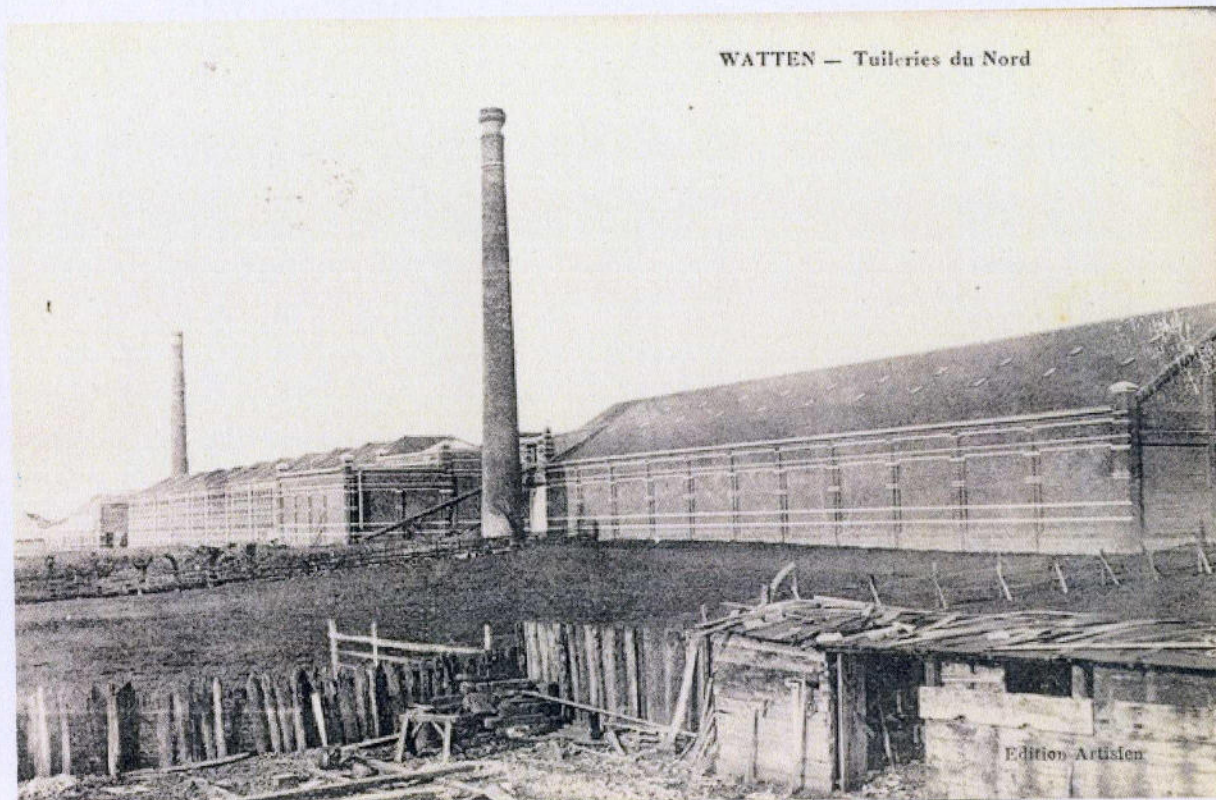
La Watten'Dame, géante de 4,50 mètres a été baptisée le dimanche 4 septembre 2011. Son parrain est Batistin de Saint Omer et sa marraine Nette la Vérotière de Grand Fort Philippe. Elle rappelle le passé industriel de la ville, portant une tuile et une navette évoquant les anciennes tuileries et la filature de jute Vandesmet. Son tablier d'ouvrière est brodé au nom de la filature.

Posée sur une barque elle rappelle le lien de la ville avec les canaux et le marais. Elle est réalisée en fibre de verre et polyester par l'atelier de Gérard Tricart créateur de géants à Strazeele. Elle pourra être portée par deux personnes et aussi roulée.



15

Les tuileries du Nord s'étalaient le long de l'Aa sur 700 mètres. Elles ont employé jusqu'à 700 ouvriers et produisaient 1200 tuiles par jour



16

La Filature Vendesmet où oeuvraient près de mille personnes contribua à l'essor de la commune de 1852 à 1977





17



Reconnaissance des géants auprès de l'UNESCO (Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture)

- ▶ *À Paris, le vendredi 25 novembre 2005, ce fut la proclamation par l'Unesco des géants et dragons processionnels au titre de chefs-d'œuvre du patrimoine immatériel de l'humanité.*

La proclamation a pour principaux objectifs de :

- Sensibiliser l'opinion*
- Évaluer et faire l'état des lieux du patrimoine oral et immatériel dans le monde.*
- Encourager les pays à établir des inventaires nationaux du patrimoine oral et immatériel et à prendre des mesures pour le protéger*