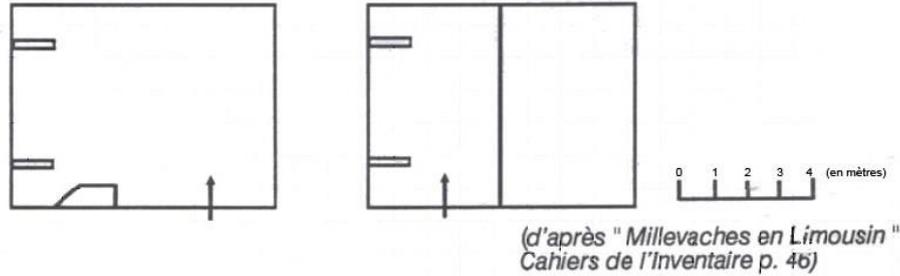


LA VIE À LA CAMPAGNE :

Salle 1 : Intérieur limousin

Se loger



D'après ces deux plans, combien de pièces d'habitation les fermes du Limousin ont-elles à la fin du 19^{ème} siècle ?

Réponse :

Lis le document (extrait de « Jeantou, le maçon creusois », p. 30-31, ed. Magnard Fantasia.)

Pourquoi la famille Jeantou est-elle mieux considérée après ces travaux ?

Réponse :

.....

Intérieur limousin du musée	Sol	Mur	Plafond
Autres intérieurs <i>Lire doc. 1</i>

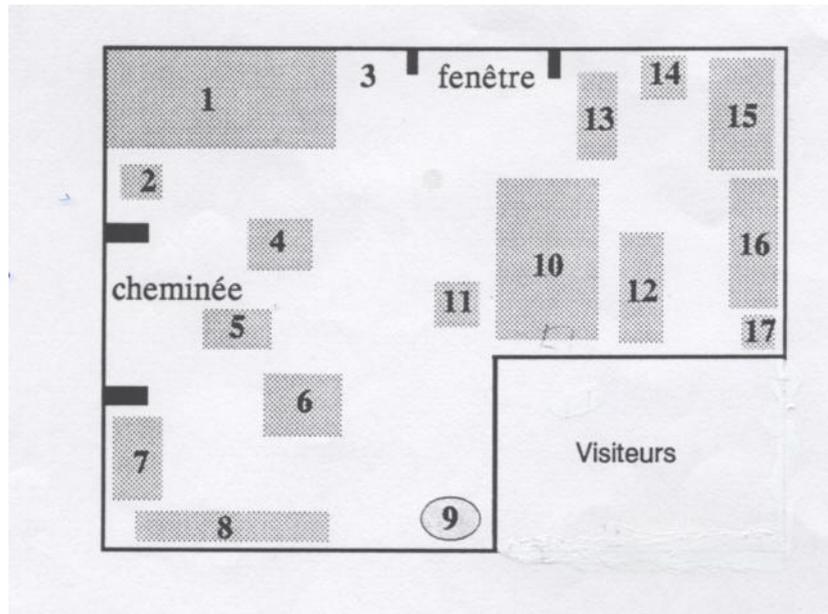
Quelles sont les différentes décorations accrochées aux murs ?

Réponse :

.....

LA VIE À LA CAMPAGNE (SUITE) :

Se meubler



Indique le nom des différents meubles :

- 1 :
- 2 :
- 3 :
- 4 :
- 5 :
- 6 :
- 7 :
- 8 :
- 9 :
- 10 :
- 11 :
- 12 :
- 13 :
- 14 :
- 15 :
- 16 :
- 17 :

LA VIE À LA CAMPAGNE (SUITE) :

Se nourrir

Complète le tableau.

Légumes	Viandes	Fruits	Divers
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

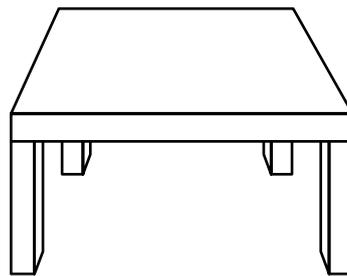
Où se fait la cuisine ?

Réponse :

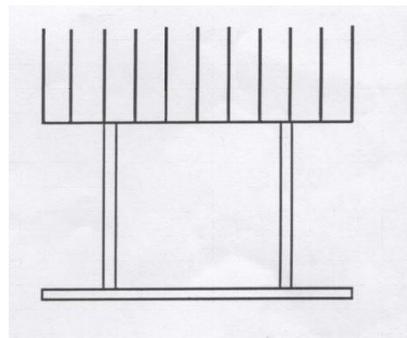
Quels sont les principaux ustensiles de cuisine ?

Réponse :
.....
.....

Place les couverts sur la table et indique les noms.



Complète le râtelier.



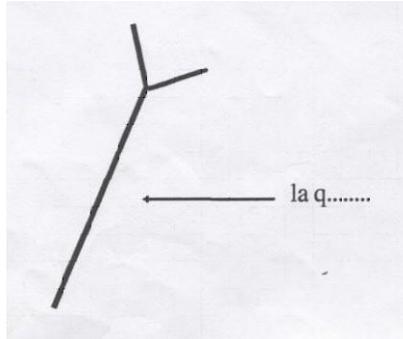
LA VIE À LA CAMPAGNE (SUITE) :

Travailler

Quel travail effectue la paysanne assise près de la cheminée ? Réponse :

.....

Complète.



S'éclairer

Complète ce tableau.

Très simple	Économique	Plus moderne
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Lis le document n°2 (« Jeantou, le maçon creusois », G. Nigremont, p.28 - Magnard).

Comment la mère de Jeantou économise-t-elle l'éclairage ?

Réponse :

Quel nouvel achat fait son père ?

Réponse :

LA VIE À LA CAMPAGNE (SUITE) :

Se chauffer

Quel est l'unique moyen pour se chauffer ?

Réponse :

Se distraire

Lis le document n°3

Comment les paysans se distraient-ils pendant les veillées ?

Réponse :

.....

.....

Salle 2 : Cuisine des moines

S'approvisionner en eau

Où les paysans puisent-ils de l'eau potable ?

Réponse :

Conserver la nourriture

Comment les paysans conservent-ils la viande du porc tué dans la ferme ?

Réponse :

LA VIE À LA CAMPAGNE (SUITE) :

Cuire les aliments

Dessine le potager et explique son fonctionnement.

Fonctionnement :
.....
.....
.....

Travailler la terre

Le labour : qu'est-ce qui différencie un araire d'une charrue ?

Réponse :

La récolte : quel outil permet de faucher les blés ?

Réponse :

Avec quoi le paysan l'affûte-t-il pour qu'il coupe mieux ?

Réponse :

Avec quel outil le paysan sépare-t-il le grain de l'épi ? Où s'effectue ce travail ?

Réponse :

DOCUMENT 1 :

J'aimais bien aussi, pour faire l'important et le bien renseigné, parler des projets de mon père, projets qui tourmentaient fort ma mère, à cause de la dépense et des critiques qui ne nous manqueraient pas, pensait-elle ! Je savais que depuis longtemps mon père mettait de côté du bois pour faire un plancher, et j'étais fier à l'idée que nous n'aurions plus du sol battu comme chez les pauvres. Mon père posa en effet ce plancher l'hiver suivant, aidé d'un voisin, comme lui, menuisier à ses heures. Certes, ce fut un grand progrès, mais je crois que la considération que cette nouveauté nous valut nous rendit tous un peu orgueilleux. Et quand un peu plus tard, mon père partagea en deux par un mur de briques, cette grande pièce, et qu'il y eut, à côté de la cuisine, une chambre où ma mère et ma sœur entraient en laissant leurs sabots à la porte, alors nous sortîmes tout à fait de la catégorie des misérables.

« Jeantou, maçon creusois », G. Nigremont, ed. Magnard, coll. Fantasia

DOCUMENT 2 :

Alors ma mère atteignait sur la cheminée la petite boîte en cuivre en forme de triangle que l'on tenait par une tige à deux branches articulées, et qui laissait sortir, par son bec effilé, une mèche de chanvre. Elle soulevait le couvercle, versait dedans quelques gouttes d'huile de chènevis, allumait la mèche avec une brindille enflammée et fixait dans un trou de la muraille la tige horizontale au bout de laquelle se balançait le chalet. Alors, à la petite lueur jaune et fumeuse qui sortait de la mèche grasse, ma mère taillait, trempait la soupe. Chacun prenait son écuelle sur ses genoux et la vidait. Ma sœur et moi nous avions toujours un peu de lait dedans. C'était notre souper. Ensuite on éteignait, et les femmes tricotaient dans l'ombre tandis que je m'assoupissais. L'hiver, quand mon père était là, le chalet brûlait toute la veillée. Ma mère le garnissait, non sans soupirer, car elle était épargneuse dans l'âme, sachant trop ce que coûtait de travail la moindre dépense. Mais mon père ne liardait pas comme elle et il le fit bien voir l'année où il apporta de Paris une lampe à pétrole sur laquelle nos voisins, un peu jaloux, ce qui est bien naturel, vinrent, les uns après les autres, dire leur mot.

« Jeantou, maçon creusois », G. Nigremont, ed. Magnard, coll. Fantasia

DOCUMENT 3 :

Tous les soirs, une dizaine de voisins, quelquefois plus, venaient chez nous. Il faut dire que bien des familles, par économie, la veillée se faisait encore à l'étable. On gardait propre un coin où les gens s'assemblaient, et à la lueur d'une lanterne et dans la chaleur des bêtes couchées un peu plus loin sur la litière, les hommes, ayant apporté des chaises ou des escabeaux, faisaient des paniers, des balais, et les femmes filaient la laine ou le chanvre (...) On aimait aussi venir chez nous parce que mon père parlait bien. Son grand plaisir était de nous raconter les hauts faits de la vie de Napoléon, qu'il avait suivi comme soldat. Mon père parlait aussi de la vie de maçon sur les chantiers de Paris, quelquefois des accidents qui attristent cette vie et, non sans fierté, des beaux édifices auxquels il avait travaillé.

« Jeantou, maçon creusois », G. Nigremont, ed. Magnard, coll. Fantasia

LES VÊTEMENTS :

Salle 10 : La préparation des vêtements

Les habits des paysans

Nous avons mélangé les différentes étapes du travail de la laine et du chanvre. Retrouve le bon ordre.

- A - Le paysan carde le chanvre avec un peigne.
- B - Le paysan met à rouir les tiges de chanvre dans une mare.
- C - La paysanne tricote.
- D - Le paysan tond le mouton.
- E - Les paysannes désuintent la laine en la lavant.
- F - Le dévidoir permet de faire des écheveaux de chanvre.
- G - Le paysan cultive le chanvre dans les chènevières.
- H - Le chanvre est filé.
- I - Les paysannes filent la laine avec un rouet ou un fuseau.
- J - Les tiges de chanvre disposées debout en bottes sèchent.
- K - Le tisserand travaille derrière son métier à tisser.
- L - Avec la bargue, le paysan casse les fibres.

Réponse :

.....

Le travail du chanvre :

Réponse :

.....

Le travail de la laine :

Réponse :

.....

Conclusion : Qui participe à la fabrication du vêtement paysan ?

Réponse :

.....

LES VÊTEMENTS (SUITE) :

Salle 1

Le vêtement masculin



Complète après avoir observé le paysan de l'intérieur limousin (salle 1).

Vers les années 1840-1850, la blouse (la biauude) a un immense succès.

Explique les raisons de ce succès :

Réponse :

.....
.....

Explique son coût.

Réponse :

.....
.....

Explique son côté pratique.

Réponse :

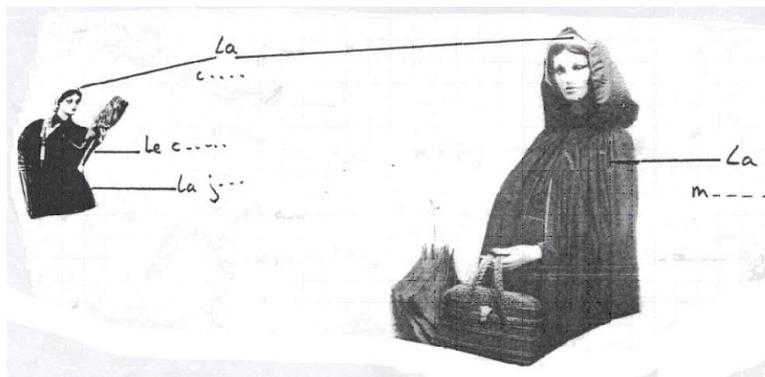
.....
.....

N B : cette blouse a été adoptée dans de nombreuses régions de France.

LES VÊTEMENTS (SUITE) :

Salles 10 et 8

Le vêtement féminin



Les sous-vêtements (salle 10)

Dessine la chemise en toile de chanvre.

Quel désagrément causait cette chemise ?

Réponse :

Les coiffes (salle 8)

Quels sont les points communs des différentes coiffes ?

Réponse :

Quelles sont les différences ?

Réponse :

Cite le nom d'une coiffe célèbre du Limousin.

Réponse :

Le chapeau marchois ou « pailhole » (salle 8)

Sur quoi est-il porté ?

Réponse :

En quelle matière est ce chapeau ?

Réponse :

Par quoi est-il orné ?

Réponse :

LES VÊTEMENTS (SUITE) :**Les vêtements de baptême** (salle 8)

Quels vêtements porte l'enfant pour son baptême ?

Réponse :

Qu'est-ce qui fait la beauté de ces vêtements ?

Réponse :

Pourquoi le costume du baptisé est-il aussi soigné ?

Réponse :

Salle 4 : L'atelier de couture**Les vêtements de la bourgeoisie**

Dessine un rectangle pour représenter le plan de la salle et repère par des numéros les différentes étapes de la fabrication des vêtements.

- 1 - Le choix du modèle.
- 2 - Le choix du tissu.
- 3 - La coupe du tissu à l'aide du « patron » (modèle en papier d'après lequel on taille un vêtement).
- 4 - L'assemblage du vêtement.
- 5 - L'essayage
- 6 - Le repassage (les fers à repasser).

Qu'est-ce qu'une « robe du lendemain » ?

Réponse :

LES VÊTEMENTS (SUITE) :

Les sous-vêtements féminins

Décris-les :

.....

Pourquoi le corset est-il comparé à « une véritable prison » dans laquelle viennent s'enfermer les femmes ?

Réponse :

Les robes (fin 19^{ème} siècle - début 20^{ème} siècle)

Relie par des flèches.

Longueur	*genoux	Forme	*ample
	*mollets		*resserrée à la taille
	*chevilles		
Couleurs dominantes	*très vives		
	*très foncées		
	*plutôt foncées		

Observe le manteau marron.

Il a été réalisé par le célèbre couturier Paul Poiret (1879-1944), qui a eu une grande influence sur l'évolution du costume féminin. Son style annonce la mode des années 1920.

Compare la forme et la longueur du manteau à celle des robes.

Réponse :

.....

Le chapeau

Dans quelles circonstances les femmes de la bourgeoisie portent-elles des chapeaux ?

Réponse :

LES VÊTEMENTS (SUITE) :

Salle 8

Jouons : Trouve les costumes ou les objets placés dans les vitrines de la salle 8. Tu totaliseras 2 points par réponse juste dans les 5 premières minutes, puis 1 point pour les 5 minutes suivantes.

Devinette 1 : C'est un vêtement d'intérieur que les femmes portaient le matin.

Réponse :

Devinette 2 : C'est une grande pièce de tissu que les femmes portent sur les épaules.

Réponse :

Devinette 3 : Grâce à elle, je ne crains pas le soleil.

Réponse :

Devinette 4 : C'est un cordon relié à une sorte d'anneau. Il permet de soulever le bas des robes.

Réponse :

Devinette 5 : Je les enfle pendant l'été pour éviter les coups de soleil sur les bras.

Réponse :

Devinette 6 : Elles retiennent mon chapeau sur la tête quand il y a du vent.

Réponse :

Devinette 7 : Il me permet de transporter des affaires personnelles.

Réponse :

Salle 8

Le vêtement masculin

Décris le personnage.

Réponse :

Quelles sont les différentes sortes de chapeau ?

Réponse :

.....
.....

LES VÊTEMENTS (SUITE ET FIN) :

Conclusion générale

Les paysans portent généralement des vêtements pratiques, peu coûteux et fabriqués par

À la fin du 19^{ème} siècle, les paysannes aiment se distinguer au moment des noces ou des fêtes. Elles prennent alors de belles c..... ou r.....

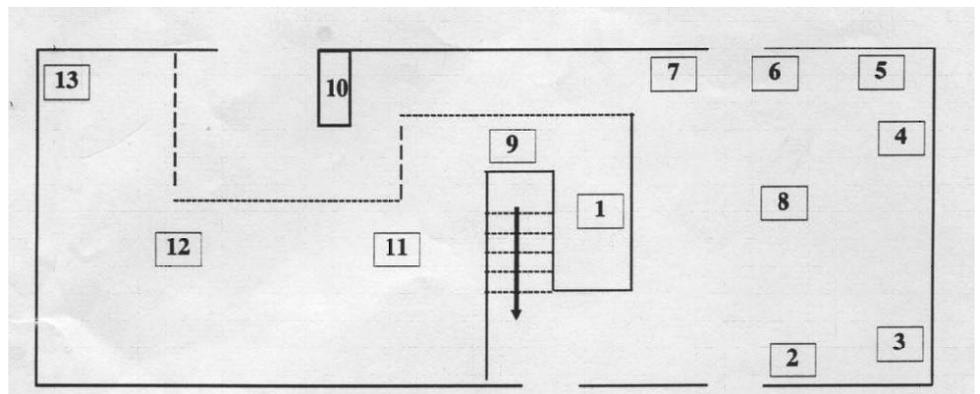
Quant aux hommes, ils ont adopté la b... bleue qui les fait ressembler aux paysans d'autres régions.

Les bourgeois accordent une grande importance aux vêtements. Ils suivent la m..... grâce à des m..... qu'ils trouvent dans des c.....

Les femmes se rendent chez la c... qui exécute un travail très soigné. Même si certaines robes coûtent très cher, les bourgeoises ont le sens de l'économie.

LES VIEUX MÉTIERS :

Se repérer



Salles 9 et 10

Indique les numéros des emplacements pour chaque métier :

- | | |
|--|--------------------------------------|
| <input type="radio"/> le scieur de long | <input type="radio"/> le vannier |
| <input type="radio"/> le charpentier | <input type="radio"/> le photographe |
| <input type="radio"/> le tailleur de pierres | <input type="radio"/> le sabotier |
| <input type="radio"/> le tisserand | <input type="radio"/> le cordier |
| <input type="radio"/> le menuisier | <input type="radio"/> le forgeron |
| <input type="radio"/> le tonnelier | <input type="radio"/> le bûcheron |
| <input type="radio"/> le cordonnier | |

LES VIEUX MÉTIERS (SUITE) :

Observer

Pour chaque métier, complète le tableau suivant.

Métier	J'énumère les outils	Je dessine un outil
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

Reconnaître

Reconnais les objets suivants :

1 - Je ressemble à la foudre que brandit le plus grand de tous les dieux romains. Je permets simplement de relier deux poutres en bois. Qui suis-je ?
Réponse :

2 - Je faisais autrefois le va-et- vient entre les fils de laine ou de chanvre. Maintenant je me repose dans les vitrines du musée. Qui suis-je ?
Réponse :

3 - J'ai l'allure d'un grand sabre. Fixé à un billot, je taille dans le bois avec une grande précision. Qui suis-je ?
Réponse :

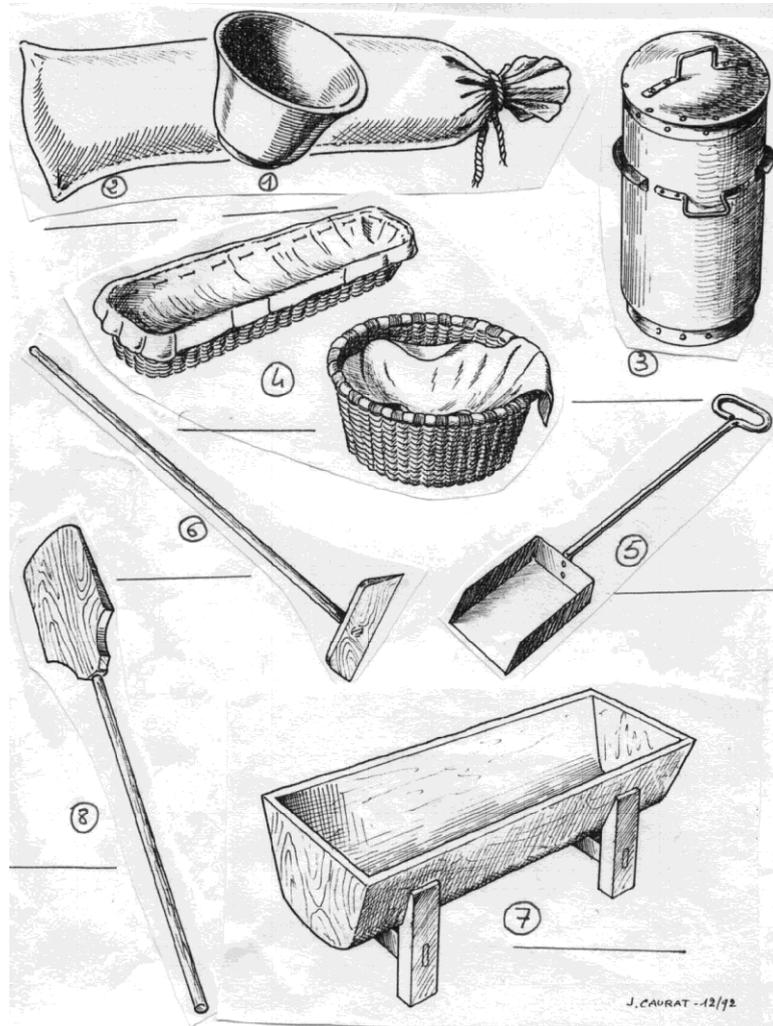
4 - Je ne manque pas de pots. Est-ce que je vais pouvoir vous coller ?
Qui suis-je ?
Réponse :

5 - Je suis recouverte par de la paille. De petites bêtes, pas toujours sympathiques, ont vécu en moi. Pourtant, je contenais autrefois des friandises qui réjouissaient les enfants. Qui suis-je ?
Réponse :

Charade : Mon premier est un instrument de musique à vent, en cuivre, Fait principalement d'un tube enroulé sur lui-même.
Mon second est une note de musique.
Mon troisième consiste à rejeter comme faux un fait.
Mon tout est un métier qui n'a pas disparu.
Réponse :

LE BOULANGER :

Salle 2



Trouve les noms des objets exposés dans la salle 2 puis complète le tableau en t'inspirant du premier exemple.

N°	Nom	À quoi sert cet objet ?
1	Pot à levain	Ce pot en argile cuite contient le levain, c'est-à-dire la pâte prélevée dans une fabrication précédente.
2
3
4
5
6
7
8

LE BOULANGER (SUITE) :

Le boulanger prépare le pain



LES FOURS :

Depuis la fin de la Préhistoire, les Hommes savent construire des fours très simples en terre cuite.

Au Moyen Âge, les seigneurs obligent les paysans à utiliser le four banal qui leur appartient. Cet impôt appelé banalité est aboli pendant la Révolution Française de 1789. Certains fours collectifs sont encore utilisés au 19^{ème} siècle : les habitants d'un même village cuisent leur pain dans le même four. La plupart des paysans qui sont devenus propriétaires ont préféré construire leur propre four. Des maçons souvent spécialisés dans ce genre de construction bâtissent ce four soit dans la maison d'habitation, soit dans un fournil indépendant.

Décris le travail des boulangers :

Réponse :

Quels ingrédients sont nécessaires pour préparer la pâte ?

Réponse :

Comment nomme-t-on les panetons ronds ?

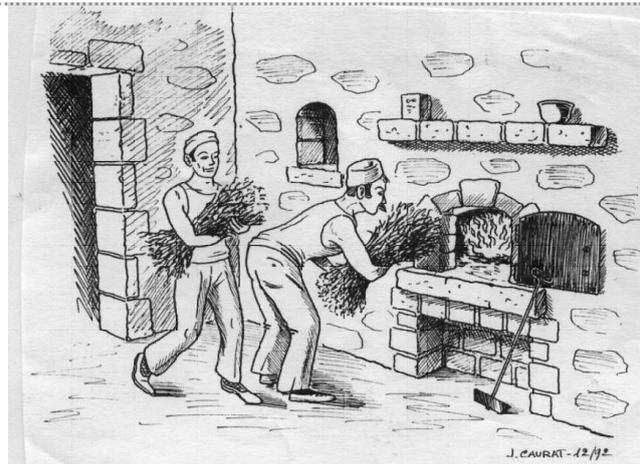
Réponse :

Quels outils reconnais-tu ?

Réponse :

Quel est le nom des meubles dans lesquels les paysans pétrissaient la pâte ? (Ils avaient un couvercle).

Réponse :



Où étaient situés les fours des fermes ?

Réponse :

Quel combustible fournit la chaleur ?

Réponse :

Que fait le boulanger quand le four a atteint une température suffisante ?

Réponse :

LES FOURS (SUITE) :

Ces fours sont toujours équipés d'une cheminée pour l'évacuation de la fumée et souvent d'un cendrier pour entreposer les cendres. Dans

le fournil, on trouve quelquefois le cuvier et les ustensiles nécessaires à la lessive, une maie, un saloir...

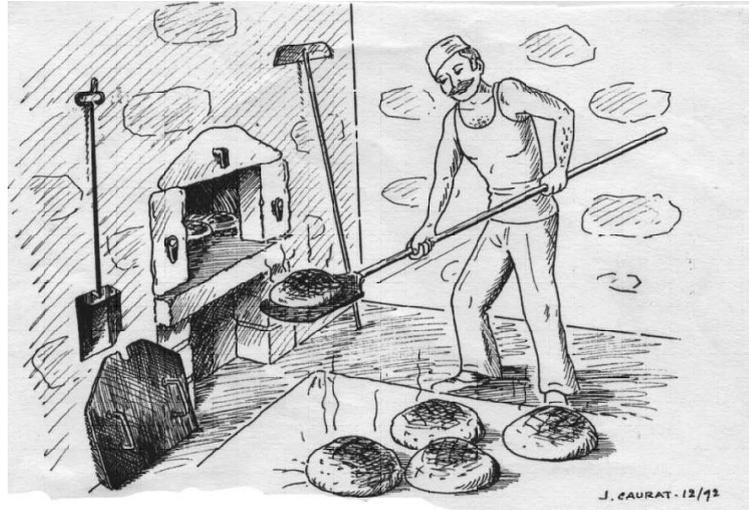
Le four dont on évalue la contenance en setiers de seigle, (correspondant au nombre de tourtes) est voûté de pierre (jadis) ou de

briques, et la sole faite de grands carreaux de terre cuite achetés chez les tuiliers. La place du cul- de-four est très variable.

Les maçonneries enserrant le cul-de-four varient : en abside (arrondie), carrée, rectangulaire, les toits les recouvrant, l'élévation et l'utilisation qui en est faite (réserve de bois,

poulailler...). Pour chauffer le four, les paysans font brûler des fagots et des branches. Lorsque le four est chaud, ils le nettoient avant d'enfourner le pain.

LE BOULANGER (SUITE) :



Que fait le boulanger ?

Réponse :

.....

Quels outils reconnais-tu ?

Réponse :

.....

.....

Lire le document en marge sur les fours pour répondre aux questions suivantes :

Situation (village, commune) :

Réponse :

Four individuel ou four collectif ?

Réponse :

Fournil ou four de la maison d'habitation ?

Réponse :

Voûte en pierres ou en briques ?

Réponse :

Objets visibles près du four ?

Réponse :

Description de la maçonnerie enserrant le cul-de-four.

Réponse :

.....

ETUDE DU FILM « PASSION DU BOIS »

1 - Avant le milieu du 19^{ème} siècle, la plupart des sabotiers travaillent :

- a - dans les bois
- b - dans des usines
- c - sur les places des villages

2 - Parmi les bois suivants, retrouve celui qui ne convient pas pour faire des sabots.

- | | |
|--------------|--------------|
| a - l'aulne | d - le hêtre |
| b - l'orme | e - le frêne |
| c - le chêne | f - le noyer |

3 - L'arbre est abattu grâce à une hache et un p.....

4 - Comment se nomme l'outil qui permet de tailler la bûche de bois ?

Réponse :

5 - Quel est le nom de l'outil fixé au billot avec lequel le sabotier taille et lime avec une grande précision

- | | |
|----------------|---------------|
| a - la plane | c - le paroir |
| b - la tarière | d - une alêne |

6 - Pour empêcher de fendre le sabot, le sabotier fixe :

- a - un caoutchouc
- b - un fil de fer
- c - un morceau de cuir

7 - Pour mieux se protéger du froid, les paysans glissent dans leurs sabots

- : a - de la paille
- b - de la laine
- c - du papier

8 - Comment se nomment les sabots avec un dessus en cuir ?

Réponse :

9 - Pour éviter l'usure de la semelle en bois, qu'est-ce qui est fixé sous les sabots ?

Réponse :

10 - Quel peuple portait des chaussures avec une semelle en bois et un dessus en cuir ?

- | | |
|-----------------|---------------|
| a - les Romains | c - les Grecs |
| b - les Gaulois | d - les Incas |

TOTAL : / 10

CORRIGÉ :

La vie rurale limousine

- 1 ou 2 pièces d'habitation.
- Le père de Jeantou pose un plancher en bois et partage la grande pièce en deux par un mur de brique. Grâce à ces travaux, ils sortent « tout à fait de la catégorie des misérables ».

	Sols	Murs	Plafonds
Intérieur limousin	Tommettes en briques	Blanchis	Poutres, solives plancher
Autres intérieurs	Terre battue, dalles en pierre	Enduits à la chaux	Poutres, solives plancher

- Cadres (certificat d'études, gravures, abécédaire...) crucifix, calendrier.
- Mobilier

1	lit de coin	9	«bousse» «barlotte»
2	table de nuit	10	table
3	prie-dieu	11	chaise
4	fauteuil	12	banc
5	sèche-chaussettes	13	coffre soutenant un berceau
6	coffre à sel	14	pendule
7	buffet	15	buffet bas
8	maie	16	vaisselier
17	huche à pain		
- La mère Jeantou éteint la lampe à huile après le repas. Son père achète une lampe à pétrole.
- La cheminée est l'unique moyen de se chauffer.
- Légumes : raves, pomme de terre...
- Viandes : du porc.
- Divers : le pain.
- La cuisine se fait dans la cheminée.
- Ustensiles de cuisine : marmite, poêle, « toupie », « bouérador », galetière.
- Couverts : cuillères et fourchettes en étain, écuelles en terre, soupière, « tétarol » (sorte de biberon en poterie utilisé autrefois), verres...
- Elle file le chanvre.

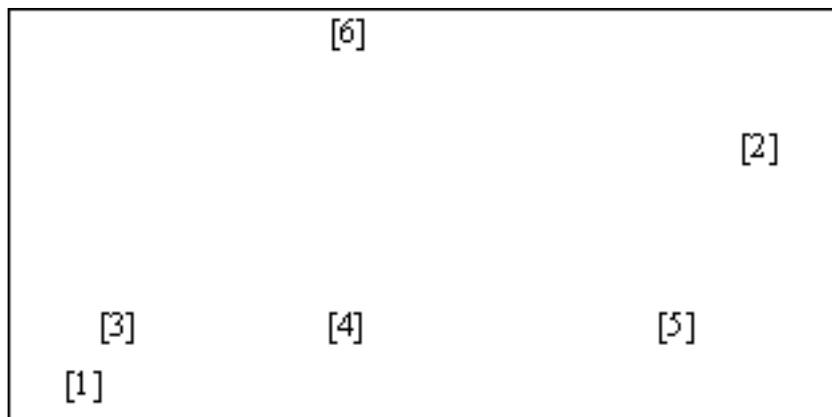
CORRIGÉ (SUITE) :

- Le fuseau, la quenouille.
- Ils discutent, racontent des histoires et effectuent des travaux manuels.
- Ils puisent l'eau potable à la fontaine ou dans le puits.
- Le palanche facilite le portage des seaux.
- La couade permet de prendre de l'eau.
- L'évier est en pierre et débouche sur l'extérieur.
- Ils conservent la viande dans un saloir.
- Le potager fonctionne comme un barbecue. Des braises sont déposées sur une grille.
- Une charrue retourne la terre grâce au versoir alors qu'un araire pénètre simplement dans la terre.
- La faux à céréales équipée d'un râteau.
- Il l'affûte avec une pierre.
- Il utilise un fléau. Le travail s'effectue dans une grange sur l'aire à battre.

Les vêtements

- Le paysan tond le mouton.
- Les paysannes désuintent la laine en la lavant.
- Les paysannes filent la laine avec un rouet ou un fuseau.
- La paysanne tricote.
- Le paysan cultive le chanvre dans les chenevières.
- Le paysan met à rouir les tiges de chanvre dans une mare.
- Les tiges de chanvre, disposées debout en bottes, sèchent.
- Avec la bargue, le paysan carde le chanvre avec un peigne.
- Le chanvre est filé. Le dévidoir permet de faire des écheveaux de chanvre.
- Le tisserand travaille derrière son métier à tisser.
- Les artisans ruraux et les paysans fabriquent les vêtements.
- Chapeau noir - foulard (mouchoir à carreaux) - la « biaude » (blouse bleue) - pantalon - sabots.
- Son coût : vêtement bon marché.
- Son côté pratique : elle est vite enfilée et peut cacher des vêtements usagés.
- La coiffe - le caraco - la jupe - la nante.
- Cette chemise était raide et rugueuse.
- Elles sont souvent blanches et brodées.
- Les formes diffèrent. Certaines sont très simples alors que d'autres sont savamment brodées.
- Le barbichet est une coiffe célèbre.
- Ce chapeau de paille orné d'un ruban est porté sur une coiffe très simple et sombre.
- L'enfant porte une robe et un bonnet de baptême.
- Les broderies agrémentent ces vêtements.
- Le jour du baptême a une grande importance car il marque l'entrée de l'enfant dans la communauté chrétienne.

CORRIGÉ (SUITE) :



- Une « robe de lendemain » est portée le lendemain de la noce. Le jour du mariage, la mariée revêt symboliquement une robe blanche qu'elle abandonne par la suite pour une tenue plus sombre. La « robe du lendemain » peut servir pendant de longues années.
- Les sous-vêtements féminins composés de multiples éléments sont brodés.
- Le corset serre la taille.
- Les robes :
 - Longueur => cheville => Couleurs dominantes => plutôt foncées
 - Forme => resserrée à la taille
- Le manteau de Paul Poiret est plus court et plus ample.
- Les femmes de la bourgeoisie portent des chapeaux dès qu'elles doivent sortir et paraître en public.
- Les époques :
 - Restauration - Napoléon 1er - Second Empire et 3e République – Monarchie de Juillet.

Devinette 1 : la matinée

Devinette 2 : le châle

Devinette 3 : l'ombrelle

Devinette 4 : le page

Devinette 5 : les gants blancs

Devinette 6 : les épingles à chapeaux

Devinette 7 : le sac à main

- Il porte un gilet de corps caché partiellement par une robe de chambre mauve tenue par un cordon. Il a des souliers.
- Le haut-de-forme - le chapeau melon.
- Conclusion
eux-mêmes et les artisans ruraux - coiffes ou robes - la biaude la mode grâce à des modèles - des catalogues - la couturière.

CORRIGÉ (SUITE ET FIN) :

Les métiers d'autrefois

Scieur de long	8	Vannier	12
Charpentier	9	Photographe	1
Tailleur de pierre	10	Sabotier	3
Tisserand	13	Cordier	6
Menuisier	11	Forgeron	7
Tonnelier	2	Bûcheron	4
Cordonnier	9		

- Outils de tonnelier
la colombe, le charpi, le batissoir, les départoirs, la doloire, les herminettes.
- Outils de sabotier
le paroir, les cuillères, les rouannes, la tarière.
- Outils de bûcheron
les haches, les cognées, les serpes.
- Devinettes
1 : le trait de Jupiter
2 : la navette
3 : le paroir
4 : les pots pour la colle à bois
5 : la ruche
Charade : Le cordonnier

Le boulanger

1- le bol à levain	5- pelle métallique
2- sac de farine	6- rouable
3- étouffoir	7- pétrin
4- paneton et « palissou »	8- pelle à pain

- Ingrédients : farine, eau, sel, levain ou levure.
- « Palissous »
- Pot à levain, pelle, pétrin...
- La maie
- Derrière la cheminée ou dans un bâtiment particulier appelé fournil.
- Le bois
- Il enfourne le pain
- Pelle à pain, rouable.

Film

- 1 – a ; 2 – c ; 3 - passe-partout ; 4 - hache à bûcher ; 5 – c ; 6 – b ; 7 – a ;
8 – galoches ; 9 - clous ou fers ; 10 - b