



les Chants de la Terre

Miguel Lebron

*C'est triste chose de songer que la nature parle
et que le genre humain n'écoute pas.*

Victor Hugo



Depuis la naissance du monde, le champ magnétique terrestre nous entoure, nous oriente et nous protège. Sous l'influence de cette énergie, impalpable et invisible, la matière se transforme, bouge, prend vie.

En captant et en matérialisant ce "chant" silencieux de la planète, l'œuvre des Chants de la Terre devient l'expression visuelle et tactile du champ magnétique terrestre à travers les **5 éléments** primordiaux. La planète s'exprime, elle nous laisse voir, toucher et entendre son champ magnétique, dans une œuvre poly sensorielle.

La Nature devient Art

Chaque œuvre est unique, elle est la représentation abstraite d'un lieu et d'un instant. Dépassant les limites de la peinture traditionnelle, l'image peinte du paysage est remplacée par le paysage en tant que tel, représenté par son empreinte magnétique sur la toile. Énergie naturelle et inspiration humaine aboutissent à un résultat plastique, renouant ainsi le contact de l'Homme avec la Terre.

Capter l'énergie magnétique de la terre, la transfigurer dans une œuvre abstraite, entre réalité et virtualité, rendre visible l'invisible.

Terre

Socle-roche elle est support et matière. Sol parfois stérile en apparence elle devient matrice vivante, humus et sédiments. Minéral autant que métal, ferrique elle est magnétisme. Terre de sienne elle s'ocre jaune et s'orange jusqu'au marron foncé.

Notre planète accorde son rythme, ses pulsations à un cœur forgé il y a des millions d'années. Une époque lointaine, une durée, un temps, une distance dans l'hier que nul mental, nul cerveau « normalement fonctionnel » ne peut appréhender sans perdre l'équilibre.

Nous ne pouvons regarder le nombre proposé par les scientifiques, certaines religions orientales et les philosophes que comme un objet intellectuel. Ce nombre devient perception ou émotion en traversant la barrière de la raison pour s'engager en poésie.

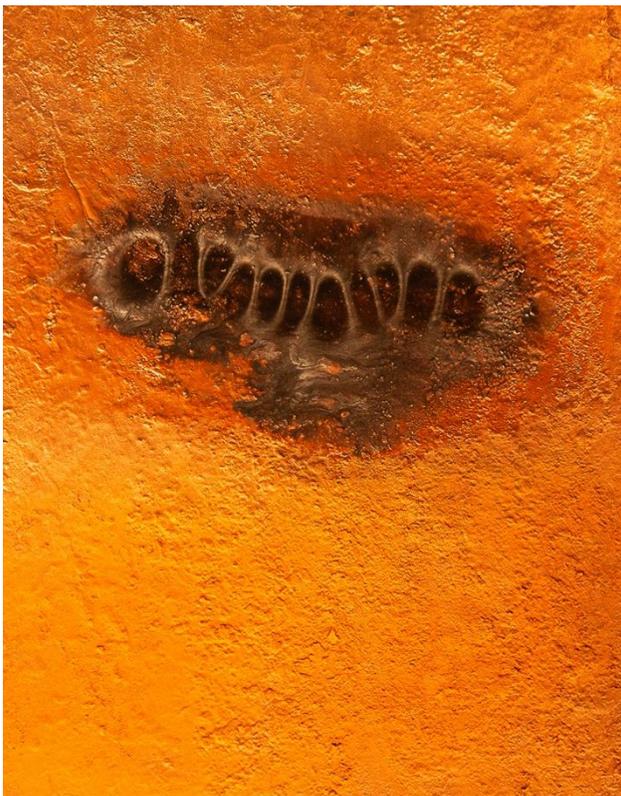
Tout ce qui a été solidifié, tous les solides sont l'élément terre symbolique, au-delà des sols et des matières. On peut y inclure les minéraux, les métaux, les cristaux, la glace, le bois et justement parce que cela peut faire lien avec les autres éléments.

Couleur de la croûte terrestre aux sols désertiques, mélange de sable et de sédiments ancestraux, légèrement ocre, or, dorées ou bien des riches humus forestiers et plaines alluvionnaires, sombres et ténébreuses.

S'y tracent les veinures des vibrations du noyau.

S'y griffent les fractures des flux magnétiques.

S'y écaillent les surfaces caressées par les autres éléments.



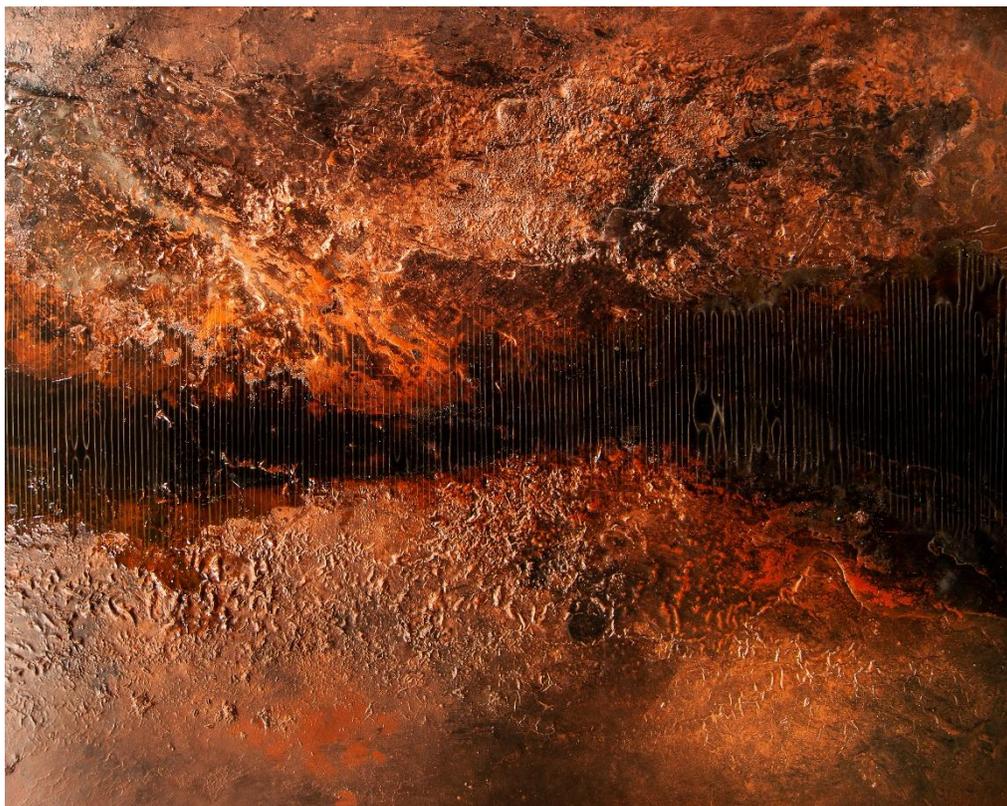
N°175
47°25 Nord / 2°03 Est
65 x 55



N°176
47°25 Nord / 2°03 Est
45 x 55



N°199
47°25 Nord / 2°03 Est
120 x 60



N°227
47°55 Nord / 1°72 Est
115 x 90



N°226
47°55 Nord / 1°72 Est
50 x 50

Eau

Mes souvenirs d'enfant font jaillir du bleu bien sûr puis du gris, du vert, du rouge parfois et des couleurs terre jusqu'au sombre marécageux quand je pense à l'eau. Celle de la mer ou celle des fleuves. Celle de la pluie et des torrents. Celle des rus ou celles des mares paysannes.

Un jour j'ai accepté de comprendre que la teinte, reflet du ciel ou des matériaux en suspension, l'est aussi du fait de la lumière, de de la manière de regarder.

Mais comme je suis né au bord d'une mer et de celle plus bleu que tous les ciels azurés, alors l'eau sera toujours bleue.

L'eau pour l'ancien alchimiste représente tous les liquides, fluides et sang, laves et métaux en fusion, tout ce qui est liquéfié comme tout ce qui coule en pensées, en ressources, même inconsistantes tant qu'elle coule.

Rebelle à toute contrainte, libre, elle est dans un sens ordonnatrice du monde parce que ses cycles et ses mouvements ; elle est rythme des saisons, vagissement de la vie, murmure et vacarme, elle est la fureur des larmes de la détresse qui veut hurler et la déraison de la joie histrienne.

L'eau pluie, l'haute face au sud, l'ô émerveillé, douceur en neige, de l'au-delà des remparts intérieurs qu'elle va éroder, distillera jusqu'aux racines de toute création sa quintessence, puis voluptueuse vapeur, continuera son chemin, son cycle, laissant en place les matières puissantes, solides.



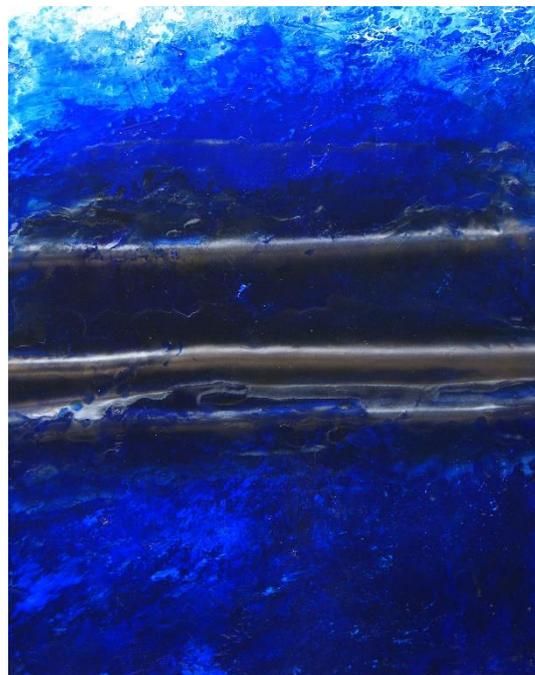
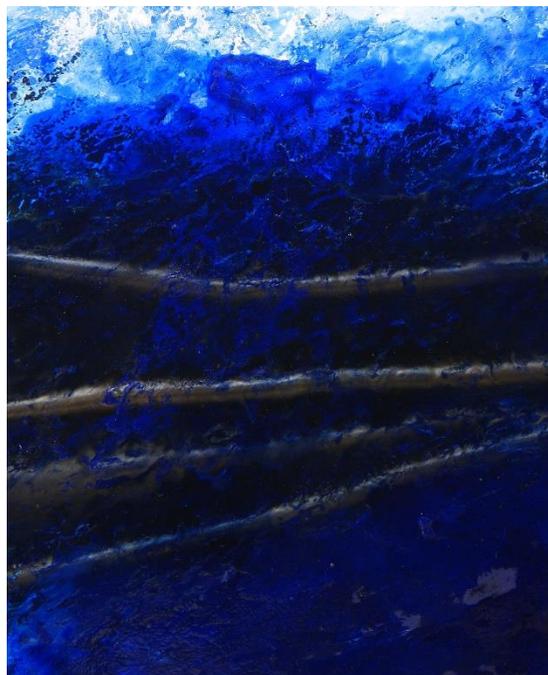
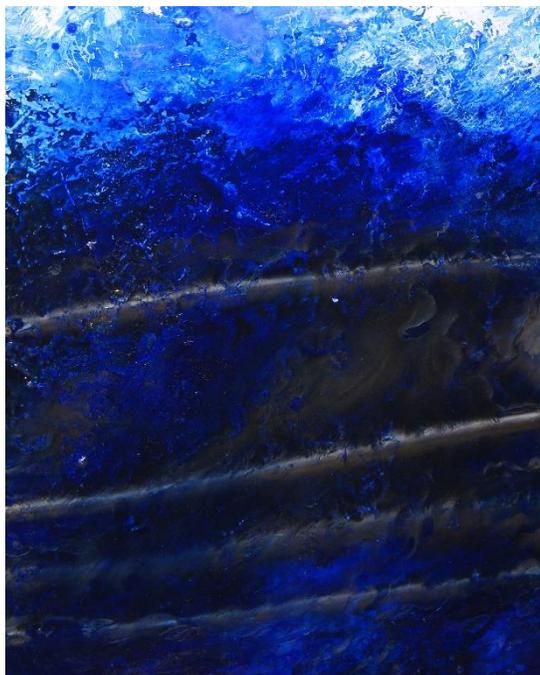
N°173
47°25 Nord / 2°03 Est
100 x 130



N°180
47°25 Nord / 2°03 Est
80 x 80



N°180
47°55 Nord / 1°72 Est
90x70



N°249
47°55 Nord / 1°72 Est
140 x 60
Triptyque



N°245
47°55 Nord / 1°72 Est
46x55

Air

Que tous te respirent en bas sur la surface tandis que je regarde toutes tes teintes, celles que je perçois de la rencontre de la lumière solaire au travers tes gaz et ces particules en suspension dans notre atmosphère terrestre, poussées par les vents.

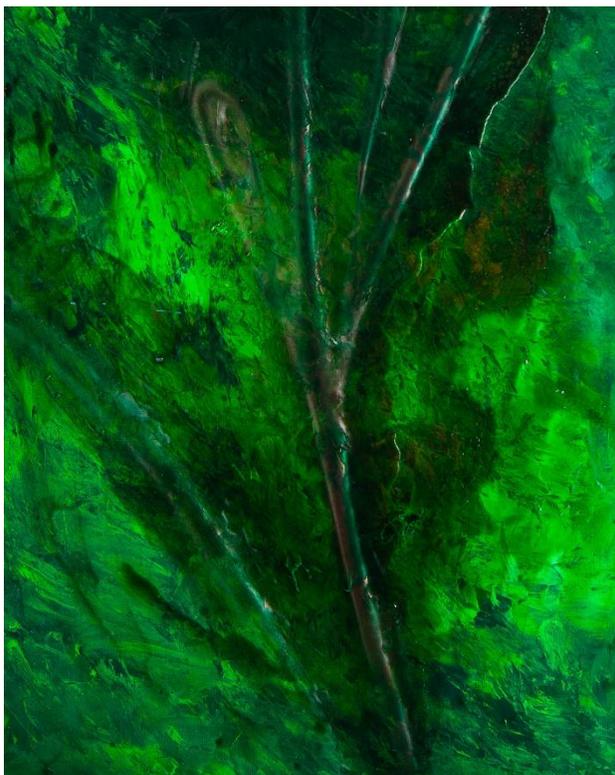
L'air symbolise tous les moments vaporeux et gazeux de toutes choses, de mes bulles de pensées aussi, du souffle profane à l'égrégore sacré, du concret vivant au magique divin pour qui veut y croire. Parce que l'air délimite ce qui est en haut, ce qui oriente les forces terrestres magnétiques à la rencontre des vents solaires, ce qui protège la planète et le vivant du néant cosmique et de la trop puissante présence solaire.

Il est doux vent, il est l'infiniment petit, l'infiniment léger, mouvement déplacement fluïdique ou arborescent.

Les yeux dessillés voient enfin. Ils voient les mouvements de ces masses d'air, ces vents en permanente condensation de la chaleur humide, réduisant les vapeurs lourdes renvoyant du matériel élément de vie vers le sol, la vie d'en bas.

Il est vent puissant, infiniment tendu des gaz qui se caressent et se frictionnent.

Que mes frères et sœurs végétaux t'aspirent en eux vent de ce monde. Que ce jaillissement en ascendances et descendances nervure le monde de ses foliations croissantes.



N°237
47°25 Nord / 2°03 Est
65 x 80



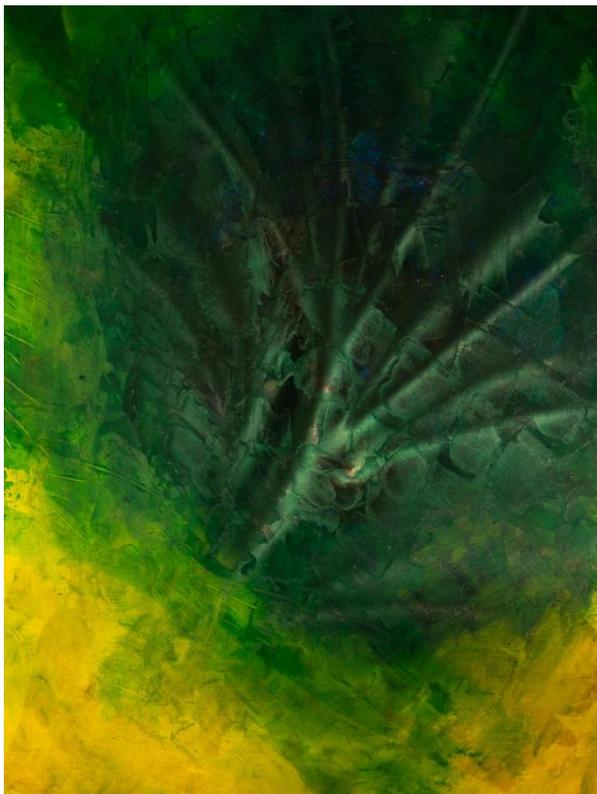
N°177
47°25 Nord / 2°03 Est
60 x 60
Diptyque



N°188
47°25 Nord / 2°03 Est
80 x 120



N°179
47°25 Nord / 2°03 Est
90 x 110



N°185
47°25 Nord / 2°03 Est
70 x 90

Feu

Il est lumière, étincelle origine du jour, origine du monde.

Il est soleil œil sacré centre du monde connu.

Il est magma mouvement vie, de la planète, sang de la Terre.

Il est calorifique, foyer réchauffant qui cuit, facilite et protège.

Il est rythme bruit, crépitement, pulsation et radiation.

Son ami Prométhée crée les humains, vole le feu connaissance et le leur transmet. Condamné à subir l'aigle vorace le jour et la nuit salvatrice à jamais. Il est hymne au feu, cycle sans fin de la quête du chercheur de lumière.

Où l'on parle de triangle de feu, la science dit éléments de combustion.

Où l'on croise l'athanor des anciens esprits curieux, le phœnix et la salamandre disent « bains alchimiques, feux bains chauds et froids : bain de vapeur marie, feu de cendres de sable de limailles de charbons, feu de fusion, de Perse d'Égypte et d'ailleurs. Feu secret et feu cosmique ».

Quand l'œil plonge au sein du magma rouge rubis, qu'il circule, curieux, le long des flux matriciels, il s'égaré, se perd, ne sait plus, cherche un chemin ancien ou nouveau, une parole perdue qui le guiderai au travers le territoire ardent des nuances rubicondes.

Tellement irradiant qu'il fait peur. Tellement vibrant qu'il rougit d'émotion les yeux de qui le regarde même subrepticement. Qui sera assez grand, âgé, libre et ouvert pour le recevoir et l'apprécier à sa juste puissance érubescence.



N°158
47°25 Nord / 2°03 Est
65 x 80



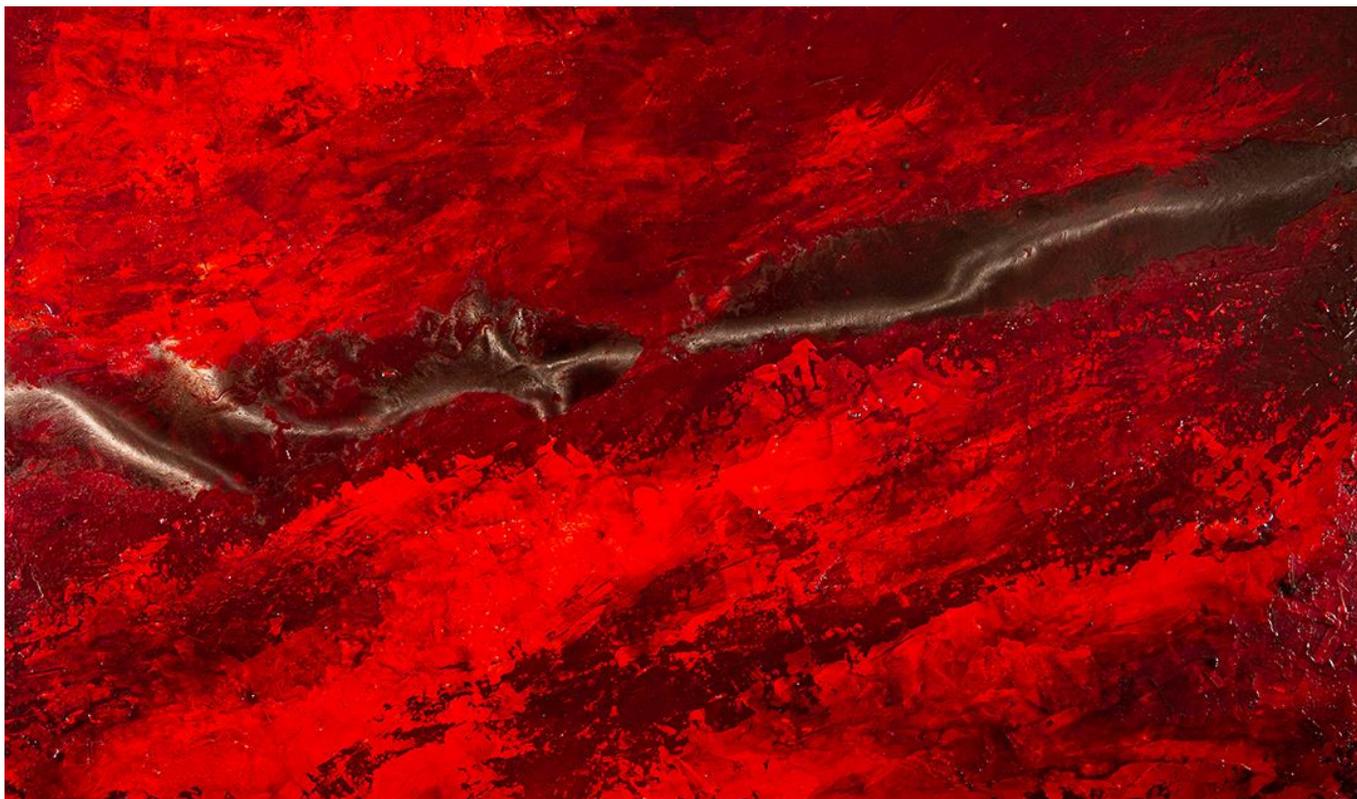
N°159
47°25 Nord / 2°03 Est
40 x 80



N°224
47°25 Nord / 2°03 Est
80 x 30
Triptyque



N°148
47°25 Nord / 2°03 Est
120 x 80



N°181
47°25 Nord / 2°03 Est
80 x 130

Ether

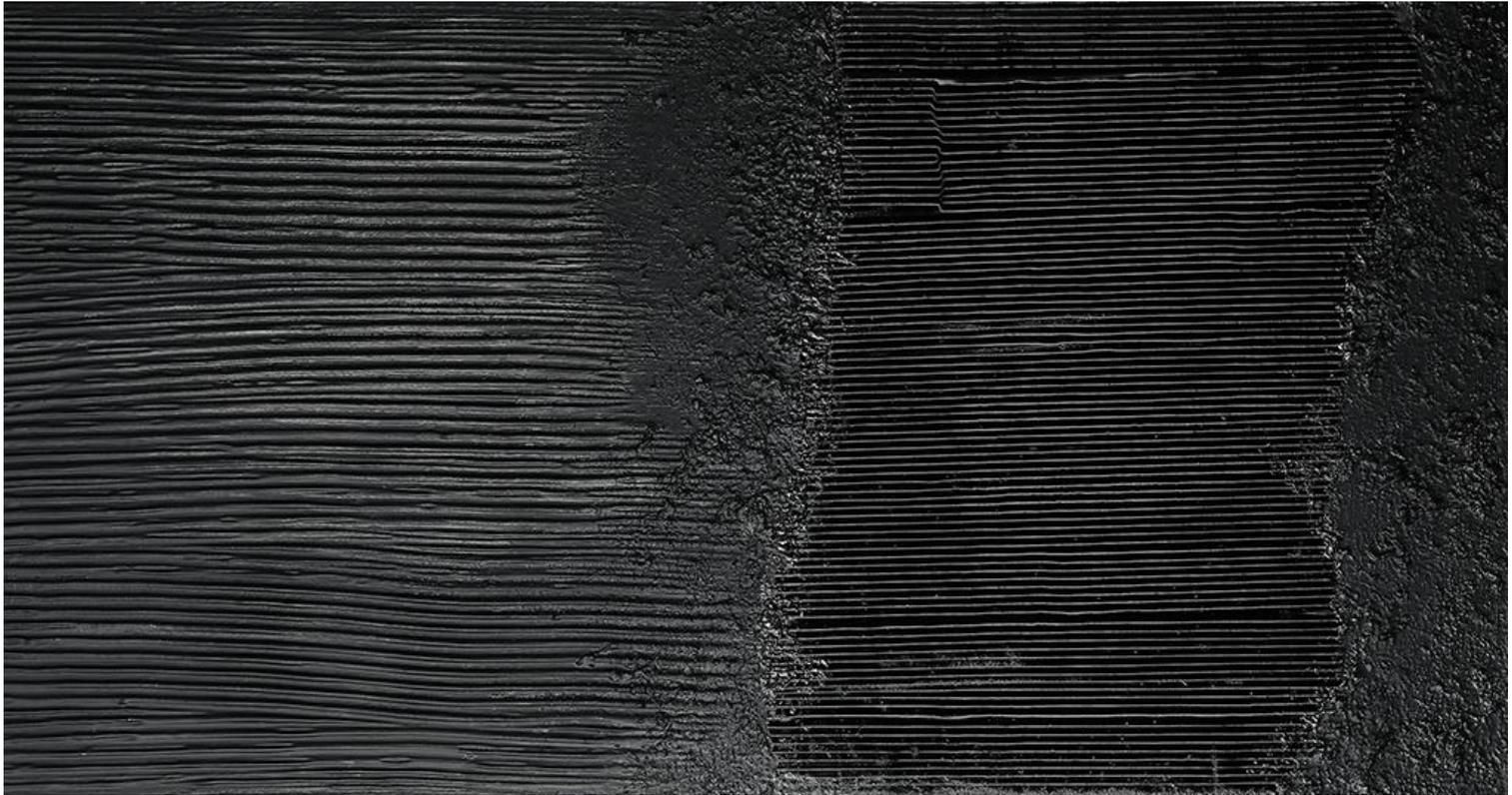
Nous l'avions perdu dans les méandres des bibliothèques où les anciens ouvrages le nommaient souvent par intuition philosophique plus rarement par croyance. Un tout, deux opposés, trois donnant naissance, quatre sanctuarisant faisaient sens mais le cinq devait originer la place de l'être debout, les pieds au sol, la tête au ciel, les bras étendus vers l'horizon. Ils le disaient « éther », invisible, imprégnant tout, remplissant tout, le TOUT.

Et puis les quantiques sont venus, non pas ceux des croyants et leur triste cinq mille ans d'histoire, mais les curieux du monde infiniment petit, infiniment lointain, infiniment grand avec leurs équations, leurs questions, leurs plaisirs à comprendre et partager, leur pensées ludiques autant que magiques.

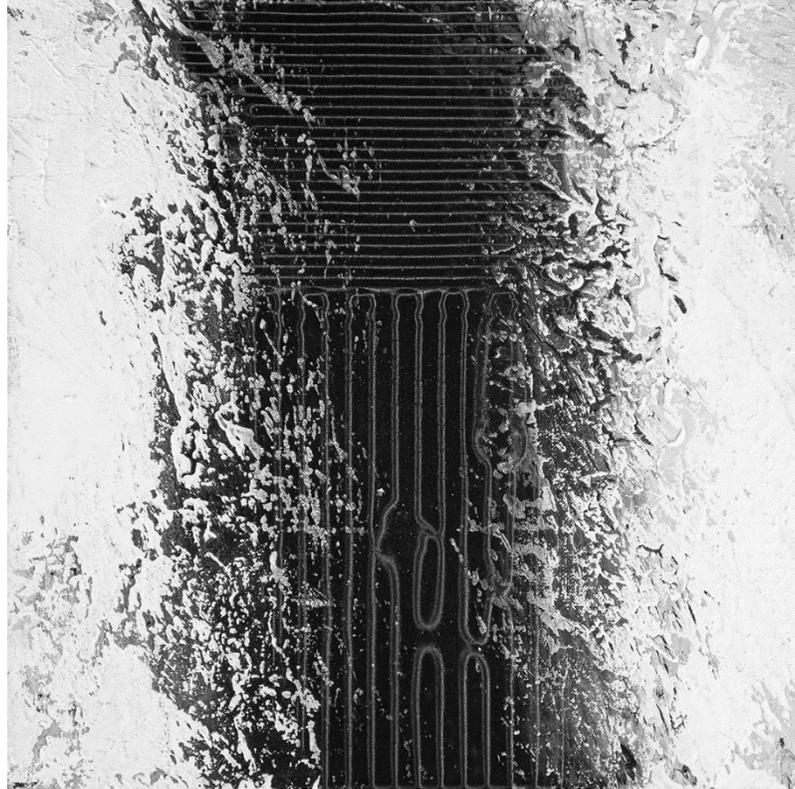
Il est comme la matrice des autres éléments, un cinquième fabuleux élément.

Il est la porte de l'Arrière-Monde parce qu'il contraint à ouvrir tous les sens pour le pénétrer et s'en pénétrer, à plonger dans ses racines profondes qu'on croit intouchables parce que non visibles par la pensée ordinaire qui ne peut embrasser toutes les vibrations, fortes ou faibles dans le même instant de vie.

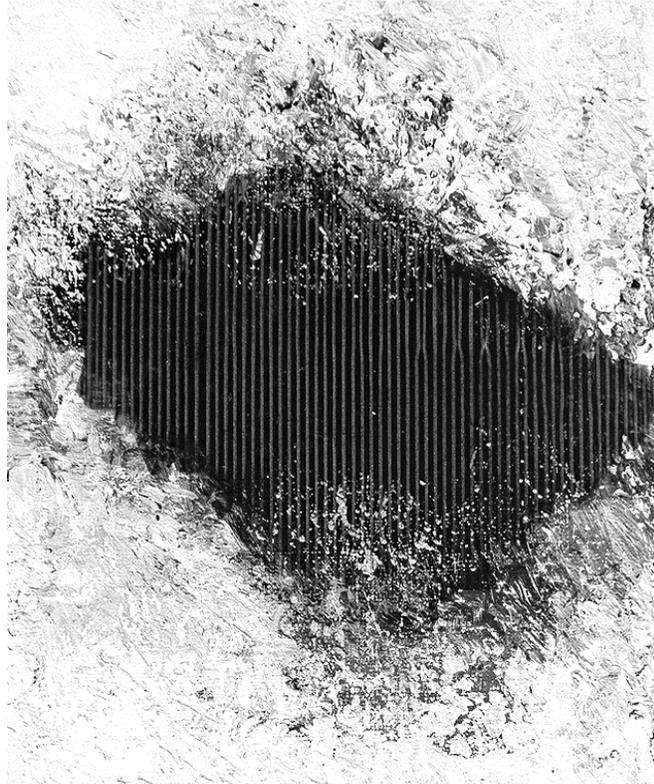
Il est la cinquième marche, la cinquième porte, la clef de voûte donnant accès au septième ciel, celui de la connaissance-jouissance.



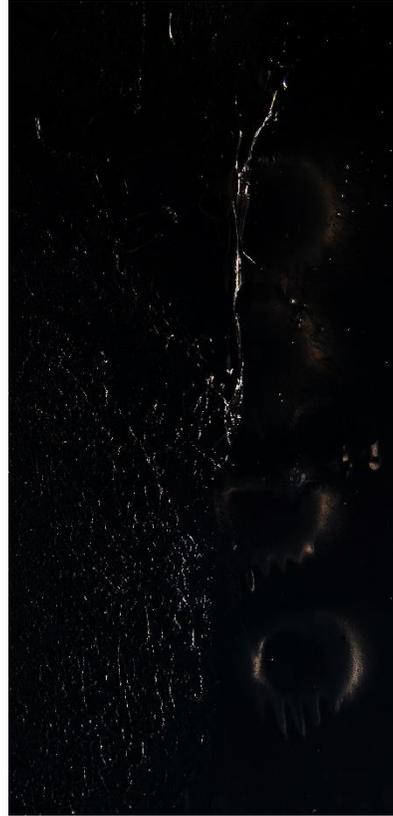
N°200
47°25 Nord / 2°03 Est
120 x 60



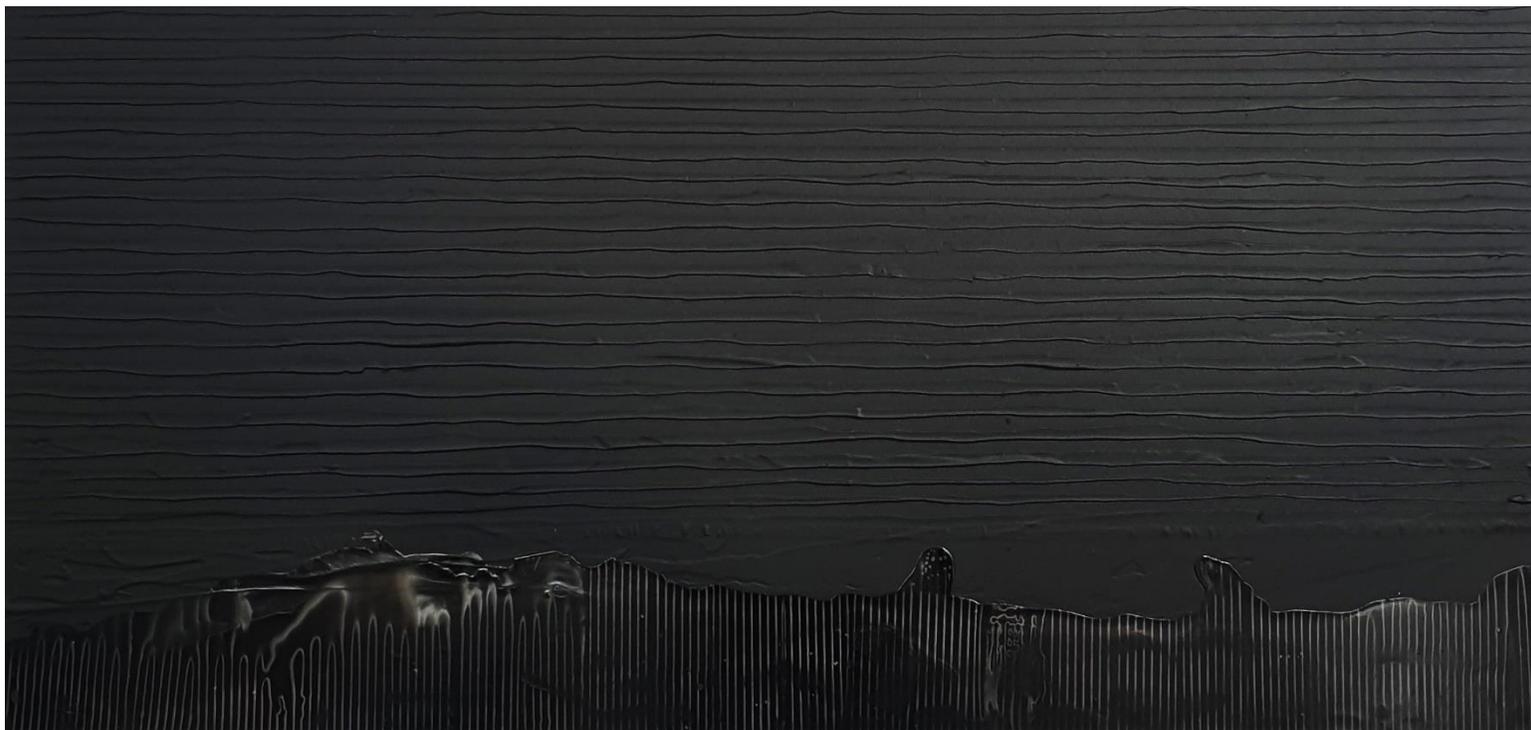
N°206
47°25 Nord / 2°03 Est
30 x 30



N°210
47°25 Nord / 2°03 Est
80 x 70



N°223
47°25 Nord / 2°03 Est
20 x 40



N°210
47°25 Nord / 2°03 Est
100 x 50

Depuis 2010 les Chants de la Terre parcourent la France et l'Espagne à la rencontre des signatures magnétiques, de Guernica à la Saintonge en passant par Notre Dame de Paris, laissant percevoir différentes énergies magnétiques, parfois étincelantes, tumultueuses ou sereines.

Chaque œuvre porte la latitude et la longitude du lieu de sa création.

Cognac / 49°69N 0°32E

Saint Pierre de Bailleul / 49°12N 1°39E

Porquerolles / 43°N 6°20E

Janvry / 48°54N 2°15E

Montrieux en Sologne / 3°46N 3°52E

Guernika / 43°31N -2°68E

Saint Mathieu / 43°46N 3°52E

Giverny / 49°07N 1°53E

Le Touquet / 50°51N 1°58E

Montrieux en Sologne / 47°55N 1°72E

Salbris / 47°35N 2°03E

Notre Dame de Paris / 48°85N 2°34E



Expositions



Festival d'Art / Carantec
Studio Khalil / Stuttgart
Les Transats / Blois
Art Sologne / Marcilly en Gault
Exposition Polysensorielle – Chambon sur Cisse
Galerie d'Art / Lamotte Beuvron
Monastère de Sainte Croix / Sainte Croix
Basilique Orcival / Orcival
Atelier Migliarini / Pontlevoy
Promenades Artistiques / Molineuf
Atelier 6 / Chouzy sur Cisse
Icart / Paris
Décades de la Peinture / Briuode
Jump Art Festival / Brinon sur Sauldre
Notre Dame de Paris/ Chambord
Biennale d'Art Contemporain/ Rivaulde
Chroma Formes / St Jean le Blanc
Musée de la Magie / Blois
Atelier 47°25N 2°03E / Salbris -
Maier / Gernika
Les Jardins d'Art d'Ordino / Andorre
Centre d'Art Contemporain de Mont de Marsan
Exposition Richemont

Performance artistique sensorielle

15.09.2021

En off de la Promenade artistique de Molineuf (11-12 et 18-19 septembre), l'artiste plasticien Miguel Lebron fait ouvrir tous les sens de ses visiteurs avec les *Chants de la Terre*. Son exposition sur le chemin quelque peu détourné de la Promenade est installée dans une cave, creusée dans une colline. L'endroit se prête merveilleusement à cette flânerie intérieure qui met en éveil les 5 sens. Une expérience polysensorielle avec la vue qui se pose sur les toiles puissantes du peintre représentant les 5 éléments, l'ouïe qui perçoit les vibrations, les cris et les chuchotements de la terre, de l'eau, de l'air, du feu... L'odorat qui attrape les odeurs de l'humus dans la profondeur de la cave et le goût avec un des fruits divins de la terre, le raisin. En collaboration avec des vignerons d'Onzain, le Domaine de Rabelais, les visiteurs pourront goûter aux fruits mûrs, broyés, fermentés et mis en bouteille.





Vous avez dit Culture Présentée par **Bruno Leprat**

Vous avez dit Culture, c'est votre nouveau rendez-vous hebdomadaire, chaque vendredi à 11h. Vous pouvez y découvrir des personnes connues ou inconnues oeuvrant dans le milieu culturel. Une émission où l'on s'intéresse au parcours de vie de ces acteurs.



Renaissance du Loir & Cher



Depuis mercredi 16 décembre, la lumière brille à nouveau à l'Atelier 6 avec un artiste d'origine espagnole, Miguel Lebron, venu de Sologne dans les années 70. Cet alchimiste des temps modernes est animé par la même passion depuis trente ans. Il utilise son énergie créative pour allier l'art et les sciences, la créativité et le sens cartésien. Il avait déjà eu l'occasion d'exposer en avril 2019 sa série *Les Chants de la Terre*. Il avait utilisé le magnétisme, en captant son « chant » silencieux et l'a matérialisé sur des toiles.

Pour son nouveau projet, Miguel reprend les pincesaux pour tirer le portrait des habitants de Valloire-sur-Cisse et faire vibrer à nouveau l'Atelier 6 avec ses essences et ses couleurs, en allant à leur rencontre. Contre les souffrances de l'époque, il veut recréer un lien entre les gens, sortir de la peur et de la distanciation.. L'artiste s'inspire de l'énergie des cinq éléments qui font la vie et l'être humain et entend faire tomber les masques de ses modèles. Il fera ses portraits en deux temps, sans perdre son intérêt pour l'abstraction. Le premier ce sera son ressenti de la personne, puis viendra le portrait académique de son modèle. Il appelle ça l'abstraction figurative. Jusqu'au printemps, tous les mercredis de 10 h à 18 h, il recevra ceux qui auraient envie de participer à ce projet artistique. Miguel lance son invitation :

« Nous vivons des temps obscurs où la culture ne semble plus être indispensable et où la distanciation sociale devient d'une banalité quotidienne effrayante. J'ai besoin de donner un sens nouveau à ma créativité, me positionner en tant qu'artiste dans cette réalité, sans la subir dans une résignation passive, mais en allant à la rencontre de l'autre, de l'inconnu, ne plus en avoir peur, mais échanger avec lui, transformer ensemble quelques minutes d'humanité en un portrait. »

Podcast : <https://rcf.fr/culture/miguel-lebron>



Catalan et Barcelonais d'origine, l'homme se revendique solognot après des études aux Beaux-Arts d'Orléans et un ancrage dans le territoire du côté de Montrieux.

D'un contact agréable et affable, Miguel noue vite connaissance avec l'invité qui pousse la porte de l'ensemble protégé par de solides grilles de défense et lui explique l'historique de sa maison avant d'évoquer sa passion : Les Chants de la Terre, rythmés par les champs magnétiques qui nous entourent, nous encerclent, nous accompagnent et nous permettent, sauf fermeture complète, de rendre visible l'invisible, entre réalité et virtualité...

N'hésitant pas à définir son travail, ses recherches, ses expériences et ses réussites, Miguel, en son Atelier des Chants de la Terre, est intarissable sur son art qui consiste, tout simplement, selon lui, à fixer, sur un support, les différents champs magnétiques de la planète, suivant les cycles du soleil et de la lune, dans un mouvement perpétuel, avec des rapports jamais identiques tant dans le temps que dans l'espace. Se définissant comme un designer couleurs et matières et artiste plasticien à la fois, Miguel Lebrón Dublino, qui a travaillé aussi dans l'industrie automobile pour des études peintures et autres composants pour carrosseries ou pièces de voitures, veut lancer des cours à l'intention de jeunes collégiens ou non, des adultes, dialoguer avec les habitants de Sologne, ou d'ailleurs, qui voudront bien pousser la porte de son atelier sans être obligé d'y payer leur dîme, et souhaite établir des dialogues simples et francs avec un public qu'il veut conquérir, l'art n'étant pas réservé aux grandes cités ou métropoles sans parler de la Capitale.

Jules Zériser





la Nouvelle
République

L'Atelier 6 ouvre sa saison avec énergie

Publié le 30/04/2019 à 04:55

Mis à jour le 30/04/2019 à 04:55



Jean-Claude Derré, en compagnie de Miguel Lebron et des élus, inaugure l'exposition.

© Photo NR



Un designer plasticien ouvre son atelier

Publié le 17/10/2018 à 04:55

Mis à jour le 17/10/2018 à 04:55



Miguel Lebron, quand l'invisible devient visible.

Son univers est soumis à des influences du champ magnétique. Il explique : « *Sous l'influence de cette énergie, impalpable et invisible, la matière se transforme, bouge et prend vie. Au-delà de la peinture traditionnelle, l'image illustrée du paysage est remplacée par le paysage en tant que tel, représenté par son empreinte magnétique sur la toile ou la sculpture.* »

La magie des ondes telluriques



Miguel Lebron, artiste plasticien, expose de très belles peintures sur toile ainsi que des sculptures sur bois, et nous invite à appréhender les champs magnétiques.

Bio



Miguel LEBRON est un Designer - Artiste Plasticien né à Barcelone en 1960.

Animé depuis toujours par la recherche du point d'équilibre entre l'art et les sciences, cette dualité complémentaire ne cessera jamais de le questionner et le poussera dès sa sortie de l'Ecole des Beaux- Arts vers le design industriel, exploitant ainsi sa créativité débordante et son sens cartésien.

Il abandonne sa carrière de Designer pour se consacrer entièrement dès 2009 à l'art expérimental et environnemental, dans la quête d'un nouveau langage laissant s'exprimer la nature en toute liberté sans interprétation ni compréhension.

Miguel Lebron expérimente pendant 7 ans dans le huis clos de son atelier, la transmutation des énergies naturelles en médium artistique, utilisant des produits issus du recyclage industriel. Après d'innombrables essais autour du soleil, du vent ou de la pluie, il découvre une autre énergie naturelle très peu exploitée :

L'énergie magnétique

Elle deviendra dès lors sa nouvelle source d'inspiration, sa muse, celle qui orientera toute sa démarche artistique.

Curriculum vitae

Depuis 2017/ Artiste Plasticien

1994-2017/ Designer Couleurs & Matières.

Master Class : Art Déco, Dupéré , Créapole , Esad Reims
Concours International Design Color and Trim MAIER
Etudes de tendances
Création de décors tous constructeurs Automobile
Développement Design C&M à l'international
Maier Design Japon / Chine
Design produit Vuitton / Hermes / Lancel

1985-1994 / Graphiste

Création de décor de bus
Création de décor sur voiliers
Identité visuelle
Chartes graphiques

1981-1985 / Dessinateur Illustrateur

Dessin d'architecture, Illustrations

1978 / Ecole des Beaux-Arts d'Orléans



Miguel Lebron

Designer Couleurs & Matières / Artiste Plasticien

4, rue de la Gare
41210 Montrieux en Sologne
T- 06 83 86 67 15

miguel.lebrondublino@gmail.com

 ateliersologne
www.migleb.com

MDA N° LF 43910
N° Siret: 408367472-00011