



## Les Heures Musicales de l'Abbaye de Lessay

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS



[www.heuresmusicalesdelessay.com](http://www.heuresmusicalesdelessay.com)

Maison des Loisirs et de la Découverte  
Tel : 02 14 15 00 19



Fondation



théâtre de Caen



### Un espace gourmand

est disponible les soirs de concert dans la cour de l'Abbaye à partir de 19h et pendant les entractes. Des sandwiches, desserts et boissons sont proposés dans une ambiance conviviale et décontractée.



### Des visites guidées

des jardins de l'Abbaye sont proposées par l'Association, entre 19h et 20h30, toutes les 30 min. (2€/pers.)



## Les Heures Musicales de l'Abbaye de Lessay

### Soutenir l'Association

Un don (via le site internet) ou votre adhésion, c'est nous aider à assurer la pérennité du festival, qui fêtera d'ailleurs ses 30 ans en 2023 !

### Devenir membre :

Tarif réduit aux concerts  
> adhésion nominative 25€

### Devenir bienfaiteur :

Informations et réservation en avant-première + tarif réduit aux concerts + placement en zone réservée (selon disponibilités) + livret des concerts + reçu fiscal  
> adhésion nominative à partir de 120€

> Les dates, programmes et distributions des concerts sont donnés sous réserve d'éventuels changements ou d'annulation de dernière minute. Les billets ne sont, ni repris, ni remboursés, ni échangés. L'Association des Heures Musicales de l'Abbaye de Lessay décline toute responsabilité en cas de réservation parvenue sans chèque ou de billets perdus ou volés lors de leur envoi.

> Ouverture des portes 1h avant le concert. Le placement n'est plus garanti après l'heure du début du concert.

Dans le cadre de la pandémie de Covid-19, nous vous invitons à vérifier les conditions d'accès disponibles sur notre site selon les consignes en vigueur.

# Abbaye de Lessay 2022

## RÉSERVATION DES BILLETS

PAR INTERNET  
[www.heuresmusicalesdelessay.com](http://www.heuresmusicalesdelessay.com)

### SUR PLACE

Maison des Loisirs et de la Découverte  
Tel : 02 14 15 00 19

## TARIFS

### Billet Plein Tarif (PT)

### Billet Tarif Réduit (TR) :

- Membre • Bienfaiteur
- Moins de 26 ans • Demandeur d'emploi
- Groupe à partir de 10 personnes

### Billet Scolaires (S):

de 4 à 16 ans (enfants de moins de 4 ans non admis)

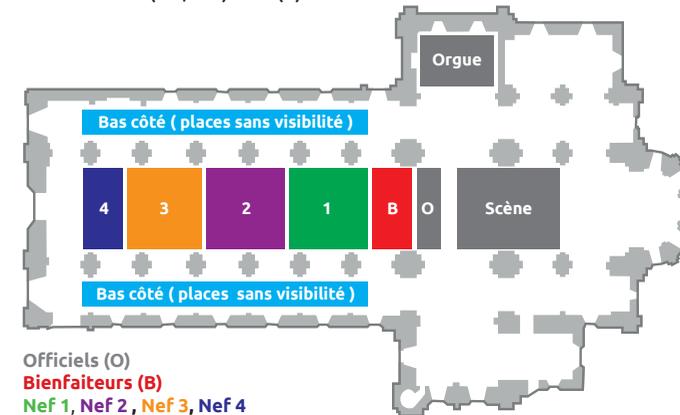
**Bienfaiteurs : 20€ - 30€**

**Nef 1 : 40€ (PT) - 30€ (TR) - 5€ (S)**

**Nef 2 : 35€ (PT) - 25€ (TR) - 5€ (S)**

**Nef 3 : 30€ (PT) - 20€ (TR) - 5€ (S)**

**Nef 4 : 15€ (PT, TR) - 5€ (S)**

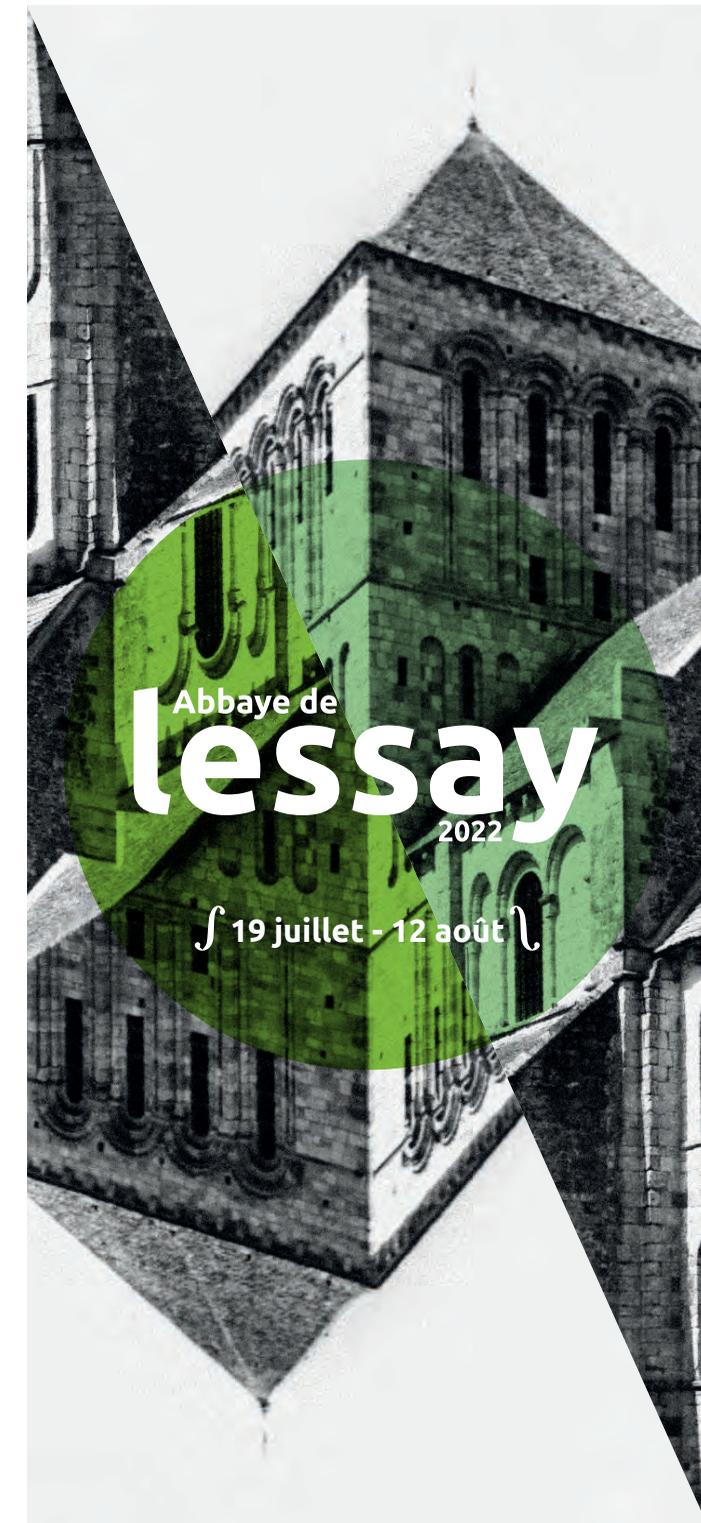


Officiels (O)

Bienfaiteurs (B)

Nef 1, Nef 2, Nef 3, Nef 4

Places des bas-côtés disponibles uniquement lorsque la nef est pleine.  
Pour le concert du 29/07, les nef's seront modifiées pour une meilleure écoute.



# Juillet

mardi  
19/07  
21h



© Hubert Caldaguès

## ∫ La Tempête

*Stabat Mater*

A. Dvořák (1841-1904) & D. Scarlatti (1685-1757)

**Simon-Pierre Bestion**, conception, arrangements et direction  
40 musiciens et chanteurs, 4 solistes

Se tenir debout face à la douleur, c'est le message intemporel d'une mère perdant son enfant. Comme une ultime forme de résistance à l'inconcevable, Scarlatti et Dvořák s'en emparent. Et, le temps d'une soirée, leurs musiques s'entremêlent dans une émotion qui les unit.

1h55 avec entracte

vendredi  
22/07  
21h



© Jérôme Prébois

## ∫ Orchestre Régional de Normandie / Ensemble vocal De Caelis

*Le Miroir de Jésus*

A. Caplet (1878-1925)

**Albane Carrère**, mezzo-soprano  
**Léo Warynski**, chef d'orchestre  
**Laurence Brisset**, direction artistique de l'Ensemble vocal  
12 musiciens et chanteurs

Rare est le mot qui caractérise le mieux André Caplet, et cette œuvre l'illustre pleinement. Lui qui fût le miroir si fidèle de son cher Debussy, il écrit avec cette partition, une confession des plus bouleversantes du début du XX<sup>e</sup> siècle. Cordes vocales et cordes instrumentales s'unissent pour révéler les mille reflets d'une personnalité sans pareil.

1h sans entracte

mardi  
26/07  
21h



## ∫ Secession Orchestra

*Violence et passion*

Musiques italiennes des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles

**Irina de Baghy**, mezzo-soprano  
**Faustine de Monès**, soprano  
**Clément Mao-Takacs**, direction  
33 musiciens

Drames joyeux, madrigaux de la guerre et de l'amour, l'Italie est la terre des extrêmes. De ses chants populaires jusqu'à ses plus grands airs d'opéra, la musique en restitue tous les excès. Charge aux compositeurs veristes du XIX<sup>e</sup> siècle d'en écrire l'histoire, ouvrant ainsi une voie royale aux cinéastes réalistes. Cette soirée nous en offre une sublime synthèse !

1h45 avec entracte

vendredi  
29/07  
21h



© Bernard Martinez

## ∫ Benjamin Alard

*Variations Goldberg*

J.S. Bach (1685-1750)

**Benjamin Alard**, clavecin

Au centre de cette saison, Bach, Bach l'europpéen, Bach le catalyseur. Celui qui en une trentaine de variations résume tout ce qui s'écrit musicalement de plus haut autour de lui. Des transformations plutôt que des variations, si bien que le thème que l'on retrouve à la fin semble être écrit par Bach lui-même. Par son imagination sans limite, il nous invite à faire l'expérience sonore de la pensée.

1h25 sans entracte

# Août

mardi  
02/08  
21h



© Charles Plumey

## ∫ Le Poème Harmonique

*Nisi Dominus*

A. Vivaldi (1678-1741)

**Eva Začik**, soprano  
**Vincent Dumestre**, direction  
18 musiciens

Venise est le rendez-vous immanquable des stars à l'époque baroque. Tout est fait sur mesure pour faire briller les arts, la musique, la peinture et l'architecture. Eva Začik, star d'aujourd'hui, entourée par Vincent Dumestre et les prestigieux musiciens du Poème Harmonique feront revenir, par le pouvoir de cette musique irrésistible, les clameurs de la Piazza San Marco à l'Abbaye de Lessay.

1h30 avec entracte

vendredi  
05/08  
21h



## ∫ Amarillis

*Flammes de Magiciennes*

Musiques françaises des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles

**Patricia Petibon**, soprano  
**Héloïse Gaillard**, direction artistique  
17 musiciens

Il y a une belle expression de nos amis transalpins, intraduisible au pays de la rationalité et qui pourtant définit si bien la musique baroque française : la *furia francese*. On devrait plutôt dire musique et théâtre, si indissociables à cette époque. Une démesure, un débordement que seule une artiste aussi complète que Patricia Petibon peut incarner avec la complicité d'Héloïse Gaillard et de son ensemble Amarillis.

1h30 avec entracte

mardi  
09/08  
21h



© Hervé Audrain

## ∫ Les Paladins

*Exsultate Jubilate*

W.A. Mozart (1756-1791)

**Karine Deshayes**, mezzo-soprano  
**Jérôme Correas**, direction  
21 musiciens

La musique de Mozart est jubilation. Chez lui, jeunesse et maturité se confondent à tout âge, les premières pages contiennent les dernières. Et c'est bien grâce à cette jubilation contagieuse que l'enthousiasme et la virtuosité de Karine Deshayes pourront nous faire sentir en retour tout l'amour que Mozart portait à ses interprètes.

1h30 avec entracte

vendredi  
12/08  
21h



© Firedog

## ∫ The Sixteen

*Queen of Heaven*

Programme baroque et contemporain de chants dédiés à la Vierge

**Eamonn Dougan**, direction  
18 chanteurs

La figure de Marie, évoquée lors des deux premiers concerts, trouve son accomplissement dans la forme la plus pure de l'expression musicale, le chœur a cappella. A noter que nous entendrons le fameux *Miserere* d'Allegri qui causa un choc mémorable au très jeune Mozart, choc qui ne cessera de se renouveler jusqu'aux compositeurs d'aujourd'hui. C'est par cet émerveillement continu que nous souhaitons clore cette édition.

1h40 avec entracte