

## compte-rendu et synthèse

# Atelier 1 - État des lieux

## lundi 11 avril 2022

### Contexte

La mairie de Piégros-la-Clastre souhaite aménager la place de la Fontaine. Avant de choisir un maître d'oeuvre (MOE) pour faire les travaux, elle souhaite mieux connaître les attentes et idées des habitant·es. Elle souhaite également avoir une vision d'ensemble pour son centre village, afin de réaliser un aménagement en cohérence avec les besoins et enjeux de la commune. C'est pourquoi elle lance une étude de programmation pré-opérationnelle, sous forme de démarche participative.

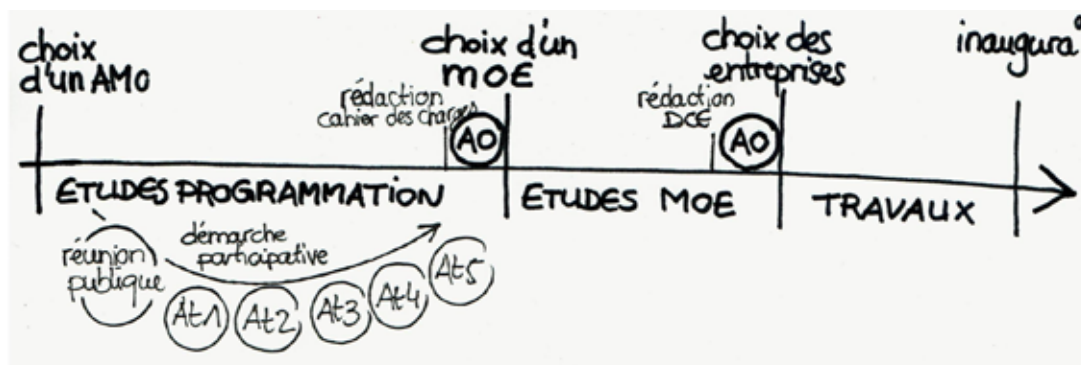
La commune s'entoure d'un assistant à maîtrise d'ouvrage (AMO) pour encadrer la démarche participative. Elle réunit une équipe de travail composée d'une trentaine de personnes: 11 élu·es, 10 habitant·es tirés au sort, 7 représentant·es d'associations.

Cette équipe se retrouvera au cours de 5 ateliers dont la progression facilitera la naissance d'un projet collectif.

L'objectif final étant la rédaction d'un cahier des charges pour cadrer la demande auprès du maître d'oeuvre. Ce cahier des charges définira les intentions de projet, le programme, le périmètre d'intervention, l'enveloppe prévisionnelle...

### Composition équipe

Habitants du bourg - Tirage au sort		
Bruno		COTTE
Patrick		JAFFRE
Baptiste		PERRIN
Gilbert		RAILLON
Emmanuel		VOREPPE
Habitants des alentours - Tirage au sort		
Frédérique		BOULANGER
Laurent		CAYEUX
Michel		DE LA FORET
Nelly		LACAF
Chantal		QUIQUEREZ
Représentant des usagers et des milieux associatifs - Désignation par		
ACCA Alouette	Julien	RAILLON
Bar le Solaire	Mickaël / Sabine	CHOPART / GALWAS
Basket Piégros	Jean-Louis	MINODIER
La fontaine Fleurie	Patricia	SIMON
Le Club Saint Médard	Roger	COURSAC
Le Mimi marché	Sébastien	PEGUET
La Paroisse	Lucette	DEVILLE
Elus de Piégros-la Clastre		
	Houari	BELMOSTEFA
	Jean-Paul	DEVILLE
	Eric	ESCANDE
	Richard	GHIEMINI
	Michel	HENARD
	Damien	LEYRAUD
	Gilles	MAGNON
	Raymond	MARION
	Amande	MARTY
	Eric	NICOLAS
	Sylvie	SANIAL



**MOA:** Maître d'Ouvrage ou Maitrise d'Ouvrage. La personne qui commande un ouvrage. Ici la mairie de Piégros-la-Clastre commande des études de programmation et des études pour la réalisation de travaux.

**MOE:** Maître d'Oeuvre ou Maitrise d'Oeuvre. La personne qui est chargée de réaliser un ouvrage. Le MOE peut-être un-e architecte, un-e paysagiste concepteur, un bureau d'études.

**AMO:** Assistant ou Assistance à Maîtrise d'Ouvrage, la personne qui aide la Maitrise d'Ouvrage (MOA). Ici Catalpa aide la mairie de Piégros à rédiger un cahier des charges.

**AO:** Appel d'Offre. Phase permettant de prévenir et "appeler" les offres des entreprises qui voudraient être MOE ou voudraient réaliser les travaux.

## Contenu de l'atelier 1

Cet atelier permet de réunir des informations concernant le lieu. Les riverains sont particulièrement sollicités sur leur expérience quotidienne, car ils connaissent finement leur lieu de vie. Cet atelier permet également pour les riverains de poser un regard nouveau, plus curieux, parfois décalé, sur leur lieu de vie (intérêt de prendre du recul, ou de faire un pas de côté). Ces informations sont qualifiées, hiérarchisées et synthétisées, pour dégager des enjeux.

### Pour la prochaine fois:

- Prendre un temps pour se remémorer une place, un aménagement, un centre-bourg dans lequel vous vous êtes senti bien.

Pouvez-vous donner 3 éléments qui expliquent votre choix?

Selectionner et apporter une photo de cet endroit (papier ou smartphone)

Bien sûr, si vous avez plusieurs endroits qui vous viennent à l'esprit, vous pouvez le faire pour plusieurs endroits. Il n'est pas nécessaire que ces endroits soient similaires à Piégros-la-Clastre (taille, contexte).

## Calendrier des ateliers

**9 mars 2022: Réunion de lancement** avec le conseil municipal pour le cadrage de la démarche. Définition du périmètre des études et de la démarche participative.

**28 mars 2022: Réunion d'information** pour présenter le projet, et permettre aux volontaires de rejoindre l'équipe.

**11 avril: Atelier 1: Diagnostic paysager.** Qu'est ce qui est présent aujourd'hui?

**2 mai: Atelier 2: La place rêvée.** Dans l'idéal, de quoi a-t-on envie?

**23 mai: Atelier 3: Les premières intentions** de projet

**13 juin: Atelier 4: Explorer les intentions** de projet

**4 juillet: Atelier 5: Valider le programme** pour la rédaction du cahier des charges



# Déroulé de l'atelier

18h00: Démarrage

18h05: Faire connaissance par petits groupes

## 18h20: Entrer dans le sujet: une écoute collective

- Ecoute d'un extrait de l'émission LSD. Une terre qui parle, épisode 1.
- Par groupe de 3: qu'est ce qui vous paraît important dans l'extrait?
- Voir en annexe

18h30 Définition du cadre de travail.

Questions diverses

- Voir en annexe

## 18h40: Etat des lieux sensible de la place

Par petit groupe, exploration de la place et ses alentours avec 3 portes d'entrées différentes:

- les usages
- les atmosphères
- les ressentis par les 5 sens

## 19h30: Visite du village et partage d'informations

Visite du village en groupe, pour appréhender les projets en cours, le parcellaire municipal, les enjeux déjà identifiés...

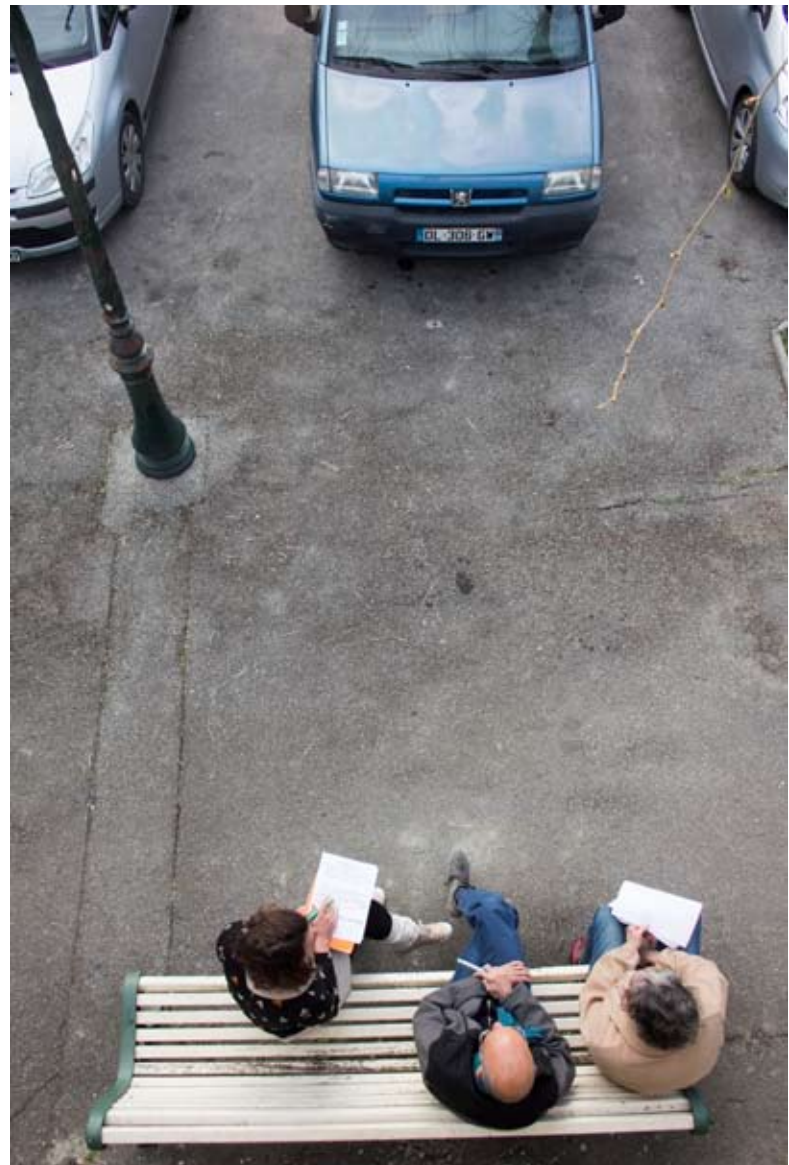
## 20h20: Poser les premiers enjeux

Retour en salle. Par groupe de 6, pose des premiers enjeux.

20h45: Préparation du prochain atelier

21h Tour de clôture. Comment c'était pour vous ce premier atelier?

21h15: Fin et apéro



# État des lieux sensibles de la place

## Les atmosphères

### Atmosphère rurale, villageoise

Créé par tous les éléments appartenant à l'imaginaire collectif autour du village:

- les platanes
- la petite place entourée de maisons mitoyennes
- l'église
- la mairie
- le café
- la fontaine
- le monument aux morts etc.

### Atmosphère de jardin antique, de monde perdu

A l'arrière du mur, on découvre une partie totalement invisible depuis la place

- une grande pelouse entourée de murs
- une usine ruinée
- quelques arbres fruitiers
- les oiseaux

Ce jardin est à peine perceptible depuis la place. Il donne l'impression d'un patio au milieu du village. Il appartient à la municipalité, et fait partie intégrante du périmètre de réflexion.

### Atmosphère routière

- l'enrobé qui recouvre la quasi totalité de la place
- l'omniprésence des voitures, qu'elles soient garées ou en circulation
- les panneaux de stationnement

### Une atmosphère vivante et festive

- lieu de passage
- la terrasse du café
- les cloches de l'église
- les cris des enfants
- la vogue
- les concerts
- le marché du vendredi



### Atmosphère froide, minérale

- les murs dégradés, salis
  - l'omniprésence de l'enrobé, de la pierre, du béton
  - la place vide à certains moments
  - les arbres malades
  - très peu de végétation, et peu exhubérante.
- Les arbres sont taillés très sévèrement, les fleurs sont en pot.

2 atmosphères très contrastées de part et d'autre du mur



## Les sensations

**Vue bouchée** par les murs, les façades, les voitures. En hiver, les arbres se voient peu. Au loin, on voit les montagnes au dessus.

**Peu d'odeurs de plantes**, plutôt goudron et gaz d'échappement. Odeurs de cuisine également. Odeur du moulin à noix. Odeurs de bois de chauffage.

**Le bruit** des oiseaux autant que les autos. Le bruit de l'eau. Bruit de la vie sur la place. Les enfants, les discussions, les événements. Bruits de circulation.

**Toucher l'eau**. Relaxation. Fraîcheur de la fontaine.

**Sensation d'étouffer** sur cette place de petite dimension, saturée de voitures, entourée de murs et de façades. Peu d'échappées visuelles.

**Sensation de cocon** dans un espace public de petites dimension, au coeur du village. Repère. Bruit de l'eau, sous les arbres. Ruelles, venelles, viols uniquement pour piétons.

**Sensation d'insécurité** et d'inconfort provoquée par la présence des voitures. Oppression. Présence de voitures et d'enfants.

## Les usages

### Les utilisations

- Parking, usage principal, usage par défaut si rien d'autre n'est fait (riverains, clients, fournisseurs, artisans). Globalement, la fonction parking est maximum durant la nuit
- Paroisse, parvis de l'église pour les célébrations, usage régulier
- Marché, usage régulier
- Compost, usage permanent
- Café, usage saisonnier + les vendredis, sur le parvis de l'église
- Randonneur.euses, usage régulier
- Informations sur panneau
- Boîte à livre
- Trail, Balcons de la Drôme
- Utilisation de la fontaine
- Lieu de rendez-vous
- Lieu de rencontre, de discussion. Enfants, parents, amis, voisin-es
- La vogue, ponctuel, régulier
- Le passage des engins agricoles
- Les artisans, fournisseurs, régulier
- Les événements culturels, sportifs, associatifs, municipaux, ponctuels
- La mairie, la Poste

### Les conflits d'intérêts ou les intérêts divergents

- La place de la voiture garée et la place du piéton
- La circulation des voitures et les autres usages (nuisances + insécurité)
- La présence du monument aux morts et du lavoir qui prennent de la place, et peuvent gêner
- L'utilisation du parvis de l'église pour les cérémonies religieuses, la terrasse du café, les événements

Le parvis de l'église utilisé comme terrasse également



# Partage d'informations

## Une visite du village pour partager les informations essentielles avec et entre les participant·es.

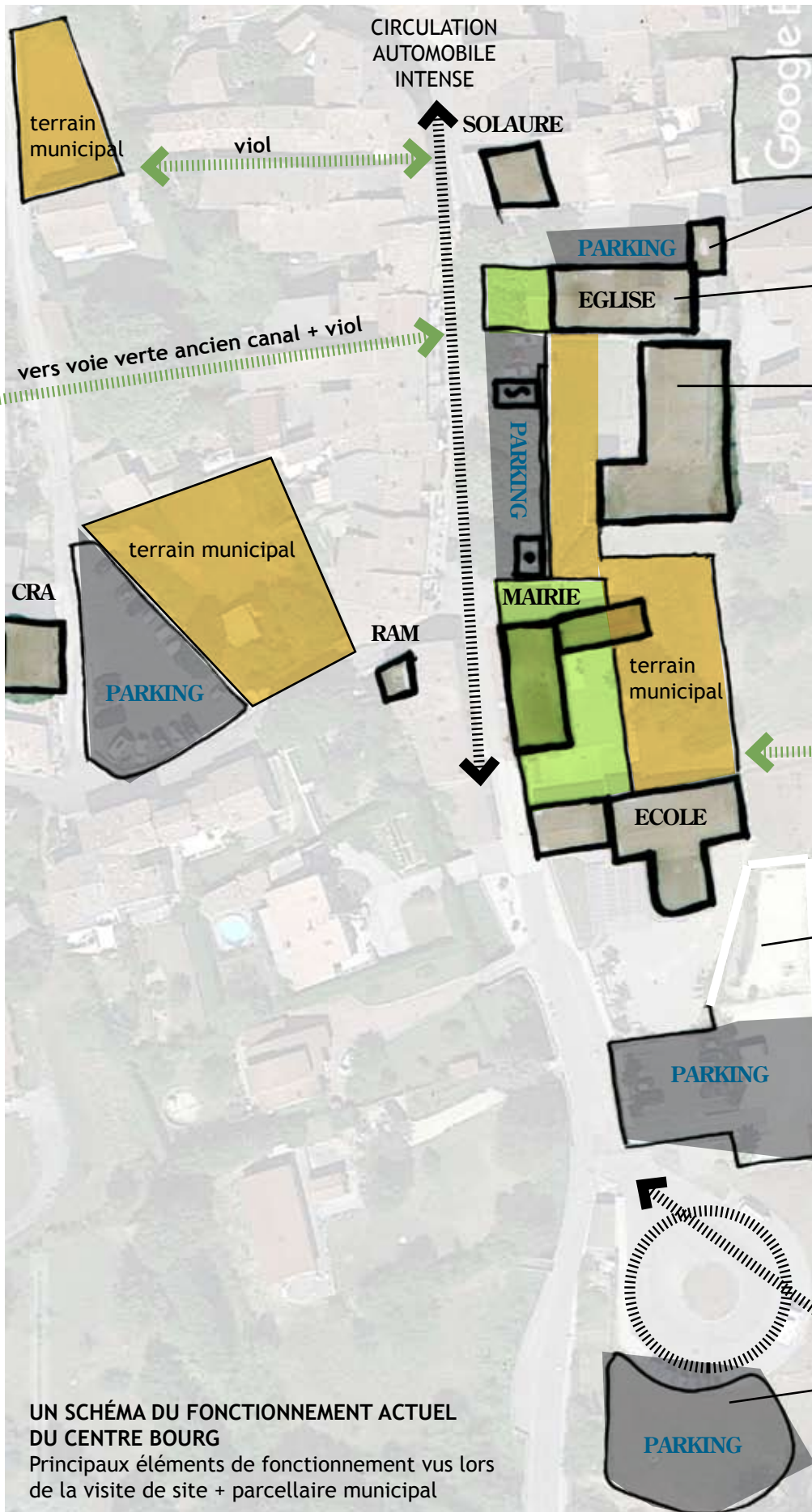
La visite a permis à l'équipe municipale de faire un point sur les projets en cours, les bâtiments et terrains appartenant à la municipalité.

C'était également l'occasion de partager des souvenirs, de poser des questions, d'exprimer des doutes, et tout simplement de faire connaissance en se promenant.



(en haut) Parking sur la façade Nord de l'église  
(à gauche) Esplanade arrière de la mairie et de l'école  
(en bas) Nouveau parking inutilisé





**Ecurie du cheval**  
 Bâtiment municipal en très mauvais état. Interrogation : le rénover? Pour quoi faire? Le détruire?  
 Architecture vernaculaire intéressante (bâtiment collé à l'église)

**Eglise**  
 Projet de rénovation de la façade en lien avec la DRAC

**Projet privé de rénovation**

**Chemin piéton vers lotissement**

**Parking**  
 Stationnement sous utilisé, qui pourrait délester la place

**Retournement cars + Accès lotissement**

**Nouveau parking**  
 Stationnement non utilisé, qui pourrait délester la place (capacité supérieure).

**UN SCHÉMA DU FONCTIONNEMENT ACTUEL DU CENTRE BOURG**  
 Principaux éléments de fonctionnement vus lors de la visite de site + parcellaire municipal

# Premiers enjeux

## Désengorger la place pour qu'elle puisse être investie par de nouveaux usages

Aujourd'hui la place est saturée. Afin d'ouvrir des espaces de liberté, il paraît important de commencer par la vider un peu (de manière temporaire par exemple).

## Préserver les espaces vivants qui font l'identité rurale de Piégros-la-Clastre

Si la place en elle-même est considérée comme un espace très minéral, il existe à proximité directe des espaces non-bâti de grande valeur. De belles pelouses qui offrent des respirations, de grands arbres, des haies, une rivière qui apporte de la fraîcheur et des atouts rares en plein village. Mettre en valeur et se connecter à ces espaces, c'est une manière de relier le centre du village avec des éléments qui ont du sens: l'eau, les arbres, les anciens vergers, les jardins potagers... Ce sont aussi des éléments de patrimoine.

## Intégrer le projet privé à la réflexion sur la place

La réhabilitation et l'extension de la ruine vont avoir un gros impact sur le paysage et le fonctionnement du centre village de Piégros. Il est indispensable d'intégrer les porteurs de projet pour coordonner la meilleure solution

## Faciliter le déplacement des piétons en travaillant les itinéraires

La structure du village offre de nombreuses ruelles qui sont une chance pour le développement des itinéraires piéton. La réalisation de ces itinéraires, et leurs formes, sont une clé pour pouvoir marcher en sécurité.

## Raisonner à l'échelle du centre-bourg pour gérer le stationnement

La principale inquiétude à propos du réaménagement de la place concerne les places de parking. Afin de comprendre comment le stationnement peut-être substituer, si les places sont suffisantes, si certaines habitudes peuvent être changées, il est nécessaire de considérer le stationnement à l'échelle du village pour entrevoir des jeux de vases communicants.

## Articuler lieux de passage et lieux de pause

La place est à la fois un lieu de passage, et un lieu où les habitant-es aimeraient se retrouver dans une atmosphère plus chaleureuse.





## Donner un sens au patrimoine, lui faire raconter une histoire

Aujourd'hui, les éléments de patrimoine ne semblent pas très bavards (la fontaine et le monument aux morts ne sont pas mis en scène). Au mieux ils laissent indifférents. Au pire ils sont considérés comme des objets gênants.



## Accueillir des événements de nature différente

En travaillant sur la modularité et la "flexibilité" des aménagements

## Mieux gérer les eaux pluviales, considérer l'eau comme une ressource

Les revêtements imperméables empêchent l'infiltration des eaux pluviales qui transforment la rue en torrent. Parallèlement, les pluies deviennent de plus en plus irrégulières, et potentiellement violentes. Il y a un enjeu à trouver des solutions pour réactiver le cycle normal de l'eau (rôle d'infiltration et d'évaporation par les sols, place de la végétation, visibilité de l'eau)

## Travailler le perron des habitations donnant sur la place

Permettre aux riverains de la place de pouvoir sortir sur un espace sécurisé.



## Proposer un fonctionnement qui permette une bonne cohabitation entre les usagers.

Entre fonction habitat et fonction lieu de festivités par exemple. Envisager des règles de fonctionnement

## Prendre soin de la végétation existante, réfléchir à son enrichissement

Pour amener de la biodiversité, pour lutter contre les îlots de chaleur, pour offrir une ambiance agréable et reposante.





**Réseau de viols**

Ruelles permettant les circulations piétonnes

**Les 2 platanes de l'ancien bouldrome**

2 arbres emblématiques de grande ampleur. Repères visuels très forts.

**Les platanes de la places**

Malgré leur état sanitaire qui semble médiocre, ces arbres apportent de l'ombre, de la fraîcheur et de la vie à cette place qui serait entièrement minérale sans eux. Valeur symbolique. Attachement.

**La prairie et l'ancien verger**

Avant la construction du lotissement, cet espace était connecté avec le reste du parcellaire agricole. Bientôt, il va se retrouver isolé, entouré par des bâtiments. Aujourd'hui grande valeur esthétique et réserve foncière importante pour donner de l'espace aux usages qui ne peuvent pas avoir lieu sur la place du bas (compost, détente, jardin, parc...)

**Le long de la rivière**

Paysage très contrasté par rapport à la place du village. Rivière. Verdoyant, luxuriant. Beaucoup de grands arbres, arbustes. Jardins, potagers.

**Le rond-point et le nouveau parking**

Aménagement fonctionnel très peu qualitatif. Ambiance routière et minérale.

UN CROQUIS DES AMBIANCES ACTUELLES  
EN CENTRE BOURG



# ANNEXES Réunion publique du 28 mars Ce qui a été écrit par les participant·es

CE QUE J'APPRECIÉ  
Ce qui a de la valeur

Sur 16 réponses

18x

LA VIE DE LA PLACE

Solaire

terrasse

boire un verre |  
chant des oiseaux |  
bcp d'enfants |

riverains |

vie

manifestation |

Copains |

agriculteurs |

ambiance  
de concert |

rencontres |

mimi |

12x

LES ARBRES

arbres

ombre

5x

bruit de l'eau

lavoir |

fontaine

bassin

L'EAU

12x

m. aux morts |

patrimoine |

église

histoire |

LA MÉMOIRE



# ANNEXES

## État des lieux sensibles de la place

### LES USAGES de la place

\* Relevez tous les usages présents aujourd'hui sur la place -

→ qui utilise la place?

→ quand?

→ comment?

→ éventuel conflit avec d'autres usages?

💡 Bien penser à tous les usages, même ceux que vous n'appréciez pas -

• les usagers c ad les riverains, les clients du Solar, les paroissiens, les gens qui se garent, les scolaires, les assoc (mimi marché, basket, ...)

• Hc l'année, et ponctuellement (fête des croutants, bals)

• lors des Rappy hour, clients se garent au + près.

• conflit : parking / 2 voitures sur la place, un à long, sécurité

- Qui :
- Voiture (P)
  - Solenne (P)
  - Monument aux morts (R)
  - MSC (R)
  - Assoc (Repas de Village) (O)
  - Entrement / mariage (O)
  - Vogue (P)
  - Balcon de la dame (R)
  - Pivrenain (P)
  - Messe (R)

P: Permanent / O: occasionnel / R:

Quand:

Voiture: Permanent.

Solenne: Saisonnière.

MSC: In ts 15 j

Con / lit all usage.

→ Terrain. Office Religieux  
Terrain public

→ Circulation Véhicule  
≠ mariage fête...

→ Mimi M. / Dakign

Comde / Sans.

→ Banc Fontaine / Voiture  
Revetent

- les riverains (parking  
{bassin} - composteur)
- Les estivants (Bar - bassin  
panneaux d'infos)
- Les associations (voque -  
marché - manifestations -  
fleurissement)
- L'église (mariages - baptêmes  
enterrements mexes)

Le Solauze (bar resto  
animations)

Flaurie (cérémonies -  
entretien)

- Familles en visite  
(bassin - ombrage - bancs)
- Toilettes publiques - point d'eau
- poteau incendie - Defribila
- feu - panneaux indicateurs
- bancs - poubelle - Cabine à deux
- Conflits d'usage :

parking - manifestations  
(nuisances sonores)



- Stationnement — Voitures
- — Vélos
- Clouche
- Manifestations
- Cérémonies → Eglise
- — Opéra
- — Monument
- Terrasse du bar
- Départ des randonneurs
- Accès Opéra, Ecoles
- Animaux → Brevard
- — La Arrose
- Cadane à Lignes

Evidemment les voitures garées - et ce, bien sûr, sans arrêt et sont souvent "ventouse".  
 Ce qui fait que la place en sa totalité n'est pas utilisée par les piétons.

Je ne sais pas s'il y a conflit mais c'est une appropriation de l'espace qui est devenue normale et c'est assez dommage.

Cet endroit normalement préservé de la circulation automobile est sous employé du coup pour des déplacements tranquilles.

La cabine aux lignes est très agréable à utiliser. Et dès les beaux jours, la fraîcheur de la fontaine est bienvenue.

Et des usages ponctuels :
 

- les cérémonies, au monument aux morts.
- le lundi matin l'église
- le vendredi fin d'ap. midi mini marché et concerts des beaux jours

Tout le monde l'utilise pour un moment rapide ou permanent. Certains personnes s'attendent de emplacements. Des véhicules sur un même emplacement. Stop près de la fontaine. Voir en double file sur la route. Passage du cas gênant.

- Ceux qui utilisent la place :
  - les clients du Salcaire (à toute heure), les paroissiens (jours de messe et lundi matin) et les visiteurs de l'église, les gens qui vont à la mairie ou à la poste (selon horaires d'ouverture), les usagers du "mimi marché" (le vendredi en fin d'après midi + début soirée)
  - les usagers du dépôt de livres (à toute heure) et des composteurs, les randonneurs qui viennent à la fontaine, ceux qui vont consulter les affiches et infos (à toute heure), ceux qui viennent se garer
- Selon les catégories, les temps d'occupation sont divers (+ long pour les clients du Salcaire ou les usagers du "mimi marché", souvent brefs pour les autres).
- Ne vivent pas au centre du village, je ne saurais pas (ou n'ai pas connaissance) de conflits d'usage.

LES ATMOSPHÈRES de la place.  
AMBIANCES

\* Relever tous les éléments\* qui participent à créer une atmosphère particulière (désirable ou non) - ex: atmosphère routière, villageoise, champêtre, sauvage...

\* revêtement de sol, matériaux, mobilier, ...

Bassin - Eglise - Platanes -  
Goudron - Bar - Poinçie - Eclairage

Atmosphère 1: Habitat existant

éléments qui me font penser à cette atmosphère  
renforcent cette atmosphère =

Paviment - Tradition => L'air

Atmosphère 2:

Commerçiale -> Bar, Platanes

Espit Village -> Liens

Atmosphère 3:

HOSTILE -> Stationnement  
-> Danger véhicules

Atmosphère 4:

Geur de Village => Repère

Atmosphère 1: **Troid** (place en tée maine)

éléments qui me font penser à cette atmosphère  
renforcent cette atmosphère =

mur détérioré, vide, pas de végétation,  
oppression (pas d'ouverture, murs de chaque côté)

Atmosphère 2: **roulière**

pollution visuelle, sonore, revêtement  
stationnement

Atmosphère 3:

cloche, bruit de la fontaine, place fermée-  
cocon  
lampion à l'ancienne, patrimoine (église),  
monument au mort, bassin, violon

Atmosphère 4:

écritures deaventures historiques.  
platanes, marronniers

» passages couverts

Atmosphère: **illégeoise / conviviale**

Lieu de passage, ruelle ouverte (celle qui  
longe l'église), fleurie (ce qui n'est pas  
le cas de la rue du solo cadron  
solitaire), plus dégagé, manque de  
chaleur, décrépitude

Atmosphère 1: **Pop King**  
éléments qui me font penser à cette atmosphère  
renforcent cette atmosphère =  
**Voitures, pollution noir**

Atmosphère 2: **Rurale**  
**arbres, oiseaux, cloche, sonnerie  
de l'école, cris d'enfants**

Atmosphère 3: **Festive [rendue]**  
**so laire, vogue, concerts dehors  
truits, odeurs, ébriété.**

Atmosphère 1: **Nouvière**  
éléments qui me font penser à cette atmosphère  
renforcent cette atmosphère =

**voitures, pas de canure entre route  
et place, façades salies par  
pollution**

Atmosphère 2:  
**Monument Historique,  
présence N. aux Norts, murs en pierre  
église, mairie**

Atmosphère 1:  
éléments qui me font penser à cette atmosphère  
renforcent cette atmosphère =

**Mouvement en mat**

Atmosphère 2:

**herbe vs gazon**

**l'église →  
les cloches**

Atmosphère 3:

**voitures**

**eau → fontaine**

Atmosphère 4:

**le mur**

**platanes**

**la terrasse du bar**

### Atmosphère 1:

éléments qui me font penser à cette atmosphère  
renforcent cette atmosphère =

Un lieu fleuri et verdoyant (arbres, plants, fleurs) un espace  
sécurisé pour les piétons. Un dos d'âne efficace pour une

Atmosphère 2: circulaire en regard au cœur du village.

Des bancs pour flâner, lire, ou discuter, des espaces  
non envahis par les véhicules.

### Atmosphère 3:

Un revêtement clair pour plus de lumière  
et bien délimité.

Atmosphère 4: Des trottoirs pour les piétons

### Atmosphère 1: villageoise

éléments qui me font penser à cette atmosphère  
renforcent cette atmosphère =

la présence de bâtiments typiques - église, mairie  
monument aux morts, bar, fontaine - dans un espace restreint  
la présence d'une bande enherbée en double plan

Atmosphère 2: urbaine

les nombreuses voitures garées, l'asphalte, la  
route seul axe traversant, desservant de multiples  
quartiers et équipements (école, parking, château, CRA)  
et permettant l'accès aux balades.

Atmosphère 3: patrimoniale

l'église classée, la fontaine et son architecture  
années 50, la mairie à l'ancienne, le monument aux  
morts, le mur en pierres.

Atmosphère 4:

## LES ATMOSPHÈRES de la place. AMBIANCES

\* Relever tous les éléments (\*) qui participent à créer une atmosphère particulière (désirable ou non) - ex: atmosphère routière, villageoise, champêtre, sauvage ...

(\*) revêtement de sol, matériaux, mobilier, ...

Atmosphère 1:

éléments qui me font penser à cette atmosphère  
renforcent cette atmosphère =

Atmosphère 2: bruit de circulation trop dense -

Atmosphère 3:


la fontaine donne un air villageois, presque champêtre.

Atmosphère 4:

l'Église donne un certain cachet à cette place et bien sûr le Solaire.

**LES 5 SENS**  
Comment je me sens sur la place ?

\* Relèvez toutes les informations que vous donnent vos sens. Bruits, vues, odeurs, goûts (?), touches agréables ou non -

 Est-ce qu'il y a des endroits où vous vous sentez mieux que d'autres ?

- Bcp de bruit de circulation  
Sortie épin / resto
- Odeurs des voitures  
! Peu d'odeurs de plantes
- Vue : voitures
- Bruit de l'eau, cloder,  
Nauticats
- Panneaux affichage disgracieux
- Fontaines - air partagé / caveau  
disgracieux
- Histoire du lavoir



- Odeurs de cuisine
- Odeurs de bois de chauffage
- Asphalte
- Vue : Ruines, façades sur me → badigeun de couleur.
- Cahier à dans - principe sympa - amenagement à intègre?
- L'eau à toucher

. pas envie de s'y passer  
 . beaux arbres, végétaux  
 mais trop de voitures, cachent  
 la fontaine pas mise en valeur  
 présence goudron

. bruit : eau (agréable)  
 voitures (désagréable)  
 . me sera pas en sécurité

La première impression est celle d'un "espace encombré". Pas de vrai dégageant ou de perspective. Trop de voitures, une fontaine un peu "surdimensionnée", un mur qui clôt l'espace trop d'asphalte. Une impression de "négligé": dépôt de tures "crao", ruines en arrière-plan. Je suis incapable de dire s'il y a de véritables de jeux géométriques, un espace tout-en-longueur, en bord de route, comme "posé là".

Points positifs : la fraîcheur des ombres, le glouglou de la fontaine, la beauté (et la sérénité de l'église (intérieur très bien restauré) qui - fait rare - est toujours ouverte.

Place assez calme, hormis le passage des voitures. Pas d'autres particularités, hormis celles des repas au Solcaure.

Pas assez de fleurs et pas de banc = un espace où l'on ne fait que passer (hormis repas au Solcaure)

- Sur la terrasse du Solcaure l'été à l'ombre des palmiers avec le bruit de la fontaine, je me sens rajeunie, en vacances.

Mais les voitures ou motoboyelles sont parfois très désagréables. Plus moyen de discuter.

Le béton donne une atmosphère peu conviviale et restitue une chaleur bande l'été. En plus c'est pas trop poli.

# ANNEXES

## Les premiers enjeux

- Une place vivante pour toutes les générations
- Le respect de la tranquillité des riverains
- La végétalisation présente et à créer
- La cohabitation avec le projet privé de M<sup>me</sup> Viret
- Le recèstement des sols

- Le stationnement
- La valorisation et la rénovation du patrimoine
- La sécurité sur la place (enfants, handicapés)
- La circulation et la desserte
- Les usages récréatifs et festifs (à faciliter)

- = concilier espace de circulation et espace de vie
- = concilier espace de stationnement et espace de vie
- = articuler lieux de passage et lieux de "pause".
- = mettre en valeur et transmettre le patrimoine -
- = la sécurisation de l'espace piétons (vélo?)
- = espace modulable pour  $\neq$  types de rassemblement, dont un espace libre central.

enjeux des parcelles municipales.  
le projet maison d'hôtes

# Les enjeux

1/9

- VOIE CENTRALE UNIQUE TRAVERSENT LE VILLAGE - VITESSE - BRUITS - Pollution
- SÉCURISATION DEVANT LE CLAURE (VENDREDI SOIR) - PLACE ET ROUTE À REVERTEMENT - PS
- ALLER AU PARC → PAR LA ROUTE  
↳ ENDEU : CHARITATION PIÉTONS / VOITURES
- STATIONNEMENT
- IMPERMEABILITE - PS DE GESTION DE L'EAU - RUE = TOIT
- VEGETALISATION DE LA PLACE ET DES FAÇADES - ILÔT DE FRAICHEUR
- PROFITER DE LA FONTAINE

- CRÉER UN LIEU CONVIVIAL / OÙ LA RENCONTRE EST POSSIBLE
- PIÈDS DE FAÇADES VÉGÉTALISÉS - TROTOIR DES RIVERAINS.
- VIDE, ESPACE LIBRE POUR LES MANIFESTATIONS.
- ENTRE LE DÉNIVEAU DEVANT & DERRIÈRE LE MUR + PLACE EN PENTE
- ~~SEE~~ ENTRE DE L'ACCÈS DU PROJET PRIVÉ - QUELS SOLUTIONS?
- ENTRE DES PARVIS (ÉGLISE & MAIRIE)

1/2