



Comme
il vous
plaira,

 Mirandolina
Compagnie

Mise
en
scène

Alberto
Nason

Mr. Shakespeare!

**Mesdames, Messieurs...comment dire...Voilà:
Cette pièce est « en pièces » :
un véritable puzzle !**

Ingrédients de la pièce:

Deux jeunes frères gentilshommes dont l'aîné, Olivier, détestant le cadet, Orlando, essaye de l'éliminer.

Deux vieux frères nobles, dont le cadet, Frédérique, a usurpé le titre de Duc à l'aîné.

Deux jeunes filles, Célia et Rosalinde, cousines inséparables; dont une est la fille du Duc banni, l'autre de l'usurpateur.

Ajoutez:

Un bouffon intello, un vieux serviteur trop fidèle, deux vieilles servantes sourdes, un gentilhomme mélancolique, un berger soulard, une paysanne en dentelle, un amoureux contrarié, une amoureuse grognasse, un moine, un cerf, des brebis, un âne, quelques chevaux, des moustiques, un oiseau, un serpent, une lionne, un éléphant rose, des arbres, des buissons, un palais, une ferme, un abris jardin, un marteau et quelques clous...

Secouez le tout pendant une heure trente et bonne chance pour la digestion!

Avec
Soizic de la Chapelle

Gwennaël Mélé

Thibaut Kizirian

Sébastien Labate

Alberto Nason

Olivia Nason

Mise en scène

Alberto Nason

Lumières

Antoine Fouqueau

Costumes

Caroline Dumoutiers



Comme il vous plaira , Mr. Shakespeare !

Notes du metteur en scène

Chaque fois que je m'apprête à écrire mes notes de mise en scène, je souffre. Tout d'abord je me demande toujours si quelqu'un a la patience de les lire, et puis il m'est difficile de bien parler de mon travail, sans que cela ne me provoque une auto-accusation de narcissisme qui me cause des dommages collatéraux, physiques et moraux, au grand détriment de la caisse d'assurances maladies. Soyez donc conscients de tous les tourments qu'endure votre serviteur, au moment de la lecture de ces notes.

Déjà il faut que vous sachiez que le texte original n'a pas été entièrement respecté (c'est une litote), au fait c'est un peu une réécriture ! Mais, mon dieu, peut-on réécrire du Shakespeare ? Qui oserait ? Réponse : moi, oui, c'est moi l'irresponsable, je l'avoue.

Mais parlons, oui, parlons-en de la mise en scène. Essayez d'imaginer la confrontation entre des comédiens rebelles et un metteur en scène -sourd à leurs remarques, qui plus est. Ça part dans tous les sens, cela éclate exactement comme éclate l'histoire dans la pièce de Willy; oui, je l'appelle Willy et ce n'est pas cette familiarité le plus gros affront que je lui fais! Et voilà que, comme par magie, mise en scène et histoire trouvent leur raison commune, leur mariage heureux, leur symbiose: l'histoire s'éclate? Eh bien, nous aussi on s'éclate, Mesdames et Messieurs! Et le public? Devinez: il s'éclate, bien sûr! Et voilà que les décors changent à une vitesse vertigineuse (même si de façon improbable) à chaque changement de scène. On est transporté d'un coin de la forêt à une salle du palais, puis replongés dans un autre coin forestier pour se retrouver dans le boudoir des princesses: un puissant tourbillon nous entraîne irrésistiblement.

Maintenant vous voudriez connaître la formule secrète de cette puissante incantation? Je vous la livre en trois mots:

Commedia dell'Arte.

C'est grâce à ses masques, à ses précieuses et antiques techniques, que six comédiens peuvent se permettre de passer d'un personnage à un autre, d'une situation à l'autre, de danser et chanter sur scène tout en faisant honneur au grand William Shakespeare.



Alberto Nason

L'histoire

Au tableau du 1^{er} acte nous trouvons Olivier, le frère aîné d'Orlando, très jaloux de celui-ci, déterminé à l'éliminer; Orlando, pour échapper à la mort, s'enfuit **dans la forêt d'Arden**. Symétriquement on apprend que Frédéric, le frère cadet du Duc légitime, a pris le pouvoir et banni l'aîné, qui s'est réfugié avec quelques fidèles **dans la forêt d'Arden**. En revanche, les filles des deux seigneurs sont inséparables; et quand Rosalinde (fille du banni) est bannie à son tour, Celia (fille de l'usurpateur) la suit... **dans la forêt d'Arden**.

Et c'est là, dans cette curieuse forêt, que le tableau commence à se fêler au 2^{ème} acte, pour éclater en mille morceaux au 3^{ème}. Tout d'abord, pour simplifier les choses, Rosalinde se déguise en homme et Célia en paysanne. Ensuite commence un défilé de scène qui n'ont rien à voir apparemment, avec le propos. On s'y perd. Heureusement la forêt est balisée par les poèmes d'Orlando, accrochés aux arbres (grâce au marteau et aux clous), en l'honneur de Rosalinde dont il est tombé amoureux. Mais que font-ils dans cette galère? Comment s'y retrouver? Qui va nous sortir de cette forêt en chantier... pardon enchantée?

C'est faire le compte sans le génie de l'auteur et la magie de la Commedia dell'Arte. Et voilà qu'au dernier acte tout prend un sens, le tableau se recompose grâce à ce grand sorcier de la dramaturgie: William Shakespeare!



Le metteur en scène et la Compagnie

Le metteur en scène

Vénitien expatrié, Alberto Nason semble avoir emporté dans ses gênes le fatalisme cynique et ironique de sa ville. Mais le jeu comique est pour lui une structure rigoureuse, aux règles précises: la Commedia dell'Arte est une discipline.

Metteur en scène et comédien, il a fondé et dirigé la compagnie Les Scalzacani de 1980 à 1988. De 1994 à 2005, il a créé tous les spectacles du Théâtre des Asphodèles à Lyon. Depuis 2006, il a assuré les créations de Mirandole et Cie: *Un Révizor*, *Arlequin valet de deux maîtres*, *Un Amour de Psyché*, *Le Médecin malgré lui* et *Les Précieuses ridicules*, *Candide* et *Figaro*, *L'avare*...



La compagnie

L'association naît dans la continuité de *Mirandole et Cie*, compagnie née sous le signe des lieux insolites: Arlempdes, où un étrange rocher surplombant la Loire cache au sommet, les ruines d'un château.

La création de *Mirandolina et Compagnie* s'est opérée afin de donner à la compagnie sa couleur de théâtre à l'Italienne: *Mirandolina* est l'héroïne de « *La Locandiera* » une pièce de théâtre du célèbre écrivain de Commedia dell'Arte Carlo Goldoni. Par la volonté du hasard, *Mirandolina* présente une paronymie avec l'instrument de la Mandoline! Ce qui lui donne un côté musical que le metteur en scène Alberto Nason, spécialiste de la Commedia dell'Arte, n'hésite pas à employer dans tous ses spectacles, s'inspirant tantôt de Liszt, Tchaikovsky, Bizet, Hoffenbach et Jean Passe, sans oublier des chants populaires du monde entier... Fidèle à sa vocation et à la tradition de la Commedia dell'Arte, les comédiens de *Mirandolina* continuent à explorer les cours des châteaux, mais aussi les granges, les places, en somme : là où ils peuvent dresser ses tréteaux et se produire devant un public (quelques fois même dans des salles de théâtre).



Informations générales

- ◆ **Durée du spectacle :** 1h30
- ◆ **Tout public**
- ◆ **Membres de l'équipe en tournée :** 7 (6 comédiens, 1 régisseur)



CONDITIONS TECHNIQUES :

- ◆ Spectacle léger techniquement et pouvant être représenté en tout lieu.
- ◆ Possibilité d'être autonome en fonction des ressources techniques du lieu d'accueil.
- ◆ Espace scénique (tréteaux en plein air et décors) : 6 x 5 mètres
- ◆ Temps de montage : 1 ou 2 services selon la configuration du lieu et du personnel mis à disposition
- ◆ Temps de démontage : 1 service



Contact:

06.83.71.23.70

mirandolina.cie@gmail.com

245 Grand Rue

26160 La Bégude de Mazenc