

# La Randonnée des 3 clochers



Bonjour à tous !

Et bienvenue sur **la randonnée des « trois clochers »** !

Nous sommes partis pour un parcours de 13 km et d'une durée variable entre 3 heures et 3 heures et demie, selon votre rythme de marche, l'attention que vous porterez aux

différents points d'attrait touristique ou le temps d'une halte pique-nique à l'ombre des arbres de l'étang de la Sauvagine... Ce circuit étant une boucle, vous pouvez tout aussi bien le débiter depuis Marthes ou Crecques.

1

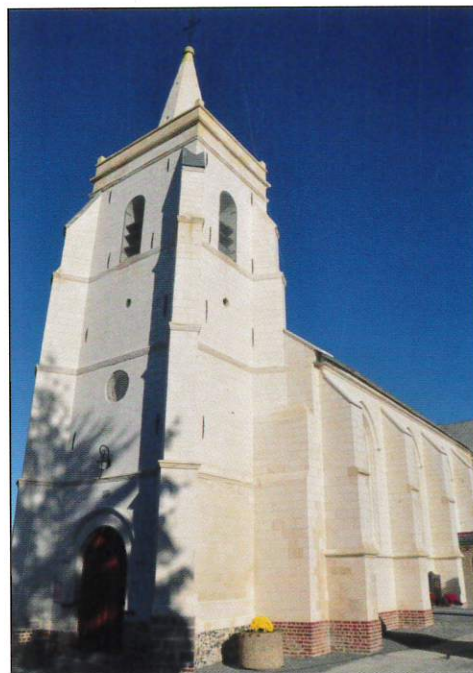
Nous nous donnons donc rendez-vous au départ, contour de l'Eglise à Mametz, devant **l'église Saint Vaast**, qui a été superbement restaurée en extérieur entre juin 2017 et décembre 2018.

L'église de Mametz est un bâtiment de style

gothique dont le chœur semble dater de la fin du XVe ou du début XVIe siècle. Un des témoignages les plus marquants pour la connaissance topographique des villes et villages des anciens Pays-Bas espagnols au tournant des XVIe et XVIIe siècles est sans nul doute l'admirable collection des « albums » du duc Charles de Croÿ, riche d'environ 2 500 vues cavalières, dont la découverte et la révélation au public scientifique s'est échelonnée sur vingt-cinq ans, de 1956 à 1981.

Nous pouvons admirer, exposée à la mairie, une copie de la peinture de « Mamez », sur laquelle on distingue le château de l'époque, et sur la droite, l'église.

Comme pour beaucoup d'édifices, l'architecture de l'église a beaucoup évolué depuis, au gré du temps et de l'Histoire...



Poussons la porte d'entrée et traversons un vestibule dans lequel se trouve, sur notre gauche, une copie de l'icône représentant **« Notre Dame du Perpétuel Secours »**.

Il n'est pas facile d'établir son histoire exacte. Les chercheurs ne savent pas la dater précisément. Certains la situent aux alentours des X<sup>e</sup> et XI<sup>e</sup> siècles, d'autres à la fin du Moyen Âge. Cependant, on peut certainement dire qu'il s'agit – d'après l'apparence du tableau – d'une icône inscrite dans les traditions byzantines et grecques. Elle fait partie des *hodegetria*, c'est-à-dire des icônes représentant la Mère de Dieu tenant dans ses bras le Christ enfant. L'icône originale est conservée à Rome.